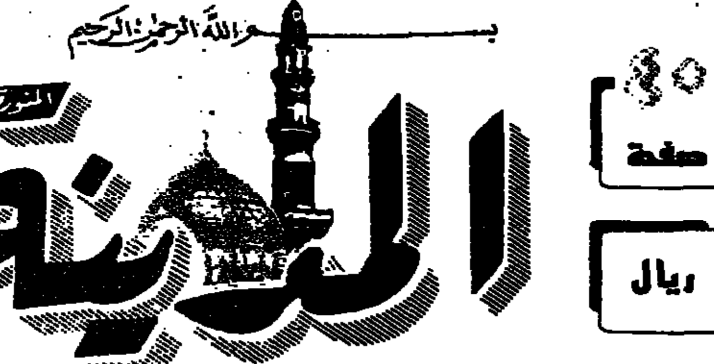
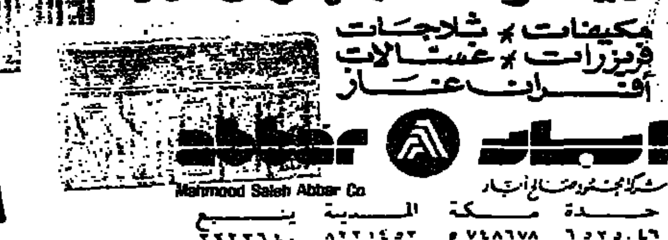


٤٠ صفحة
١ ريال







الاربعاء ٩ رمضان ١٤٠٢ هـ - ٣٠ يونيه ١٩٨٢م السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٥٨٢
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5582 WEDNESDAY JUNE 30, 1982

امريكا توافق على مقترحات الحكومة اللبنانية

وتناشد « القوات الاجنبية » مغادرة لبنان فورا

بيروت - واشنطن - الوكالات : مساء يوم امس تفاؤل حذر بان هناك تسوية ما فى الغالب سيتم التوصل اليها وتحول دون وقوع كارثة فى بيروت الغربية التى تحاصرها القوات الاسرائيلية الغازية وقد وجهت الادارة الامريكية نداءا جديدا لجميع « القوات الاجنبية » الموجودة فى لبنان للانسحاب الفورى منها فى اقرب وقت ممكن .

ولم يوضح المتحدث الصحفى باسم البيت الابيض لارى سبيكس الذى تلى النداء الليلة قبل الماضية فى مؤتمر صحفى .. ما اذا كانت الادارة الامريكية تعتبر الفدائيين الفلسطينيين قوة اجنبية الا انه قال ان وجود عناصر مسلحة اجنبية فى لبنان يجب ان ينتهى فى اقرب وقت ممكن ويجب اختفاء الجيوب المسلحة التى تتعارض مع الاستقرار والمصالحة « على حد قوله » مشيرا الى ان ذلك ينطبق على الفلسطينيين كما ينطبق على غيرهم :

وذكر مسؤولون فى الادارة الامريكية ان هناك اربع نقاط طرحتها الحكومة اللبنانية ووافقت عليها الولايات المتحدة بعد ان تمت مناقشتها بواسطة المبعوث الخاص للشرق الاوسط فيليب حبيب .

وقال المسؤولون ان هذه النقاط هى :

- انهاء الوجود العسكرى الفلسطينى فى بيروت والمناطق المحيطة بها .
- انتشار الجيش اللبنانى فى بيروت والمناطق المحيطة بها .
- انسحاب القوات الاسرائيلية من المناطق المحيطة بالعاصمة اللبنانية .
- انسحاب كافة القوات الاجنبية من بيروت .

وقد اعلنت وزارة الخارجية الامريكية فى وقت لاحق ان السبيل الوحيد لعقد اى اتفاق سلام لا يكون الا بقبول الفلسطينيين الخضوع لسلطة الحكومة المركزية فى لبنان .

وحول مسألة استخدام القوات الاسرائيلية للقنابل العنقودية الامريكية الصنع والمحرمة دوليا فى غزوها للبنان رفض سبيكس التعليق على ذلك الا انه قال ان حكومته طلبت فى وقت لاحق معلومات من اسرائيل بعد ان ابلغ ضابط اسرائيلى هو الجنرال اهارون ياريف الصحفيين بان القوات الاسرائيلية استخدمت هذا النوع من القنابل فى ضرب القوات التى تصدت للغزو فى الاراضى اللبنانية .

من جهة ثانية علم من مصدر لبنانى مطلع امس ان ثمة تقدما طفيفا قد احرز مساء امس الاول فى بيروت بشأن الحوار اللبنانى الفلسطينى خلال اجتماع عقد على اعلى مستوى بين الطرفين .

وضم هذا الاجتماع من الجانب الفلسطينى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ونايف حواتمة امين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وهانى الحسن مستشار عرفات كما حضر الاجتماع مع شفيق الوزان رئيس الحكومة المستقيل مروان حماد وزير السياحة وعبد الرحمن اللبان وزير العمل والشؤون الاجتماعية

وفى غضون ذلك جددت اسرائيل على لسان اذاعتها امس تحذيرها بان قواتها التى غزت لبنان ستقتحم القطاع الغربى من العاصمة اللبنانية اذا لم توافق القوات الفلسطينية المحاصرة على طلب تل ابيب بالخروج من بيروت دون سلاح .

والمحت الاذاعة الاسرائيلية الى ان اسرائيل قد تضرب قريبا الفدائيين الفلسطينيين المحاصرين فى بيروت اذا لم يلقوا اسلحتهم ويخرجوا بسرعة من لبنان

ونسبت الى مسؤول اسرائيلى كبير قوله ان المبعوث الامريكى الى الشرق الاوسط فيليب حبيب الموجود حاليا فى بيروت للعمل على ايجاد تسوية سلمية للنزاع فى لبنان قد اجرى اتصالات مع الزعماء الاسرائيليين اطلعهم خلالها على الردين اللبنانى والفلسطينى على مقترحاتهم .

ولم تذكر الاذاعة مضمون الردين اللبنانى والفلسطينى لكنها نقلت عن المسؤول الذى لم تكشف النقاب عن اسمه قوله ان الفلسطينيين سيوافقون على مغادرة المدينة دون اراقة مزيد من الدماء .

واوضحت الاذاعة ان رئيس الوزراء الاسرائيلى مناحيم بيجن عقد اجتماعا امس الاول مع وزير خارجيته اسحاق شامير ووزير الدفاع ارييل شارون وبحث معهما المقترحات اللبنانية التى نقلها حبيب الى اسرائيل .

وكان مسئول حكومى اسرائيلى كبير قد صرح الليلة قبل الماضية للصحفيين بان هناك اساس جيد للامل بان يغادر الفدائيون الفلسطينيون بيروت بهدوء قريبا جدا واضاف ان اسرائيل لا تهتم بالمكان الذى يقصدونه طالما انهم يخرجون من لبنان .

القوات العراقية تكمل انسحابها من الاراضى الايرانية

بغداد « الوكالات » اعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس ان القوات العراقية قد اكملت انسحابها من داخل الاراضى والمدن والقرى الايرانية ..

واوضحت القيادة فى بيان لها ظهر امس ان هذا الانسحاب تم ضمن مدة العشرة ايام التى حددها الرئيس العراقى صدام حسين ٢٠ يونيو الجارى ..

واكد البيان ان القوات العراقية تقف الآن على حدود الوطن وحذر بقوة الجانب الايرانى من الاستمرار فى اطلاق النار على القطاعات العراقية او تهديد الاراضى او المدن العراقية ..

واكد ان اى اعتداء سيجابه بقوة واقتدار ..

من جهة ثانية نفى ناطق عسكرى عراقى امس بشدة ادعاءات ايرانية بان طائرات عراقية قامت بطلعات جوية داخل الاجواء الايرانية ..

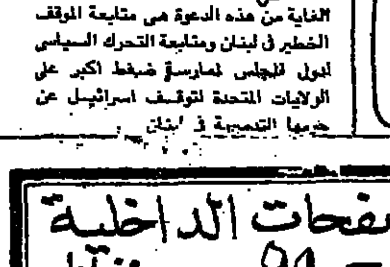
واكد الناطق فى تصريح له ان القوات الجوية العراقية لم تقم باى نشاط او فعاليات جوية او طلعات داخل الاجواء الايرانية منذ صدور بيان مجلس قيادة الثورة حول وقف اطلاق النار فى العاشر من يونيو الحالى ..

ووصف الناطق ادعاءات ايران امس الاول بانتهاك طائرات عراقية لاجواء عيلام بانها تدخل ضمن سلسلة الاكاذيب التى يروج لها الجانب الايرانى بهدف الابقاء على حالة الحرب ..

منظمة التحرير دعت لاجتماع مجلس التعاون

الدوحة « ق ن ا » كونا » : نسبت صحيفة الراية القطرية امس الى مصادر فلسطينية مطلعة قولها ان منظمة التحرير دعت مجلس التعاون الخليجى الى عقد اجتماع عاجل فى اعقاب فشل مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذى عقد فى تونس مؤخرا ..

ولم تفصح المصادر عما اذا كانت الدعوة موجهة الى عقد مؤتمر قمة او اجتماع لوزراء خارجية المجلس الذى يضم الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان ولكنها قالت ان الغاية من هذه الدعوة هى متابعة الموقف الخطير فى لبنان ومتابعة التحرك السياسى لدول المجلس لممارسة ضغط اكبر على الولايات المتحدة لتوقف اسرائيل عن حربها التدميرية فى لبنان .





اجتماع اللجنة السداسية العربية

■ من ثامر الميمان :

جدة - اكد الاستاذ عبدالرحمن المنصورى وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية ان اجتماع اللجنة الوزارية السداسية لجامعة الدول العربية الذى كان من المقرر ان يعقد امس بالطائف .. سيعقد اليوم الاربعاء .. ولم تتوفر على الفور معرفة سبب هذا التاجيل ..

جدير بالذكر ان هذه اللجنة التى كان قد شكلها اجتماع وزراء الخارجية العرب الذى عقد مؤخرا فى تونس للقيام بالجهود اللازمة لمواجهة الغزو الاسرائيلى للبنان تضم وزراء خارجية كل من المملكة ولبنان وسوريا والكويت والجزائر وممثل عن منظمة التحرير الفلسطينية ..

فيشر لـ (المدينة) : لازلنا ننتظر ردا من تل ابيب حول استخدامها القنابل العنقودية الامريكية

تعهدت اسرائيل لواشنطن بعدم اقتحام بيروت

● من مكتب « المدينة » :

واشنطن : رفض دين فيشر المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية الامريكية فى حديث خاص للمدينة التعليق على المنشورات التى اسقطتها الطائرات الاسرائيلية فوق بيروت الغربية والتى تدعو المدنيين اللبنانيين الى مغادرة العاصمة وقال ان هناك تعهدا من تل ابيب لواشنطن بان لا تقتحم القوات الاسرائيلية القطاع الغربى من بيروت ..

وتحدث فيشر عن موقف الحكومة اللبنانية فى مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذى عقد مؤخرا فى تونس وقال ان الراى الذى اعربت عنه لبنان يتطابق مع الموقف الامريكى واضاف ان نقاط الاتفاق تتضمن وضع حد للوجود العسكرى الفلسطينى فى بيروت وحولها ..

وحول استخدام اسرائيل للقنابل العنقودية فى لبنان قال المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان واشنطن لا تزال تنتظر ردا من تل ابيب حول استخدام هذا النوع من القنابل وعندما اشارت المدينة الى ان مسؤولا سابقا فى المخابرات الاسرائيلية قد اعترف يوم السبت الماضى بان القوات الاسرائيلية الغازية للبنان قد استخدمت القنابل العنقودية .. كرر القول انهم لا يزالون ينتظرون ردا اسرائيليا رسميا .. واضاف انا علمنا بالتقارير الصحفية التى نشرت فى هذا الخصوص الا انه ليس لدينا شيئا تقوله حتى نستلم الايضاحات الاسرائيلية ..

واجاب على سؤال حول السبب الذى يجعل الرد الاسرائيلى يتاخر اكثر من ١٠ ايام بقوله : لا ادرى وماتعرفه نقط هو ان الاسرائيليين يبحثون فى الامر وسيردون علينا ..

ورفض فيشر التعليق على الازدواجية التى تتسم بها مهمة المبعوث الامريكى للشرق فيليب حبيب اذ انه ليس من الواضح ماذا كان يخضع للادارة الامريكية او لسلطة وزارة الخارجية - وجدير بالذكر ان هذه الازدواجية انعكست على الدور الذى يقوم به حبيب حاليا فى لبنان ففى حين كان وزير الخارجية السابق الكسندر هيج متساهلا مع اسرائيل كان بقية اعضاء الادارة الامريكية يميلون الى اتخاذ موقف اكثر [illegible]

عرفات يؤكد مجددا المقاومة لن تلقى السلاح

بيروت - جدد الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات تاكيدات بان المقاومة الفلسطينية لن تلقى السلاح واكد ان اسرائيل لن تحصل من منظمة التحرير الفلسطينية سياسيا ما عجزت قواتها عن تحقيقه عسكريا طيلة ٢٥ يوما .

وقال السيد عرفات فى رسالة الى مقاتلى القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة المدافعة عن بيروت فى وجه الحصار الاسرائيلى للقطاع الغربى من هذه العاصمة العربية : انكم اقوى من طائراتهم ومن كل بحريتهم ودباباتهم وصواريخهم .

ووصف الانباء التى تحدثت عن ان الاف المقاتلين الفلسطينيين سيستلمون ويغادرون بيروت تحت العلم الابيض بانها انباء سخيفة .

وقال ان ما فشل الاسرائيليون فى تحقيقه عسكريا لن يحققوه من خلال اجهزة الاعلام او باى وسيلة اخرى .

وجاءت تصريحات السيد عرفات فى خضم تضارب الانباء حول مقترحات قيل ان منظمة التحرير قدمتها لتلافى مواجهة عسكرية مدمرة بين قواتها والقوات الغازية فى بيروت .

بشير الجميل : الحرب لم تبدأ بعد !

بيروت - ا ف ب : اعرب بشير الجميل القائد العسكرى لحزب الكتائب عن اعتقاده بان الحرب لم تبدأ فى الواقع لان معركة بيروت لم تبدأ بعد شأنها فى ذلك شأن ما اسماه بتحرير البقاع حيث تتمركز القوات السورية العاملة ضمن قوات الردع العربية والتى ستتطلب حربا شاملة بين سوريا والاسرائيليين .

واجاب على سؤال بشأن علاقاته مع اسرائيل وقال ان الاسرائيليين تصرفوا دون ان يطلب منهم احد ذلك واننى لست مسئولا عن تدخلهم ونفى اشتراك مليشيات الكتائب فى العمليات العسكرية الاسرائيلية

وقال الجميل ردا على سؤال حول الاتصال الهاتفى الذى تم بينه وبين السيد ياسر عرفات فى الاسبوع الماضى .. لقد قلت له يكفى ذلك وقلت له انه دمر الجيش اللبنانى فضلا عن الجيش السورى .

مرض غامض يؤدى لوفاة ٩٩ هنديا

نيودلهى « رويتر » : ذكرت وكالة انباء الهند ان مرضا غامضا ينقله البعوض ادى الى وفاة ٩٩ شخصا فى مقاطعة جاليا بجورى بولاية غرب البنغال فى الهند خلال الثلاثة اشهر الماضية .

التفكير فى تشكيل حكومة اسلامية افغانية

كراتشى « ا ف ب » : اعلن صدر اكرم خان زعيم الجبهة الاسلامية الموحدة فى افغانستان وهى احدى منظمات المقاومة الافغانية اول امس الاثنين ان العديد من تنظيمات الثوار الافغان تفكر فى اقامة حكومة اسلامية خارجة عن السلطة فى افغانستان براسها الملك زاهد شاه المنفى فى روما واوضح صدر اكرم خان فى حديث لوكالة فرانس بريس ان الحكومة الاسلامية يمكنها ان تقود عمليات مسلحة ضد حكومة بابراك كارمل واكد صدر اكرم خان الذى ينتمى الى نفس قبيلة الملك المنفى ان الملك السابق يمكنه الاعتماد على عدد كبير من انصاره فى افغانستان

تشغيل اول طائرة اواكس لحلف الناتو

بون « ا ف ب » : اشترك جوزيف لونز سكرتير عام حلف شمال الاطلنطى (الناتو) فى الاحتفال رسميا فى قاعدة جليتكيرشن الالمانية التى تقع بالقرب من الحدود مع هولندا ببدء تشغيل اول طائرة انذار مبكر من طراز اواكس تابعة للحلف ..

وقد حضر الافتتاح وزراء دفاع بريطانيا وايطاليا ولوكسمبورج وهولندا والنرويج وتركيا والجنرال برنارد روجرز قائد عام قوات حلف شمال الاطلنطى فى اوربا ويبدأ تشغيل اول طائرة من ثمانى عشرة من هذا الطراز مملوكة لحلف الناتو فى نفس الوقت الذى يبدأ فيه تشغيل طائرة بريطانية مماثلة من طراز نمرود التى تقوم احدى عشرة طائرة منها بعمل تغطية رادارية للحلف فى بحر الشمال

احتمال استقالة وزير العمل الامريكى من منصبه

نيويورك « رويتر » : يقول رئيس لجنة العمل التابعة لمجلس الشيوخ ان وزير العمل الامريكى ريموند دونوفان قد يضطر الى الاستقالة على الرغم من تقرير مدع خاص بانه لا توجد ادلة كافية لمقاضاته بتهم تتعلق بوجود صلات له بعالم الجريمة المنظمة (المافيا) ..

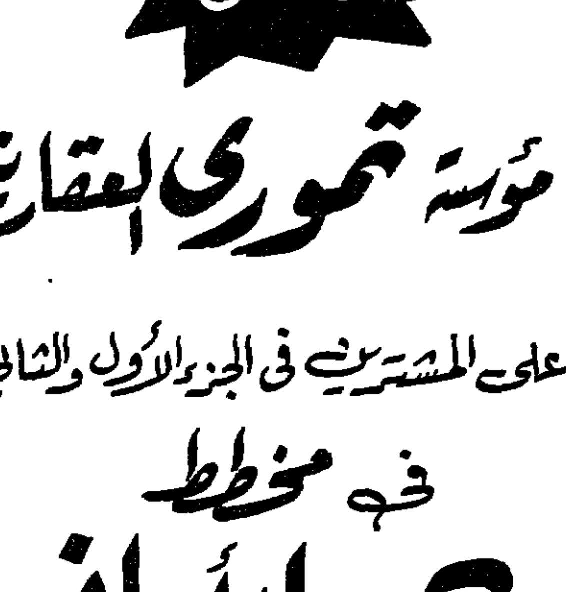
وقال السيد اورين هاتش رئيس اللجنة وهو جمهورى انه على الرغم من تقرير المدعى الخاص الذى اعلن اول امس فانه سيكون من الصعب على اى شخص ان يستمر فى منصب على مستوى وزارى فى وقت طلب فيه حوالى نصف مجلس الشيوخ منه ان يتنحى ..

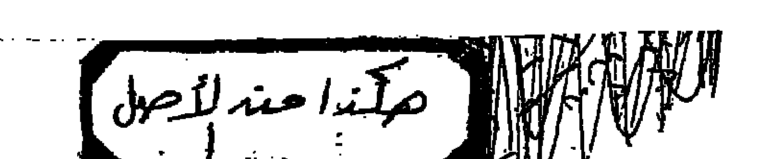
غير ان السيد دونوفان وهو مقاول انشاءات ومليونير عصامى اكد انه سيستمر فى منصبه

وقال التقرير الذى اعده المدعى الخاص ليون سيلفرمان انه ليست هناك ادلة كافية على انه كانت للسيد دونوفان صلات بشخصيات من عالم الجريمة المنظمة ..

وقال سيلفرمان انه طلب من مكتب التحقيقات الاتحادى النظر فى قتل فرانك فورينو هذا الشهر والسيد فورينو مسؤول نقابى عثر على جثته بعد ان ادلى بشهادته امام هيئة محلفين كبرى خاصة بشأن قضية دونوفان ..

سفيرا الامارات وتونس يشيدان بتحرك المملكة تجاه ازمة لبنان « ص ٩ »







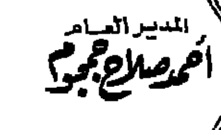


أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفى ABC

الاشتراك السنوى ٤٠٠ ريال "عدا أيام الاجازات"



المدير العام: أحمد صلاح جمجوم — رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥ — مدير التحرير التنفيذي: يحيى محمد باجنيد ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسى: جدة "ص.ب: ٨٠٧"
سنترال: التحرير: الادارة: دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠٠)
تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة: شارع الغزة – عمارة ملفتى – ت: ٥٧٤٨٥٢٧ – ٩٠٢
- المدينة المنورة: التحرير والادارة جوار مسجد أبا ذر / سد المطار ت ٨٣٨٤٥٢٣ / ٨٣٧٠٧٣٥ – الاعلانات والتوزيع / عمارة المدنى / شارع العوالى ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع الكاتب اليمانية / سلطانين / عمارة الشيخ عبد العزيز الدريعان – تليفونات: التحرير / الادارة / الاعلانات / التوزيع / دار العلم ٤٧٨٤٥٤٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبد العزيز / ص.ب: ٢٩٣ – ت ٥٠٤٠٣٢٢٨٦٧٧
- الطائف: برحة العباس / عمارة بسيعى / الدور الاول / شقة ٥ / ت ٧٣٢١٤٨٣ – ٧٣٢١٦٠٢
- الدمام: شارع البريد / امام الجوازات – ت ٢٤٠٠٠ – ٣٨٣ – التحرير: شقة ١٣٤ عمارة العريفى ٢٠ شارع الأمير محمد – ت: ٨٣٤٠٤٨١ – ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن عبيد – ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: سد التيسير / عمارة موسى محمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة حرب الرفاعى / جوار ارامكو ت ٨٦٩ / ٧٧٢٥ / ص ب ١٧٠
- تبوك: عمارة العزيب / شقة ٢ خلف المحكمة الشرعية / ص ب ٤١٩ ت ٢٢١٢٠ – ٤٤٢
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل – ت: ٤٦٦٥ – ٦٥٣٢

المكاتب فى الخارج

- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٣٢
- الخرطوم: سد القصر خلف سينما كلوزيوم ص ب ٦٣٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣

واشنطن: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64630

لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون فى: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشى / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

الحاصلون على دبلوم الكليات المتوسطة للفصل الثانى

● من عبدالله القحطانى :

ابها – مكتب « المدينة » : اصدرت الكلية المتوسطة بابها بيانا باسماء الحاصلين على دبلوم الكليات المتوسطة والذى سبق وان تخرجوا من الكلية المتوسطة فى الفصل الاول من العام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢ هـ ويبلغ عددهم (١٩٢) متخرجا وهذه دفعة ملحقة عددهم ٤٨ فى الفصل الدراسى الثانى وفيما يلى الاسماء .

تقدير ممتاز

على عبد الله احمد .

تقدير جيد جدا

سعد محمد سعد الشهرانى وعسير على محمد مشبب وعبد الله يحيى مشبب القحطانى .

تقدير جيد

عبد الله احمد حسن قاسم ويحيى على سحيم وابراهيم عبد الله حويل ومشبب مشبب مفرح عبود وناصر خالد ابراهيم البحرى ومحمد عبد الله دحمان سعيد وعلى جمعان عبد الرحمن على ومحمد احمد عبد الله عسيرى

منطقة تعليم ابها

■ ادارة الثقافة والتعليم / هيئة الاركان العامة
بوزارة الدفاع والطيران

تقدير ممتاز

محمد سعيد عائض ابو عصيده ويحيى حسين يحيى محمد قحطانى وعبد الله سعد حمود سعد .

تقدير جيد

احمد على يحيى القحطانى وهادى شايع على سلطان .

منطقة تعليم النماص

تقدير ممتاز

احمد حمدان مرعى العمرى .

تقدير جيد جدا

على مغرم على مغرم الشهرى ومحمد احمد سعيد الزهرانى .

تقدير جيد

سعيد محمد حمود العمرى وفائز على محمد نجمه .

منطقة بيشة التعليمية

تقدير جيد جدا

عبد الله سالم مناع القرنى .

تقدير جيد

جمعان ناصر عبد الله الزهرانى وسعد محمد سعد الشمرانى .

منطقة تعليم القنفذة

تقدير جيد

ابراهيم مطهر صاحب الفقيه .

منطقة تعليم نجران

تقدير جيد

على هادى على اليامى .

تقدير مقبول

سعد محمد عبدالرحمن العليانى وعتيق سعيد احمد الزهرانى .

منطقة جيزان التعليمية

تقدير ممتاز

علا الله عيسى مسلم مسلم .

تقدير جيد

عبد الرحمن عبد القادر عبد الله وفضل محمد سالم الدرس وعلى محمد غريبى ايوب واحمد محمد احمد لحيى .

تقدير مقبول

على محمد منصور زميم وربيع جابر على قحل وحسين يحيى حمود العمارى .

طلاب الثانوية الخامسة (بقسميها الحاصلين على دبلوم الكليات المتوسطة

للفصل الدراسى الثانى للعام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ

تقدير جيد جدا

ابراهيم محمد ابراهيم ابو سحه وعلى محمد على الزهرى .

تقدير جيد

الحسن شرف يحيى كشاف وعمر عبد العزيز السحيمى ومحمد احمد ابو علامة واحمد محمد عمر الصايطى وعلى عبده محبوب عسيرى .

تقدير مقبول

مرشد سعد على بلبوح ومحمد ابراهيم احمد على عمر وحسن احمد عائض عسيرى وعلى احمد رفاعى الحازمى .

كلمة المدينة

الواقع والمخرج « ٢ »

اذا سلمنا بضرورة اعادة كل الحسابات والبداية من الصفر فى تقويم ما مر بنا وما نتوقعه وتاكيدا لفكرة التزامن والالتصاق بكل ما يدور بنا ينبغى حصر الاهتمامات تلك فى اتجاهين مختلفين يؤديان الى نفس الاغراض :

١ – معرفة الحجم الحقيقى لقدرتنا سواء من حيث الكم او الكيف وهذا هو ما لجات اليه اوروبا وامريكا فى فهم المنطقة العربية « والعرب خاصة » فنرى مثلا معهدا خاصا لدراسات الشرق الاوسط فى الولايات المتحدة واخر فى بريطانيا وغير ذلك .. فعن طريق تكثيف المعلومات يمكننا معرفة « قدرتنا » معرفة حقيقية واقعية .

٢ – معرفة حجمنا الحقيقى ونوع ومدى العلاقات التى تربطنا بكافة دول العالم وموقفنا التاثيرى على الاحداث . هل لقراراتنا تاثير ؟! هل لارائنا تاثير ؟!

ولذلك فادراك هاتين النقطتين قد يعطى صورة متكاملة وهى المعلومة الاولى الاكثر فائدة والاكثر احتياجا اليها .. لماذا ؟! لان مجرد المجازفة بما يتبقى فى ايدينا من امكانيات وان كانت محدودة الفعالية هو امر خطير للغاية .

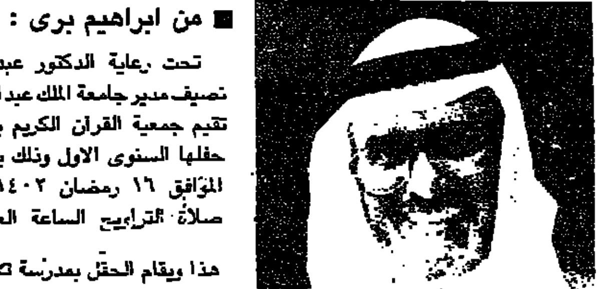
ان مجرد الرجوع الى الخلف قليلا يعطى صورة حية صادقة عن كيف ومتى واين بدات المشكلة الفلسطينية .. كيف وكيف هذه التساؤلات الكثيرة المتعددة منذ نشات القضية حاول مجتمعنا العربى تفسيرها بالطريقة التى ترتضيها جوانب القضية واضافوا لها الشرعية التى يرون فيها انفسهم ولذلك تاهت اكثر المحاولات وسقطت افضلها فى غياب الانتماء العربى وحضور الانانية المفرطة .

□ هذه البواعث الحقيقية لقضية السقوط التى يعيشها الانسان العربى هى التى تحتاج الى « دفن » كل الاحقاد والضغائن تحتاج الى « دفن » كل الاهداف والميول الفردية تحتاج الى هذه النهاية .. لان النهاية التى تذوب فيها كل الخلافات وكل التراكمات هى البداية الحقيقية لميلاد الانسان العربى الحقيقى ويكفى ان تكون البداية من منطلق العقيدة الراسخة المتزنة .

يكفى ان تكون البداية بما يكفل استمرارية المسيرة لذلك فالمرحلة القادمة ليست شكلا معتادا للاشكال السابقة .. وليس نمطا فريدا من الابتكار والاختراع بل هى الحقيقة الوحيدة التى تفرض نفسها حتى فى عدم وجودها .. انها مرحلة المطالبة باستخدام العقل بالشكل الذى اوجد من اجله العقل وباستخدام العاطفة فى المكان الذى يجب فيه استخدامها

لان استخدام كل منهما فى موضع الاخر قد افسد علينا رحلة طويلة وهامة من التاريخ .

الحفل السنوى لجمعية القرآن الكريم بجدة



د . عبدالله عمر نصيف

■ من ابراهيم برى :

تحت رعاية الدكتور عبدالله عمر نصيف مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة تقيم جمعية القران الكريم بمدينة جدة حفلها السنوى الاول وذلك يوم الاربعاء الموافق ١٦ رمضان ١٤٠٢هـ عقب صلاة التراويح الساعة العاشرة مساء

هذا ويقام الحفل بمدرسة تحفيظ القران الكريم الثانية على طريق المدينة قرب مصنع البيبسى كولا . ويأتى ذلك تشجيعا للابناء حفظة القران الكريم فى هذا الشهر المعظم الذى انزل فيه القران ..

الناجحات فى ثانوية معاهد المعلمات بالمملكة

معهد المعلمات بجدة
احسان احمد عدس
آسيا محمد القرنى
الجوهره صالح النمنمي
اسماء سهيل الغامدى
اعتدال محمود سلسل
الجوهره عبد الكريم الفايز
الهام حاتم محمد كيسيني
آمال عبد اللطيف رمج
آمنه محمد اليماني
آمنه سالم الاحمدى
انعام عبد الله الجيشي
ايمان محمد عبد القادر
بدريه حسن وصفي
بدريه محمد العرمان
جمعه محمد الزهراني
جوهره عبد الله صبحي
جيهان عادل محي الدين
حصه سليم حميد الذبياني
حنان أمين سوداني
حنان عقيل سقاف
حنان يوسف الضبيان
حياة سعيد بازهير
حياة علي المطيرى
خديجه زين الدين عبد الحميد
خديجه ناجي اليماني
خضراء علي خيتي
رشه حسن عسيرى
زمزم احمد النعمي
زهور الشريف النغيش
زين الشريف النغيش
سعديه السيد عبد الرحيم علي
سلمي بشيش محمد الجهني
سلمي موسى العلاوى
سلوى محمد الرمح
سميره رشدى التركي
سناء يوسف أسطه
سوزان محمد عالم
شريفه علي الطلب عافيه
شيخه صالح المصيني
الهام عبد الله الحبشي
آمال علي باحمدين
آمنه ابراهيم الهوساوى
انشراح عبد الله الشريف
ايمان سعد عسيرى
ايمان تهامى الصيماني
بدريه سعد صبحي
بدريه معيض الشمراني
جميله عبد علي الثقفي
جوهره محمد صالح الصالح
حصه عبد محمد الزيد
حمده علي الغامدى
حنان عبد الله القحطاني
حنان فؤاد محمد نصار
حياة احمد رفاعي
حياة طه الحربي
خديجه حسن ستارى
خديجه عمر باسعيد
خضراء خلف المالكي
دلال عبد العزيز الشهدلي
زكيه حمدان محمد الشيخ
زهره ابراهيم حبيب
زهيه محمد احمد
ساميه دخيل الله الحازمي
سعديه سعيد محمد تركي
سلمي سليمان المرواني
سلوى احمد عبد الله الصباني
سميره حسن المالكي
سناء سليمان ابو النجا
سهيل عبد العزيز نجاس
شوسن محمد ابوصفيه
شقراء احمد ابراهيم حارث
صالحه احمد صباني
صالحه سعيد الزهراني
صالحه ناجي سالم الصلعي
صبحيه عبد البارى اسكندر
عائشه عبد الصالح الحربي
عائشه محمد عبيد الزهراني
عزيزه عبد الله اللهاني
عفاف محمد راجخان
عيشه عثمان غرم الله حمدان
فائزه عبد الله الفاضل
فاطمه احمد الغامدى
فاطمه بنيان الشطيرى
فاطمه راشد مرشود
فاطمه طاهر خان
فاطمه عبد الله الحلاق
فاطمه عمر باحدين
فاطمه محمد الحمدان
فاطمه ناصر البادى
فايزه بنيان الشطيلي
فريال حسن مغربل
فوزيه ابو بكر بلبصير
فوزيه سعد السميرى
قمر عبد الرحمن باكرمان
لطيفه فهد السهيل
ليلى احمد بخارى
ماجده عايض الصلمي
محاسن يوسف عشماوى
مريم ضيف الله الحربي
مريم عبد الرحمن خلاف
مشاعل حسن البحيا
منى عبد الله المطيرى
منيره عبد الخالق جولدار
مها حمد سعيد الحربي
موضي عبد الله الحميني
صالحه محمد بكيسر
صباح عوده الشطيمي
طيبه ابراهيم مغربل
عائشه عبده الطيبقي
عتيقه عتيق عوده الحربي
عزيزه علي صالح شارخ
عيشه حامد الغامدى
عواطف عمر باسعيد
فائزه طيان الاحمدى
فاطمه احمد المولد
فاطمه حامد الحمادى
فاطمه شرار تيه شرار
فاطمه عايد الخطابي
فاطمه علي حداوى
فاطمه عنيزان الجهني
فاطمه محمود زمعي
فاطمه يحي ابوقايع
فتحيه خدم جان قارى
فريال عبد الله السليماني
فوزيه سالم الحربي
فوزيه عمر الحداد
لطيفه عبد الرحيم الجدعاني
لمياء فريح عبد الله السليمان
ليلى بكر العامودى
محاسن علي باهديله
مرضيه احمد ملاكا
مريم عامر باجبير
مزنه نافل السبيعي
منوه عويض الشعلي
منى عواد الثقفي
منيره عبد الرحمن الوشيسح
مها محمد علي شهوان
موضي فهد مزيد الحارثي
موضي محمد الراجحي
ناديه اوسراج تميم
ناديه عبد الله حاجه حمام
ناديه عبد العزيز الشريف
نعيمه عبده بلعوس
نعيمه علي مجلي
نوال سعيد الغامدى
نوره حسين ابراهيم محمد
نوريطي التميمى
نور محمد الملوحي
هاديه عبد العزيز حبيش
هدى علي عبد الله السليمان
هناء عبد الله الحجاجي
هند محمد علي اليماني
وداد محمد عيس الحديبي
وفاء عبد الوهاب الهوساوى
يسرى حامد عبد الواحد
يمنا محمد آل ساعد
ناديه سعيد العمودى
ناديه عبد العزيز غيث
ناهد احمد جزار
نجلاء عبد الله حربي
نهاد محمد علي شرقاوى
نوال محمد حريرى
نوره عبد الله الغامدى
نوره محمد علي المضيف
نوره نجم الدين بخارى
هاله علي السرحان
هدى عبد راضي الاحمدى
هند عبد القادر ضاوى
وداد حضيض العوفي
وفاء صالح باسالم
وفاء تهامى الصبهاني
ناهد عابد حكمي

من الدمام .

معهد المعلمات بمكة المكرمة
ابتسام عبد الله فقيها
اسماء محمد بتكل
آسيه علي الحوازنه
الفت محمد حسين دوم
آمال علي بخارى
آمنه جميل الحازمي
أميره الشريف البركاتي
احسان محمود مطر
اسماء هارون كلنتن
افراح احمد حسنين
الهام محمد صباح
آمنه محمد الحربي
آمنه سراج الشريف
اميره محمد سليماني
اميره محمد فارسي
أميمه عمر مليبارى
ابتسام عبد الحميد شوكان
بدريه عبيد السويحي
بدريه عوض الوذيناني
بهيه سعد العمرى
ثريا حسن عبد الوهاب
ثناء عبد الرحمن حلمي
جواهر حمزه قلمن
حسنه علي الاحمدى
حنان جميل الفقيه
حنان محمد ناقرو ٢٩٥٩
حياة الشريف الحسيني
خيريه علي شاكر
رجاء محمد كاتب
رقيه احمد فلاته
رويده سليمان مراد
زكيه احمد نقاوى
زكيه عبد الله حريرى
زهيه احمد بارسا خوجه
زين احمد الغامدى
ساميه حسين تميم
سعاد سالم عبد الجبار
سعديه سعد اللهبي
سلوى ابراهيم عتيق
سميره احمد الغامدى
سميره عبد الرحمن حلي
سنا عبد الحميد بنجر
شميم شعوان العمرى
صالحه محمد الغامدى
صفيه حافظ بخارى
صفيه محمود بخارى
عائشه سليمان مكي
عايشه عباس سليماني
اميره بسلم باعظيم
انيسه محمد اليماني
بثينه محمد صباغ
بدريه صالح درويش
بدريه ساعد الحربي
تركيه عامر البخارى
ثريا عبد المجيد قلبيان
جواهر احمد العمارى
جواهر عبد الله الزهراني
حنان جميل غازي
حنان حسن عطاوى
حوريه السيد اليماني
خديجه صالح الزهراني
رجاء عبد المجيد بحي
رحمه سليم تكروني
رقيه اسحاق هوساوى
زبيده عمر خضيرى
زكيه حسن ابراهيم جمالي
زهور محفوظ الاندونيسي
زينب مرضي القارحي
زين حسن محمد عزب
ساميه محمد صباغ
سعديه ساعد اللهبي
سعيده صالح باجحزر
سلوى محمد الحمادى
سميره صدقه الحربي
سميره عبد الله الزهراني
شرايف السيد حمدى بشيش
صالحه بكر تكروني
صباح محمد دوكي
صفيه عبد الكريم ناقرو
عائشه حامد الحمادى
عائشه صالح الهطلان
عائشه علي القحطاني
عائشه عمر باجحزر
عديله الشريف الحسيني
عزيزه آدم سنبس تاروت
عزيزه محمد النجار
عواطف ابراهيم السحيم
عزيه الشريف المنعمي
فاتن عبد الرحمن بسيوني
فاطمه السيد احمد الشهيرى
فاطمه جار الله المالكي
فاطمه حسن بنر بخش
فاطمه عوض الرحيلي
فاطمه محمد اللحياني
فاطمه ناشئ الحربي
فائزه احمد الغامدى
فائزه احمد التركي
فائزه عبد الله عوض
فتحيه حسين بشاور
فتيه سليمان الحربي
فوزيه احمد الحربي
فوزيه حسان الاحمدى
فوزيه عبده المالكي
فوزيه يوسف توفيق
كلثوم شمس ميك
لطيفه حكيم السبيعي
ليلى السيد ابراهيم أزهر
ليلى سعيد الحربي
ليلا صديق صالح فتة
محاسن عبد الله باحمدان
مريم دخيل الله الحربي
مريم نايف محمد الاحمدى
صباح الشريف الحسيني
نور سليمان العمقي
ميمونه شعبان التكروني
عائشه يوسف توفيق
عزة الشريف المنعمي
عزيزه سعيد الغامدى
عفاف حسين ابو النجاء
عواطف راضي الحربي
فاتن عبد الله فقيها
فاتن محمد علي البصراوى
فاطمه الشريف احمد المنعمي
فاطمه سعيد باحويلان
فاطمه صالح الدليوى
فاطمه مبارك اللهبي
فاطمه معيوف الحربي
فاطمه هنيدى اللحياني
فايزه حمزه قرباني
فائزه سعيد دوران
فايزه عبد الله عباس
فتحيه محمد اكرم بخارى
فخريه حسن ختكار
فوزيه الشريف المنعمي
فوزيه سعيد الغامدى
فوزيه محمد العمرى
كاملة حماد الحازمي
كلثوم محمد الشنقيطي
لولوه زكريا محمد امان
ليلى احمد عبد الله مرداد
ليلى محمد الشريف المنعمي
ماجدة محمد البقمي
مريم آل عيسى عبد الكريم الجهني
مريم عبد الكريم سندى
مصباح احمد نجوم
ملكه جميل سبحي
مها حامد عبد الفتاح فقيه
ناديه فوزى مندبلي
ناديه محمد العنزى
نجاة عبد العزيز كتبي
نجاح بشاره الحسيني
ندى سعيد حسن ابو زنيزه
نعيمه عزيز الاحمدى
نوال سالم الحجاجي
نوال عبد الفتاح بولداني
نورهاشم محمد الحسيني
نور محمد باجابر
نوره محمد السهيل
هيام السيد محمد الادريسي
هيفاء حسن فقيره
وصفيه كمال خان
وفاء عبد الله بناني
نايله جميل بنغالي
نجلاء ابراهيم طيبارى
نجوى محمد بغدادى
نزيهه احمد حسين وفا
نهير حسين عيان
نوال عبد الله مليبارى
نور احمد دردير
نور عبد الشكور بشناق
نوره سلمي الصبحي
هند محمد بكري عباس
هيام عبد الوهاب توني
هيفاء محمد بغدادى
وفاء طالب علي مال
وفاء عبد الرحمن جمي

معهد المعلمات بالباحه
جمعه سعيد الزهراني
حسنه محمد علي صالح
خضرا سعيد الغامدى
جوهره خضر الزامي
حمده عشق سعيد
زاهيه عبد الله الصبحي
شريفه محمد الجيلاني
عائشه عوضه الزهراني
عزه سعيد الغامدى
عزه علي جمعان الغامدى
علياء احمد يحي احمد
غاليه احمد بماشي
فاطمه سعيد محمد حامد
فاطمه صالح الزهراني
فوزيه عبد الله الغامدى
لولا شريف الغامدى
ناجيه محفوظ الغامدى
نوره محفوظ الظفيرى
صالحه عبد الله الدريعي
عائشه ناصر الغامدى
عزه سعيد محمد حامد
عزه عوضه صالح الغامدى
عيشه صالح السعدى
فاطمه حسن عبد الغامدى
فاطمه سعيد سفر احمد
فاطمه محمد ظافر
فوزيه علي سعيد الغامدى
مريم عبد الرحمن الدعرم
نوال سعيد الغامدى
هيزعه الشريف العبدلي

معهد المعلمات بأبها
اسماء ابراهيم الحديثي
جواهر عبد الله ختين
جميله علي عسيرى
حليمه الحسن الحفظي
حليمه عبد الله صلاح
حموده محمد كسانى
خديجه عائض مرعي عبد الله
خريفه ابراهيم اسماعيل
وزانه سعد مرعي
ساره بخيت العواجي
شريفه سعيد عسيرى
صافيه عبد الله الشيخ
صالحه احمد عسيرى
صالحه عبد الله الشيخ
صالحه محمد حمد عسيرى
صفيه عبد الله بن محمد
عائشه علي الكبيبي
عبله تركي ناضي ابراهيم
عيده عامر عبد الله عاطف
فاطمه حسن حمدى
فاطمه محمد عبد الله
فاطمه محمد علي بن مهدى
فوزيه علي عسيرى
مريم عبده جابر
سعديه عبد الله بن صالح
منيره سعيد فرج
مها حمد الدهيسان
نصره علي ابو سيار عسيرى
نوره اسماعيل بن حسين
نوره عايض مشبب عسيرى
نوره مبارك بن مبارك
حليمه محمد عسيرى
خديجه عائض ابو شريفه
خديجه محمد هادى
رحمه عباس عسيرى
زهره محمد الصوف
سميره احمد مبارك
شهيره محمد الشريف
صالحه ابراهيم الحفظي
صالحه سعد فرح
صالحه علي بن محمد
صالحه محمد قانع عسيرى
صفيه علي محمد علي عسيرى
عائشه موسى بن غرامه
عبله عبد الله العابسي
فاطمه ابراهيم السعيدى
فاطمه عبد الله بن صالح
فاطمه محمد بن محمد
فوزيه عبد الرحمن الحسيني
لطيفه سعيد القرني
مشبه عبد الله عايض
منى محمد موسى فرح
منيره محمد ثابت
سميره منصور بن علي
نعمه احمد علي بن صالح
نوره سعد محمد بن سليم
نور عبد الرحمن الازرقي
وطفه حميد بن سعيد بن نمشه

معهد المعلمات بخميس مشيط
أميره عمار عبد الله القرني
زهره فرح بن لاحق
سعيده سعيد الشهراني
شريفه عطا الله العنزي
عائشه صالح القحطاني
بدريه سعيد احمد محمد
جميله علي الشهرى
شافيه علي الاسمرى
صديقه صالح القحطاني
فاطمه سالم القحطاني
فاطمه عبد الرحمن القحطاني
معيضه ضيف الله طلحي
فاطمه ناصر الاسلس
نوال علي حليم البلوشي

معهد المعلمات بحلي
آسيه الشيخ عبد الصمد
جابره جابر الحربي
حفيظه رجاء رجاء الله المغربي
زين مرعي المغربي
صالحه محمد المغربي
صباح حميد مرعي المغربي
عزيه حماده حسن المغربي
فاطمه عبد ربه المغربي
فاطمه مران شاكر الشيخ
مريم خلف علي المغربي
مريم طاهر عبد الرحيم المغربي
مريم عبد الحميد المغربي
نوال عبد الحي المغربي
هنيه عبد ربه عمر المغربي
بدريه عبد المعتي المغربي
حصه ناهر المغربي
رحمه نافع حامد المغربي
سلوى عبد الله المغربي
صالحه فهيم المغربي
عاطيه عطا الله غانم المغربي
عمره عمران عمر المغربي
فاطمه حماده المغربي
مريم حمد مرعي المغربي
مريم عبد اللطيف محمد المغربي
مريم عبد الشفيع المغربي
منيره محمد المغربي
وازنه محمد المغربي

معهد المعلمات برابغ
حسينه حيان الغانمي
سليمه محمد الغانمي
نجاة محمد رباح الغانمي
سلافه محمد بركه الغانمي
صالحه سعدى المولد

معهد المعلمات ببلجرشي
بدر سعيد الغامدى
سعده علي سعيد الغامدى
شريفه غرم الله الفقيه
صالحه لافي الغامدى
عزه عبد الله الغامدى
عزه علي عبد الرزاق الغامدى
فاطمه علي عطيه الغامدى
نوال محمد حسني علي سيف
خديجه علي دبيس
شريفه سعيد الغامدى
صالحه علي الغامدى
صالحه مانع الدوسرى
عزه علي دبيس
علياء علي غدان
لطيفه محمد سلطان

معهد المعلمات ببيش
عائشه فهد عبد الرحمن
هديه ناصر صدوان
مدهشه قاسم البهيثي

الناجحات في ثانوية معاهد المعلمات بالمملكة

■ من عوض القحطاني – الرياض – مكتب المدينة :

صادق صباح امس الاستاذ عبدالله عبدالرحمن الرشيد الرئيس العام للامتحانات بالنيابة على نتيجة اختبار شهادة معاهد المعلمات الثانوية على مستوى المملكة « الدور الاول » .

وقد بلغت نسبة النجاح هذا العام ٧٤٫٥٪ بينما كانت في العام الماضي « ١٤٠٠/١٤٠١ » ٨٥٫٤٪ وبلغ عدد الناجحات ٢٥٣٠ طالبة من بين ٣٤١٢ طالبة تقدمن للامتحان .

ويسر « المدينة » ان تنشر اسماء الناجحات مع تهانيها والامنيات بدوام النجاح والتوفيق ..

معهد المعلمات الاول بالرياض
ابتسام عبدالكريم العريفي
اسماء احمد الزهراني
اسماء عبدالله الكحيل
العازي ابراهيم العمر
الجوهره محمد ابوغانم
الجوهره ابراهيم الداود
الجوهره حمد السليمان
الجوهره عبدالعزيز ابوحيمد
الجوهره محمد عويسلح
الجوهره محمد العفاري
السعديه طيبي الشطيبي
امل عبدالله المهيلا
ايمان عمر رشوان
بدريه سليمان الجابر
بدريه عبدالمحسن المرشدي
بدريه محمد الساري
جميله مشعل الفالح
جواهر عبدالله سيند
جوهره عبدالله دريهم
جوهره عبدالله البطاح
حصه ابراهيم ابا الخيل
حصه راشد الدخيل
حصه سعد القحطاني
حصه صالح الفضل
حصه عبدالله عبيد
حصه علي الحامد
حصه محمد الجفير
خديجه عبدالعزيز الخليفه
رفعة احمد الغامدي
رقيه محمد الخفيلي
ابتسام عثمان الشلاش
اسماء عبدالعزيز الحسيني
البندري عبدالعزيز البريدي
الجواهر سليمان الوهبي
الجوهره ابراهيم العيسى
الجوهره ابراهيم النشوان
الجوهره حمد مدحج
الجوهره علي ابا الخيل
الجوهره محمد الداود
الجوهره محمد المسعود
امل شاكر خياط
ايمان زامل الذكير
بدريه احمد القاسم
بدريه عبدالله الفضول
بدريه علي الحامد
بسمه عبدالله رشدالله سهر
جواهر عبدالرحمن الزهيري
جوهره عبدالعزيز سلوم
جوهره عبدالله الربيعه
حصه ابراهيم الرصيص
حصه جريس الجريس
حصه سعد الرزقان
حصه صالح عجلان
حصه عبدالعزيز الشويمان
حصه عبدالله الزغيبي
حصه علي السيف
حوريه سالم الشمري
رابحه عبدالله المنصور
رقيه ابراهيم المريشي
زكيه حمد المشعل
زكيه عبدالله الحيدي
زينه عبدالهادي الشمري
ساره جريس الجريس
ساره سعد الوهيبي
ساره عبدالرحمن الموسى
ساره عبدالعزيز الشيباني
ساره محمد الزين
ساره مرزا بخاري
سعاد عبدالله الغريري
سميره عبدالرحيم الزهراني
شريفه عبدالعزيز الحصيني
شيخه ابراهيم الشايع
شيخه فهد الفليج
طيبه عبدالرحيم بيكي
عزه محمد طلبي
عزيزه سليمان الوقيد
عفاف محمد كرسي
عواطف عبدالرحمن السدحان
فاطمه بوشعيب تبوري
فاطمه سليمان الفرج
فاطمه عبدالعزيز الخليفه
فاطمه عبدالله البريدي
فاطمه فرج الله الزهراني
فاطمه محمد التجيدي
فاطمه موسى صالح العتات
نعيمه البشير مقشر
فوزيه حسن الجباز
فوزيه سعود المنصور
فوزيه عبدالرحمن التالج
فوزيه عبدالعزيز الرزقان
فوزيه عبدالله المروان
فوزيه عبدالله الغنيم
زينب عبدالله دناس
ساره ابراهيم السعد
ساره حمد الموسى

ساره سليمان الفرج
ساره عبدالرحمن دعيج
ساره عبدالله عثمان
ساره محمد عبدالله مرشود
سعاد عبدالله الفتوخ
سعاد عبدالله النعيم
شريفه حمد السلامه
عفاء عمر العطاس
شيخه سعود الفليج
طرفه علي مدعج
عروبه عثمان عمر
عزيزه حمدان الطيري
عزيزه فهد الحربي
عنود عبدالمحسن الخالدي
فاطمه حمد الشمعل
فاطمه محمد عبدالرحمن الدوسري
فاطمه صالح اللحيدان
فاطمه عبدالعزيز التويجري
فاطمه عبدروس عقيلي
فاطمه محمد الخريف
فاطمه مدني سحله
فاطمه الداودي ركيح
فوزيه حسين حمدان
فوزيه سعد الدخيل
فوزيه سلوم الفضل
فوزيه عبدالعزيز الحصان
فوزيه عبدالله العجلان
فوزيه عبدالله الجريسه
فوزيه عبدالله المطرف
فوزيه علي القحطاني
فوزيه محمد الصبيح
عائشه عبدالرحمن العسكر
لطيفه خالد بوطي
لطيفه محمد النجيدي
لطيفه ناصر القفيب
ليلوه ابراهيم الاسود
ليلوه عبدالله الشبيبي
لولوه محمد البخيت
مدلوله عبدالرحمن الشيخ
مزنه عبدالله آل زين
مزنه علي الحديثي
منال عبدالمحسن العبدالقادر
منى راجح عبدالرحمن الراجح
منى عبدالله الزهيري
منى فهد العجلان
منيره بدر الحربي
منيره سليمان الحريشي
منيره صالح الدبيخ
منيره عبدالله جديد
منيره علي الحامد
منيره ناصر العامر
مها عبدالرحمن دهش
مها عبدالله العيسى
موضي سليمان تركي
موضي عبدالعزيز السلمان
موضي عبدالله الأصقه
ناديه شعيوب البرقاوي
نازك عبدالرحمن الربيع
ندا سليمان العيسان
نوال حسين حمدان
نوال عبدالرحمن القاسم
نوال محمد عثمان
فوزيه محمد السيف
فوزيه ناصر البليهيد
كلثم موسى الكلثم
لطيفه عبدالرحمن دهش
لطيفه محمد الناصر
لولوه ابراهيم المفلح
لولوه عبدالله الرفاعي
لولوه محمد حمدان
ليلى فهد الجويعد
مزنه سعد اللحيدان
مزنه عبدالله اسماعيل
مشاعل ابراهيم الساري
منى بلال العبدالله
منى صالح الدبيخي
منى علي الحسري
منى محمد البرغيل
منيره سعيد الشاوي
منيره صالح الرداحي
منيره عبدالرحمن دوخي
منيره عبدالله الموسى
منيره محمد الماضي
مها سالم الجبير
مها عبدالله المحسن
موضي خلف الوقيت
موضي عبدالرحمن الثنيان
موضي عبدالله الشيبي
ناديه حمدان سليم البلوي
ناديه عبدالله الحنطي
نجاة ساعد عبرول
نسرين محمد خياط
نوال حمد هليل
نوال فهد مشرف
نوال متعب الحربي

نوره الحمد الحواكي
نوره سليمان السلوم
نوره سليمان المبيان
نوره عبدالله السهتا
نوره عبدالعزيز الشبيل
نوره علي مدعج
نوره محمد الزين
نوره سبيح السبيطي
نوره يوسف العجلان
هدى سليمان المحيسن
هدى صالح مشرف
هدى عبدالعزيز السيهين
هدى علي ناصر الزير
هدى محمد الحمدان
هناء علي صوالي
هند علي الراجحي
هيا سليمان الماجد
هيا عبدالعزيز العواد
هيا عبدالله الزواقي
هيا عبدالله الراجح
هيا علي السهلي
هيا محمد العصان
هيا ناصر الشعيبي
هيله عبدالرحمن الشلاري
وسميه ابراهيم محمود
وضحى حسين السعود
وفاء محمد الدخيل
نوره ناصر الجريسي
نوره عبدالرحيم الزهراني
نوره عبدالله دنفس
نوره عبدالله حمود
نوره عثمان الوهيبي
نوره علي الربيع
نوره محمد السعد
نوره منيع الرشيد
هدى سليمان محمد الشايع
هدى شعيوب البرقاوي
هدى عبدالرحمن دهش
هدى عبدالله البشمل
هدى محمد العريفي
هدى محمد الشبيبي
هند بشير عبدالله
هند علي المجحد
هيا صالح الناصر
هيا عبدالعزيز الرشيد
هيا عبدالله غريف
هيا علي ناصر عيسى
هيا علي الريحان
هيا محمد الربيشح
هيله ابراهيم الهدلق
هيله محمد السعد
وسميه محمد اللذيذ
وفاء صالح سليمان الرمحان
وفيه احمد ابراهيم البابطين

معهد المعلمات الثاني بالرياض
ابتسام سليمان خضر
ابتسام عبدالرحمن حميد
البندري محمد شليل
الجوهره عبدالعزيز الخنفور
الجوهره عبدالله الناصر
الجوهره عبدالله البطي
الجوهره فهد المشغص
الجوهره ناصر الجوفان
اسماء محمد القعود
امل علي محمد لبوح
آمنه ابراهيم حكمي
بدريه عبدالعزيز زهير
بدريه سعد المطيري
بدريه عبدالله الدوسري
جواهر عبدالله الجزائي
جوهره محمد سليمان الركي
جوهره محمد الطلحي
جهير ناصر الدهش
حصه ابراهيم عمران
حصه ابراهيم الحيدري
حصه سعد البربيت
حصه سليمان الصبح
حصه عبدالرحمن الشعرين
حصه عبدالله الحمدي
حصه عبداللطيف العجلان
حصه فهد العباد
حصه مبارك المديني
حصه محمد الفنتام
حصه محمد العواد
حلوه علي الوزان
دلال محمد الحمدي
رجاء عبدالقادر الجوير
ابتسام صالح الغامدي
البندري عبدالله البطي
الجوهره عبدالعزيز هداب
الجوهره عبدالله الفلاج
الجوهره عبدالله العبدالله
الجوهره عيسى العيسى
الجوهره محمد المتاع
اسماء صالح القلمان
اسماء محمد ابوعيساء

اسيره عبدالله الوهري
امنه ابراهيم المجلي
بدريه محمد ابراهيم النفيسه
بدريه عبدالله الغريسي
جواهر محمد باز
جواهر سفر الفهمر
جوهره محمد العنيزان
جهيره محمد الزير
حسناء سليمان العنزي
حصه ابراهيم العبدالله
حصه محمد الشاهين
حصه سعود الرشود
حصه صالح الواصل
حصه عبدالله عبداللطيف
حصه عبدالله السكيت
حصه عبدالكريم الزيد
حصه عثمان الحسين
حصه محمد الختين
حصه محمد الداود
خديجه علي العثيم
دلال ابراهيم الطحم
دليل محمد الريس
رقيه محمد سديس
رقيه محمد العسيزان
زينه محمد رشود
ساره ابراهيم مضحي
ساره سعود العماشي
ساره عبدالرحمن العشار
ساره فهد الصبح
ساره محمد الحوطي
سراء عبدالله رضيان
سعدة ساعد الغامدي
شرعاء صالح القحطاني
شريفه عبدالرحمن العليان
صيته دغيم الشمري
طرفه عبدالعزيز الجويعد
عائشه عبدالله القحطاني
عائشه محمد الحسيني
عزيزه محمد العمري
عواطف محمد قاسم
فاطمه سعيد باوزير
فاطمه عبدالرحمن الرشيد
فاطمه عبدالله العبيدي
فاطمه مبارك عشران
فتحيه ناصر الجويسدي
فوزيه عبدالرحمن السبحي
فوزيه سعد دوس
فوزيه عبدالعزيز السويد
فوزيه عبدالمحسن العبيد
فلوه سليمان حسين
كافيه سرور آل سعود
لطيفه سليمان صبيح
لطيفه محمد هويمل
ليلى محمد الباحي
مريم عبدالله المزيني
مزنه صالح الكليه
رقيه مزعل عبيد
ساره ابراهيم الحميدان
ساره سليمان النوفل
ساره عبدالرحمن العمري
ساره عبدالعزيز زيد
ساره محمد رضيان
ساره محمد عزبان
سعاد سالم الحارشي
سلطانه راشد البكر
شريفه احمد العيسى
شيخه ابراهيم قاسم
طرفه سعد الرضيان
عائشه حمد الجمعه
عائشه ماضي الماضي
عائشه محمد الجبيرو
عواطف عبدالرحمن العقيل
فاطمه سعد ابراهيم الخرجان
فاطمه سعود القحطاني
فاطمه عبدالعزيز الملوك
فاطمه عمر الغبيشي
فائزه سعيد غسان
فريال فهد العقيل
فوزيه عبدالرحمن اليوسف
فوزيه سليمان الحامد
فوزيه عبداللطيف جماس
فوزيه ظافر الدوسري
فاطمه صالح ذيياب
كوثر بلال باعبيد
لطيفه عبدالعزيز الشايع
لولوه عبدالله البكر
ماجده عبدالله الصالح
مريم عبدالله آل حسين
مزنه عبدالله المزيني
سمره عبدالله الزهراني
مشاعل ناصر الركيري
مي عبدالله العمر
مي ناصر سيف
منيره ابراهيم عبدالكريم
منيره حمد آل عثمان
منيره سعد الفهيد
منيره سلطان الكثيري
منيره صالح الوابل
منيره عبدالعزيز سليمان العبدالعزيز
منيره الشيخ عبدالله الرشيد
منيره عبدالله الهزاني
منيره علي العجلي
منيره محمد القليع
منيره محمد الدعيج
منيره محمد الحوشان
مها حمود السلم

موضي عبدالعزيز العاصم
موضي عبدالله السكرين
موضي عبيد المويس
موضي يوسف الشنيفي
سناء ناصر عبيد
نوال سعود الصالح
نوال عيسى العبيدي
نوره حمد الدبيل
نوره حمد العثمان
نوره سعد بداح
نوره عبدالرحمن السحيباني
نوره عبدالعزيز العجلان
نوره عبدالله حسين
نوره عبدالله الضعيان
نوره عبدالله الرشيد
نوره محمد الشهراني
مشاعل هديب الدوسري
منى بلال سعيد عتيق متعب
منى عبدالله الواصل
منى عبدالعزيز الشريف
منيره حمد الشويع
منيره حمد المرسوش
منيره سعد الكثيري
منيره شافي الطلق
منيره عبدالرحمن الشمرين
منيره عبدالله محمد اليوسف
منيره عبدالله القحطاني
منيره عبدالله العيسى
منيره فهد الجويعد
منيره محمد آل عوبان
منيره محمد العويس
منيره موسى جماس
مها حسن القحطاني
موضي عبدالله اللحيدان
موضي عبدالله الدبيل
موضي فهد الدهلاوي
ميثاء علي الخريصم
نوال حسن سعيد
نوال عبدالله الصالح
نوال محمد البشي
نوره حمد الكثيري
نوره راشد الجديحي
نوره صالح الكحيلان
نوره عثمان الفواز
نوره عبدالعزيز العشوط
نوره عبدالله حسين
نوره عبدالله الكثيري
نوره محمد الدريس
نوره محمد العمرو
نوره محمد عبيد
نوره مرضي السالم
نوره ناصر راشد الزهير
نوره يوسف الشنيفي
نوف عبدالله الحماد
هدى ابراهيم ابوعهد
هدى سليمان الحماد
هدى عبدالرحمن العلايلي
هدى يحيى البوهاوي
هند سليمان سلمه
هيا ابراهيم المعيوف
هيا راشد الهزاع
هيا سعد دوخي
هيا صالح عناق
هيا عبدالعزيز ابو حنيد
هيا عبدالله السجدي
هيا عبدالله الهويش
هيا عيسى العبيدي
هيا محمد الجريوع
هيله سعد عويشل
هيله عبدالعزيز العريدي
هيله عبدالعزيز السعد
هيله عثمان العبيد
وطه حسن القحطاني
وفاء سعود الغامدي
نوره محمد الزوسان
نوره ناصر الدوسري
نوره ناصر الدوسري
نوف راشد ابو قعيد
نوف عبيد الجهني
هدى علي حمامي
هدى عبدالرحمن الجتوي
هدى محمد الرسلان
هند صالح حسن
هند محمد حمدان
هيا حسن الدغيثر
هيا سعد سلمه
هيا سعود العقيل
هيا عبدالعزيز القاسم
هيا عبدالله السحيباني
هيا عبدالله الثقبه
هيا عثمان الرابسل
هيا محمد العريفي
هيله ابراهيم القليع
هيله عبدالرحمن الرشيد
هيله عبدالعزيز الربيش
هيله عبدالله المزيني
هيله محمد الحصيني
وفاء شعيفان المشيمن

معهد المعلمات بالخرج :
الجوهره حسن الزير
الجوهره عبدالله المطلق
حصه عبدالرحمن القصير
سلوى عبدالعزيز الربيع
فاطمه سعد السنين
فاطمه عبدالرحمن داعج

فوزيه علي السعود
الجوهره سليمان التويجري
جهير راشد الخضره
حصه عبدالله عسكر
طرفه حمد الغريب
فاطمه صالح عندس
فاطمه محمد العفراص
لطيفه عبدالعزيز الدلمي
لولوه منصور القرعاوي
منيره علي العبيد
سمر حسن المحيسني
نوير محمد الاشقر
هيا سعد علي الربيعه
منيره ابراهيم شهوان
منيره مجيد العقرن
نوره عبدالله الخضيري
هدى داخل العتيبي
هيا عبدالعزيز الحمد

معهد المعلمات بالدلم :-
الجوهره ابراهيم الخنين
بدريه سعد الدبيس
جهير محمد عقيل
جواهر علي بحي
ساره ابراهيم الزهير
ساره محمد خويطر
صيته عبدالله القحطاني
غرسه عبدالرحمن الهويمل
فاطمه سليمان التيف
لطيفه عبدالرحمن محسن
منيره سعد الشدي
منيره عبدالله الحمد
منيره فهد القحطاني
موزه صالح السطره
نوره سعد الشدي
هيله ابراهيم مقرن
هيله فهد الزهيري
الجوهره محمد الحميدان
بدريه عبدالله جدوع
جواهر عبدالرحمن العقباني
جوهره عبدالرحمن السعيدان
ساره محمد مسعود
صباح راشد سعيدان
عائشه عبدالرحمن الجميلي
غنيمه راشد جرجير
فوزيه ابراهيم مقرن
لولوه علي شركان
منيره عبدالعزيز عبدالرزاق
منيره عبدالله الرفاعي
موضي عبدالعزيز جوهر
نوال علي الهويشي
نوره عبدالرحمن عسكر
هيله عبدالعزيز سعيدان

معهد المعلمات بالحريق :-
الجوهره سعد الحميدان
جواهر ناصر السنيدي
دليل زيد الشبانات
ساره عبدالرحمن الفارس
سلطانه سعد الشبانات
فاطمه محمد آل سليمان
لطيفه زيد الهزاني
مزنه راشد آل حميد
نوره ابراهيم غشلان
الجوهره محمد سعد
حصه ابراهيم آل سليمان
حصه محمد الهزاني
ساره عبدالله الهويدي
فاطمه عبدالرحمن يحي
لطيفه حمد شاري
منيره عبدالعزيز جوهر
موضي زيد عويس
نوره ناصر الكثيري
هيا سعود العبيدي

معهد المعلمات بضرما :-
البندري عبدالفتاح النفيسه
تركيه محمد قنيس
حصه فهد العيد
دلال سليمان رضيان
لطيفه ناصر تركي
مضاوي عبدالرحمن السهيمي
منيره ناصر تنيان
هيا ابراهيم العيسى
هيا عبدالعزيز العجاجي
هدى عبدالرحمن النفيسه
الجوهره عبدالرحمن دحيدح
حصه سليمان العديل
حصه فهد ماجد
فوزيه عبدالعزيز العريني
ليلى فهد العماشي
منيره محمد الناصر
نوره فهد الدبيل
هيا ابراهيم العجاجي
هيا فهد العبيد

معهد المعلمات بالمزاحميه :
البندري محمد الزامل
الجوهره ابراهيم الفضيلي
بدريه سفر القحطاني
دليل سعود العقيل
دليل ناصر القريني
ساره علي عويدي
ساميه عبدالمالك ابوموسى
طرفه سعود الزامل
فاطمه علي النفيعي
منيره محمد العتيبي
نوره ابراهيم البدل

نوره عبدالعزيز عبدان
نوره مبارك حميمان
هيا عبدالله العويس
الجوهره ابراهيم الشهيل
امال سيف اليوسف
دليل سعود القمزي
دليل علي السبيعي
ساره خلف القحطاني
ساره ناصر القريشي
شمعه ابراهيم الشمل
عشاء مبارك القحطاني
منيره علي القمزي
موضي علي العتيبي
نوره عبدالرحمن القحطاني
نوره محمد الزابن
هيا عبدالرحمن القحطاني

معهد المعلمات في حريملاء :-
الجوهره عبدالعزيز السلطان
الجوهره ناصر الداود
حصه عبدالله ضيمان
ساره ابراهيم الداود
الجوهره عبدالله الناصر
جواهر عبدالله الشعل
حصه ناصر الغنام
شاره محمد العمرى
شيخه عبدالعزيز الجريبه
منيره عبدالله الناصر
هيا عبدالعزيز البراهيم
مريم عبدالله الناصر
نوره عبدالعزيز الجريبه

معهد المعلمات بثادق :-
الجازي عبدالمحسن العتيبي
ساره ناصر العيسى
منيره عبدالرحمن العمار
نوره عبدالرحمن السعود
هيا عبدالله الدريهم
حصه محمد جارالله
مضاوي ابراهيم الأصقه
موضي ناصر الجرباء
هدايه فيحان العتيبي
وضحى عبدالمحسن محمد العتيبي

معهد المعلمات بالمجمعه :-
الجوهره عبدالرحمن الربيعه
بدريه محمد الصالح
سعاد عبدالرحمن التركي
سهام عثمان المحارب
شيخه شايع المقيل
شيخه عبدالعزيز التويجري
موضي عبدالرحمن الرويشد
نوال عبدالعزيز التفسير
نوره ناصر الغناوي
بدريه عبدالعزيز المرطل
ساره حمد العبدان
سلطانه ابراهيم الشلهوب
شيخه احمد الركبان
شيخه عبدالعزيز السعيد
منيره عبدالرحمن الربيعه
موضي محمد الدهش
نوره محمد الجمعه
هيله ابراهيم المرشد

معهد المعلمات بحوطة سدير
حصه عبدالكريم العبدالكريم
شيخه علي المبارك
عائشه ابراهيم الزيد
لطيفه عبدالله الزكري
موضي عبدالعزيز الخيامه
نوره عبدالمحسن ابوحيمد
هيا عبدالمحسن ابوحيمد
حصه ناصر الماجد
عواطف ابراهيم الزيد
عائشه عبدالعزيز الحصين
مريم عبدالله السعيد
نوال احمد السعيد
هيا جاسر الموسى

معهد المعلمات بشقراء :-
الجوهره عبدالكريم العمار
الجوهره ناصر العتيق
بدريه عبدالعزيز الفاضل
حصه عبدالرحمن السلوم
حصه عبدالله المنقري
الجوهره محمد العمار
الجوهره ناصر الدغيثم
حصه سليمان السليم
حصه عبدالعزيز الشيحي
ساره عبدالعزيز المنقري
ساره عبدالعزيز الحمود
ليلى ابراهيم الساعيل
منيره عبدالرحمن العبيدي
منيره محمد العتيق
نوره محمد السنيدي
لطيفه عبدالرحمن الجلال
ليلى عبدالرحمن السالم
منيره عبدالله العتيق
نوره عبدالعزيز الصبيحي
هيله عبدالعزيز السليم

معهد المعلمات في الدوادمي
حصه عبدالله النجاشي
سوير سليمان العقيران
مزنه ابراهيم الطاسان
مها نايف الشاس

موضي ابراهيم سلامه
موضي سعد الساعد
نوره عبدالعزيز العمري
هند فهد السدرع
هيله محمد بن جنيدل
ساره عبدالعزيز العصب
فوزيه عبدالله الباحوث
منيره محمد النفيسه
مها محمد سلطان
موضي براك البراك
نوره سعد ابوزيد
نوره محمد الناصر
هيا سعد الناصر
هيله محمد الجريسي

معهد المعلمات في ساجر :-
الجوهره محمد العتيبي
ساره عبدالعزيز فليح
بدريه عبدالرحمن الفلاح

معهد المعلمات في عفيف
امل محمد محمود صبح
حصه محمد بن يوسف
شيخه محمد بن يوسف
كريمه صابر عاشور
منيره صالح بن عبيد
منيره محمد الغريب
هند محمد العيدلي

ايمان محمد ابوحرف
ساره عبدالرحمن الهويش
فهده علي العجمي
مريم مسلم بن لسود
منيره فهد المتعب
نوره صالح الغامدي
هيله صالح خلف

معهد حوطة بني تميم :-
الجوهره صالح آل الشيخ
حصه محمد الشثري
حصه موسى العجمي
شيخه محمد الجهني
منيره حسن السرحان
منيره عبدالعزيز الصباحي
جهيره سعود الصرامي
حصه محمد المعشم
دلال عبدالعزيز الفقيهي
لطيفه عبداللطيف العجلان
منيره عبدالعزيز الباز
نوره عبدالله الدكان
نوره محمد الزمام
هيا عبدالعزيز الصراحي
هيا محمد حمدان
هيا عبدالله الحميدي
هيا عبداللطيف العجلان
هيله عبدالله جوهر

معهد الافلاج :-
بتى عبدالله آل جابر
شرعه عبدالعزيز الدرع
موضي مرزوق الدوسري
نوره ناجي مبارك الجابر
سعده خميس العسكر
مريم عبدالله الجارالله
نوره محمد الرشود

معهد الخماسين :-
هيلا بخيت بن عائشه
بخيته ناصر الدوسري
دليل عبدالله الدوسري
رفعه حمد المويس
رفعه ناصر الدوسري
ساره مبارك الدوسري
شيخه مبارك الدوسري
غزله علي الدوسري
فرجه حسن الخليفه
فطيم عبيد الدوسري
مدلوله محمد ابو وزره
مزيونه سلطان الدوسري
نوره بخيت الدوسري
نوره عبدالله البرمه
نوره مرزوق آل عريمه
نوير عبدالرحمن الدوسري
هيا عبدالرحمن الدوسري
هيا مبارك النوار
هيا محمد الدوسري
الجوهره عبدالله الدوسري
بدره عبدالله عجران
دليل مبارك الدوسري
رفعه محمد الدوسري
ساره سلطان الدوسري
شاعه منصور الحنابيا
عجباء ساعد الدوسري
غنيه ابراهيم الدوسري
فرجه عبدالله الدوسري
مدلل عبيد الدوسري
مزنه محمد الدوسري
منيره محمد الدوسري
نوره عبدالعزيز القثام
نوره محمد الدوسري
نوره ناصر الدوسري
هيا سعيد الدوسري
هيا عبدالله الدوسري
هيا عبدالله العواجي

معهد الزلفي :-
الجوهره احمد ابو راسين
حصه موسى الذيب
زهيه موسى الذيب
سوزان رمزي شاهين

البقية ص ١٥



الناجحات في الشانوية العامة بمدارس المملكة

(القسم الادبي)

مدرسة الاولى بأبهـا

أسماء ماير القحطاني
اسماء طيو الشلبي
حسناء محمد فكري يوسف
تمصه سليمان حستر
دافره حسن سعيد
فاطمه سعيد عبد الله
فاطمه عائش العسيري
ماجدة ماجد سعيد
مهاحمين مريم حسين
أيمان سليمان حسن
أمل ناصر يوسف عسيري
رقيه منصور باسماعه
صالحه ناصر يحيى
فاطمه اسماعيل احمد حسين
فاطمه سعيد عثمان
فاطمه يحيى محمد عسيري
مرعيه محمد العامدي
نهى سلمان أيوب

حمله بحيى سجيل .

منازل ابها نظام السنة الواحده

أمل عبدالله القسدوي
بثينة محمد الصالون

المدرسة الثانوية بخميس مشيط

ابتسام حسن أبوعسون
حنان خليل محمد المسلمي
رحمة سالم الزهراني
سرا سعد محمد عويد
سميرة أحمد الشهري
صفية محمد حسنيه
فاطمة محمد الشهراني
مروة خليل الحلي
منال محمد العيسوي
شيرة محمد عسود
نوال فهد القائم
نورة سعيد المطيري
يسرى يوسف فيصاني

آمال عبدالرحمن القرني
حنان كمال أحمد
زائنة رجاء الله شهلعلي
سلمى مبارك عسير
شيخة سالم العسيري
داليات خليل العسلي
فاطمة علي القحطاني
مريم علي السعود
منال مصطفى مرسي
دعاء يحيى النعيمي
نهاية ناصر محمد الاشهري
وطه عبداله سعد

مدرسة ثانوية الملك فيصل بالخميس

نبا ناصر الحميد
زينب صالح البلاع
فاطمة سعد الاسمري
ماجد عبد العزيز المغربي
منى محمود يغمور
نوال محمد القحطاني
نزنية سعيد القحطاني
عايشة سعد الشهراني
فاطمة محمد الشهري
مشحن مسدوج النسيب
نوال سعد الحسري
هدى حمود بسدوي

شـاء محمود يضو ..

منازل خميس مشيط أبهـا

نهاده حسن ناصر ..

منازل ثانوية الملك فيصل العسكرية بأبها

عفات عبدالوهاب مخيس ..

المدرسة الثانوية الأولى بجدة

أمل حمدي درويش
حنان ابراهيم شابت
زهراء أبوبكر الدوسري
فائقة أحمد عبد الله دبس
منال عبد ربه محمود
مها غازي عبد الرحمن
نعمة سعود زهيد
أمل محمد صالح خليل
رابعه عوده عسالي
عبير محمد شمالي
منال أحمد العزت خليل
منى أحمد ابو سمعان
ميسون سعيد عبد الرحيم
هدى الغالي السيد عمر
ميسام تيسير محمد أبو حليمه

مدرسة ثانوية نجران محافظة نجران
تغريد عمران ياسين

حسن خنام الحارثي
حنان محمد الشايب

ذكرى زكريا عمرو
رنده اسحاق ابراهيم خليل

سمير عبد اللطيف عبدان
سميحه محمد حمدان
فاطمه عبد الله محمد عباد

مها عبد المنعم محمد

نوال محمد الحسين

الثانوية الأولى بالمدينة المنورة

اقبال أسعد حسن كتبي
أمينه جميل حسن شيناوي
ايمان عبد العزيز ابراهيم الناصر
خديجه بكر عبد الله الهوساوي
رجاء سالم سعيد الجهني
رقيه محمد بكر فلاته
زينب بكر صالح برناوي
سعديه السيد احمد عسكري
صباح حمزة عباس فارسي
عائشة احمد عبد القادر زكاوي
فايزه محمد عبد الله محمد صلاح
فاطمة حسن حمزه ابوالخير
فاطمة عبد الله حامد شمسان
فاطمة فاروق سيار الزهراني
كوثر غلام مرتضى غلام مرتضى
ليلى السيد علوي سقاف
مريم علي عقيل النخلي
منال جميل عبد العزيز السعودي
منى السيد علي حسن
مها عبد الله عثمان الصالح
نبيله عبد القادر عبد الله
نور بيكم السيد محمد حسن
أمينه امين محمد فلاته
أم كلثوم بكر آدم فلاته
بديعه احمد طه محروس
خوله حامد محمد الشريف
رقيه عواد حسن الدريس
روحيه ابراهيم حسن
سحر عبد العزيز حمزه
سميره عبد الجبار الشعبي
صبا عمر ادريس السوداني
عزيزه مصطفى احمد حسون
فاطمة الغضنفر الاسدي
فاطمة صلاح علي حمدون
فاطمة عصمت الله سلطان
فريده محمد عالم صالح
ليلى ابراهيم احمد خان
لينه نجوم حسن أغا
مريم عمر ادريس السوداني
منال عبد المنعم سعد علي
مها ابراهيم حمد الوقيص
ناجيه سعيد الجزائري
نهى محمد سعيد اللاذقاني
هدى محمود حامد الحميدي

الثانوية الثانية بالمدينة المنورة

احسان محمود ابراهيم البخاري
آمال محمد احمد اللبان
أمينه محمد ناجي الحازمي
بهيه محمد حسن سليمان
اعتماد محمد جبلاوي
آمال ناجي حامد شقير
بشائر صالح عمر عتيق
شاء مقبل يوسف جيسار
جميله عبد العزيز المولد
حنان عبد القادر البسام
راجحه راجح طافر
راوية عواد السعدي
زهره عبد الله نصار
سميره سعد خليفه
صالحة عبد الرحمن احمد
عائشة محمد سالم شكر
عزيزه ناصر الرشيدي
غزيل مرشد نجم الرحيلي
فائزه رجاء الله حامد الحربي
فريال سليمان الريفي
مريم يحيى عائض الاحمدي
نـراه عون احمد صقر
نجلاء محمود عبد الخالق
هيفاء عبد الرحمن عمران
مها علي صالح الصائغ
حليمه سعد مدني
خديجه عبد الله نصار
راوية سعد القرعاوي
روضه الشيخ سيف اليماني
سلوى محمد حسين
شاديه عيسى عبد المعطي
عائشة سعد عون الاحمدي
عزيزه محمد علي احمد
فوزه جعفر حسين
فائزه ربيع مقبل السراني
فاطمة سالم سليمان البهجي
فوزيه علي سعيد الاحمدي
منى شواب باهمي
نهلاء عبد الله موسى
نعيمه محمود عبد الغني
وداد محمد بسدوي
صبان السيد حسن عشماوي

الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة

ابتسام السيد هاشم الصائغ
آمال صالح النـزاري
أماني السيد عبد العزيز
آمنه علي حسن الدساوي
أمينه محمد سعد منصور
أمينه محمد روزي نهازي
ايمان عبد العزيز ابو سلامه
بهيه علي عبد الله صباغ
خديجه سلامه عبد السلام
الهام محمود احمد شريف
آمال عبد الكريم سليم

أمل محمد قاسم أفغاني
أميمة سعيد ابو سلامه
أميمه محمود علي عزيز
انتصار عبد الله الصلاوي
بدريه عايد شمس
حنان محمود محمد حامد
خديجه محمد امين حجازي
خديجه محمد آدم فلاته
رانده فؤاد ابو هيبه
سارة حسن ابو سيف
سلمى مزلوف المولد
سميه احمد عثمان احمد
شاديه سليمان نزهه
عائشة سعيد ابراهيم
فاطمة احمد يحيى عبد الله
فاطمة علي سعد بريشه
لطيفه عباس محمد الطاهري
ماريه سالم سليم الحربي
منور يوسف تركستاني
ناديه عبد الفتاح عبد الله
نهلا عبد الله مصطفى الياس
نوره عمر محسن القرني
هيام عبد الحميد عبد الله
راوية جلال ابشمان
زهرة علي مصطفى بستان
سحر احمد محمد الحارثي
سميحه ابراهيم البسام
سوزان محمد صادق
صباح سعد العمران
عفاف بشير زين خشان
فاطمة عبد الله بازهير
فاطمة محمود الصائغ
ليلى حسن احمد صلا
منى عبد الكريم حمزه
ميمونه احمد نشاط
نجلاء عبد الله مصطفى الياس
نور احمد ناصر باحويرث
هيا سليمان الطيار

الثانويه الرابعة بالمدينة المنوره

اعتماد بكري مدني حجار
اماني محمد ابو الفتوح
ايمان محمد موسى سعيد المغربي
أمينه ابراهيم بكر الكبنته
حنان عبد الرحيم ابو بكر محمد
خديجه حبيب الله أمين علي
سحر محمد فتحي الدسوقي
سلوى عبد الله عبد القادر روزند
صباح محمد سعيد الجهني
اسماء وهبي غساوي
امل فتح الرحمن عمر محمد
أميمه عبد العزيز عمر فضل
بثينه السيد عبد المطلب
حنان فضل عمر فضل
دلال ناصر هزاع الهزاع
سلطانه عبد الهادي العمري
سلوى محمد غوث عبرخان
صبحيه خلف سعد المريسي
عبله السيد علي عبد الغني
عواطف سعد عليان سليمه
فايزه سالم حازي الحربي
فاطمة الزهراء عبد القادر
فاطمة محمد علي مسعود
فوزية سليم ناصر الدغيشم
مريم كرام معمر احمد العربي
منى صالح محمد علي السنان
نادية سحات عمر محمد سعيد
نجاح ابراهيم عبد القادر
نجيه فريد يوسف قاضي
هناء محمد احمد الدردير
وفاء حامد احمد عبد الحفيظ
عزيزه رباح رشيد المرادي
عواطف سعود محارب المحمدي
فايزه عبد الله الجبار
فاطمة سليمان عبد الله
فتحية علي احمد علاوي
مدينه سفر سعيد الزهراني
مريم محمد طاهر العقيلي
ناجيه محمود علي محمود
نجاح اسحاق سليمان فريد
نجاة عادل يوسف قاضي
هاجر بكر آدم هوساوي
هيفاء حسن عون العربي
وفاء عبد العزيز معمر جيسي

منازل المدينة المنوره

نظام سنة واحده

اقبال حمزه ابو ططه
عائده محمد الحديدي
زبيده هاشم خليفتي
منى علي مهنا الشريوفي

منازل المدينة المنوره
نظام ثلاث سنوات

لـم ينجح احـد

تبوك الثانويـة

أمال حسين محمد عبد القادر
خديجه سالم بافلح
رنده نايف سارب الحربي
زينب حسين محمد عبد القادر

بدرة خليل محمد
دلال محمد حسين مسلم
زمزم ظاهر نوح
زينب عبد الله محمد عون
سلطانه معيد فضل الدوسري
سوزان محمد أسعد
شاديه محمد قاضي
فاطمة سليمان الجهني
ناريمان عبد الحليم مارديني
نوره حسين الاحمدي
هيله علي البغدادي
هدى ذياب احمد ابو زيد
سميره علي محمد الشهري
سوزيت محمد فتحي زهره
عائشة سعد الهلوي
منى محمد شحاته
نسرين محمد الكيلاني
هدى ابراهيم المسرج
وفاء حمد القريشي

(الثانوية الأولى بينبع)

ادريسه محمد الهوفي
اعتدال محمد خلف عبد الله
أمال مصطفى حمزه لاظ
آمنه ابراهيم مقشم
جميله ابراهيم صعيدي
رسميه صالح السناني
فاتن السيد نايف علوي
قمر صالح صديق
نجيه خليل ابو بصل
نور شعيب الشهري
اعتدال عبد العزيز شلبي
أمال محمد احمد نمر
أمل عبد الله محمد
الشريفه أميره الشريف حامد
خديجة سعد فرعل
عفاف سعد الجنيدي
فاطمة محمد ابو قطه
مريم عثمان صويلح
نوال مصطفى حمزه لاظ

(منازل ينبع)

نوره عبد العزيز العلي الشريف
هدى صالح زيدان العمري

الثانوية الأولى بالعلا

أمال موسى ابو غرفه
بشرى محمد لاسي
سمار علي عبيد
أمينه عبد العزيز بريكيت
جواهر محمد المبارك
زكيه صالح بحيت
عواطف سليمان أبو عمه
فاطمة احمد قرنان
فاطمة عيد زارع الشوري
فاطمة محمد الناعمي
فهيمه احمد معمه
نوال احمد حويكم
نـدى محمد ابراهيم سند
فائزه سليمان الزويد
فاطمة سالم ابراهيم لامي
فاطمة سعد رمضود
فتحية صالح عبد الله
ناجيه محمد علوان
هدى عبد الله محمد
وهيبه علي محمد عيسى

الثانوية بضباء

آمال عبد الرحيم حضير
حليمه محمد حماص
زنوبه غريب عبد العال
سلوى شحات محمد بدوي
عزه اسماعيل مرعي
فاطمة عبد السلام العربي
فاطمة محمد حمدان البيعي
فوزية علي غنيم
منى مرزوقي عبد العال
نـاء ابو الحسن غنيم
يسره محمود حضير
جوهره صالح محمد القاري
زبيده حمزه ابو الحسن
زهره احمد محمود ناصر
سمر علي عبد القادر
عطيات ابراهيم ابو زينب
فاطمة علي احمد جابر
فاطمة محمد عبد الله الشوكان
مريم يوسف السوق
نائلة قشري أباظه
نعيمه محمد شحاته

منـازل ضبـاء

لـم ينجح أحـد

الثانوية الأولى بتيمـا

أمال احمد خيل الله عوده
خلفه دعام مبارك التيماني
لؤلؤه عبد الله نيا زيدان
نديه دعام مبارك التيماني
ايمان محمد موسى العيسى
سمير عبد المقصود عبد الحميد
نور فهد الرجاء الغلسف

(الثانويـة بحقـل)

ابتسام حماد البلوي
الهام احمد قشه
جوهره فخري حامد
سكرت سعد البلوي
سهام عبد الله ابو العز
فاطمة محمد عبد الله الناصر
مريم حمد الصلاوي
اسماء ابراهيم الرميح
أمينه عمر السنوسي
حياة عبد الله المدني
سلطانه بشير الدهام
فاطمة سليمان العمران
فائزه حافظ الجيزاني
منى محمد القريسر

(منازل حقـل)

فائزه سليمان رشيدي
هلاله بشير الدهام

الثانوية الأولى بأملج

أمل حسن الجهان
جوهره محمود القوفي
خميسة حمود الشندوياني
سلوى محمد المرواني
عائشة حماد المرواني
لطفيه أمين محمود
نجاة محمود حسين فهيد
نوره عبد ربه احمد
جميله بدري ابو النجسا
حصه ناصر القائز
رحمه عبد الطيف عايضه
جويره سعد نحاس
فاطمة علي ابو الحسن
نجاة حسن العطار
نعيمه احمد الصانع
هنيه احمد السداد

ثانويـة الوجـه

أمال محمد علي
بسمه عبد الله محمد مرعي
ريحانه حسن القرشوطي
سلوى محمد ابراهيم
فائزه احمد محمود خاجي
هيله ابراهيم سليمان
ايمان امين القرشوطي
حنان محمد بحيري
زينب احمد حسن القرشوطي
سمراء يحيى كيلاني
فردوس صالح الغامدي

منـازل الوجـه

لـم ينجـح احـد

(القسم العلمي)

المدرسة الثانوية بالباحة

آمال حمدان الغامدي
أمل محمد العزب مصطفى
امل محمد محمود عاصي
روحيه عبد الرزاق سلامه
محسنه محمد عبد السلام حافظ
منال صلاح السيد
منى ابراهيم عبد العزيز ابراهيم
نانسي سعد احمد دحيون
نوال علي الموزيرة
وفاء عماد عبد الفتاح

الثانويه الاولى بالمدينه المنورة

آمال طشور محمد الشهراني
أماني عز الدين جيرد
أيناس محمد تاليم شحات
بشيره عبد رب الرسول حسن
ثناء محمد طيبسار
خديجه جابر جمعه
رشيده عز الدين كمسان
ريا بشير البشير
زيزي محمد القصراوي
سامية علي استنبولي
سميه احمد جساد
عائشه محمد عبد الستار
فاطمه رمزي المدني
فخريه عبد الرحيم البخاري
كوثر احمد داد
منى احمد عبد الحميد
مها أبو الفتوح لكنه
مها عبد الحميد نقا شفي
أمل نجاح الدين مناخي
أمينه محمد عبد الهادي
بيريهان محمد عبد الخالق
ثريا عبد العزيز قطب
جيهان محمد ابو راع
خديجه عبد الحكيم شاه
رقيه محمد أدريس
زكيه طيب النخلي
ساره حسين الدخيل
سميرة سمح السيد
صفيه حسن البرناوي
عبير محمد المصري
فاتن ناصر الحازمي
فوزيه محمود حسان

لبابه محمد الملقي
منيرة محسن حسان
مها جمال الدين حامد
ناجيه محمد عبد الخالق
نورة حمود الحميدي

الثانويه الثانيه بالمدينه المنورة

أحسان محمد عزام
أماني عبد المقصود شلتاني
أميرة اسماعيل حمودة
حسن حسن الشنديلي
سلمى ناصر النخلي
عزيزه عايد الجهني
فاطمه علي الاحمدي
مزنه غالب المحتزب
اسراء علي الخطيب
امل ابراهيم الشوادفي
بهيه محمد جبلاوي
رقيه مبارك الحازمي
ظبيه كامل حاوي
عيرة احمد عبد الحفيظ
فاطمه محمد عاشه
منى احمد حبيب
منى صلاح العجيلي
تفع الزهور حسن الشنديلي
هناء فتحي ابويه
نجلاء ساعد الشريوفي
نوال محمد طباخ

الثانويه الثالثه بالمدينه المنورة

آمال محمد زغلول
أمينه حمدي سالسان
ايمان حسن داود
ايمان محمد العمري
جميله ابراهيم سعيد
حنان محمد الخطراوي
رقيه حسين فسيري
زينب عطا الله عبد الرحمن
سلوى علي غسمن
سوزان طه الطيب عبد الجواد
صفيه عوض الحصري
عائشه حمود العنزي
عبير عبد الرحمن السيد
فاتن محمود احمد
فائزه السيد عبد الله محمد
منال علي الحربي
مها كامل خيبار
مها محمد العامري
نجلاء سليم حمزة
وجيهه محمد كاتبي
وسيله احمد التناسوخ
عاله صلاح محمد
هدى محمود مبروك
سلوى سعيد احمد
أمل لطفي خنفر
الهام محمد فهيم الديب
أيمان حمزه بديري
شاء عبد الرحيم الشريف
جيهان فؤاد بردبيس
حياة صالح العبيدي
زبيده عبد الوهاب العادي
سحر يوسف كسرد
سناء مرغل سيد
سهير عبد الجليل العيسى
طيبه علي السراني
عائشه عبد المحسن عبد العال
غيداء عبد الاله عسير
فاطمه محمد بحسين
ليلى سعيد حجلان
مها السيد سلمان
مها محمد رافع
ناريمان زين خطابي
نداء احمد الطوخي
وداد السيد جميل الصائغ
رجاء عبد العزيز بروده
هدى عبد الله عبارة
هند عبد الرحمن ابوعنس

الثانويه الرابعه بالمدينه المنورة

امينه عمر سرتي
سوء دد عبد الله المدني
عبير غالب سردة
لطيفه طيبان الجسدي
منال فؤاد الرطامي
حاله حسني الشراوي
حليمه ستان حننسي
صالحه سفر رحيم
كريمان عيسى ابوطربوش
مريم عبد القادر رسلانه
فـداء محمد الحسني
ران سلطان النجار

منازل المدينه المنورة نظام السنه الواحدة

لـم ينجح احـد

الثانويه الاولى بتبوك

انتصار عبدالله الحربي
بسمه عبد الكريم البصري
جيهان مختار الكريمي
حنان محمد الناظور
ريما محمد السهيمي
ريم محمد أبو سمرة
سوسن عباس واكد

هاب ابراهيم ابجازي
فاطمه عبدالله الطلحي
فاطمه محمد زبيدي
نائله علي عسيري
نهدا ابراهيم ابورك
منى احمد رشيد
باره سرور حسن
جميله اديب عبد الفتاح
حنان محمد احمد
راضه محمد نيوان
ريما علي سمدان
سبى محمد عبد الحميد
عابده ابراهيم النصير
فاتنه موسى النثار
فاطمه سعيد الشهري
ناجيه محسن الطميري
نورة صالح المغلي
ملك حسن عبد العال
مها محمد ابوسراء

عهدا محمد الشرسوس

ثانوية الابناء بتبوك

اسماء عمدي الحربي
ايمان عبد الله الخياط
دعاء السيد عبد الحميد
اميه ناصر الدرهمان
حنان عبد العزيز سعود
رويده عوض الدولسي
سناء محمد قلسمان
فاتن صبحي محمود
شكريه مفرح عسيري
منال محمود حسين

هيام سالم الجهني

الثانويه العامه بينبع البحر
ابتسام عبد الحميد خلاف
ايمان محمد عبد الحليم
سميرة عبد الرحمن ابو هيبة
عزيزه عواد برقي
مريم لطيف المحماوي
هدى عبدا لمحسن
أماني فؤاد دامستاني
بدريه سليم العروي
عزيزه عبد الهادي شلبه
فوزيه السيد حامد زارع
نجوى يوسف
هويده أحمد ابراهيم
عبير سلامه جبيارة

منازل ينبع البحر الثانويه
نظام السنه الواحدة

لـم ينجـح احـد

ثانوية العـلا

امسال محمد احمد
حنان عبداله شكر
زكيه حمزه ابو زيد
فاطمه احمد ابو حمود
نوره احمد عبد الكريم
نوره صالح الطرسي
حاله عثمان السيد
أمل مصطفى مرسي
دنيا عبد الكريم سليمان
سنيه عبد الله عبد الكريم
نوال صالح سالم
نوره احمد الجهني
حاله عبد الهادي الغريب
هدى عبد الله عبد الكريم

الثانويه الاولى بأبهـا

أسماء محمد سبارة
ايمان نزل صاحبي
جميله محمد سير سلا
تجويس عبد اللطيف عفيفي
عزيزه عبد الناصر سعيد
فاتن رزق سرسيل
ليلى رزق علي جبيل
مفيده سعيد حنفي
منال محمد السيد
منى علي عسيري
مها عمر المطيري
ميمونه عبد الله حسن
نيفين السيد حسن
ايمان احمد حسان
ايمان يوسف أبو حديه
زهرة عبد الله محمد عبد الله
صباح عمر الحسار
عبير فؤاد آغا
فاتن عبد الصابر عبد العزيز
مرفت محمود السيد
منال محمد رشوي سعد
منال مصطفى نابلسي
منى محمود فرح صالح
مها محمد ابو قحمه
نضال احمد اللاذقي
هانم احمد عبد الحميد
هدى سعيد ابراهيم

منازل أبها القسم العلمي نظام
السنة الواحدة
باهدة احمد ابو النير الشلبي
نهاد محمد عبد الغني عيد

خميس مشيط الثانويه

آمال علي باواس
أمل محمد الحربي

بهيه يوسف عبد الله الجهني
جيهان محمد ابراهيم سعد
حياة عبد الله الدوسري
زافي عدنان محمد
ريم مدني بلاليه لبني
عائشه سعيد الشهري
هوانه عبد الرحمن التركي
مايزه عبد الكريم الحربي
احلام حلمي ابراهيم
أميرة فن علي عز
جيهان ابراهيم سليمان
حنان السيد الجلاوي
خديجه حسين باروسه
رباب محمد حسين حليه
صبحيه سليمان مربيه
عبير عبد الكريم ريحان
فاطمه علي باروسه
مديحه مدني احمد
ساميه سيف الشهري

الملك فهد العسكريه الثانيه

محافظة خميس مشيط
الهام لطفي الهوي
عشيه عبد الله الباس
منى حاتم عبد الله التنا
عائشه عبد الله محمد العسيري
نادره احمد محمود سعد
نورة محمد صالح الشهراني

الثانوية بجيزان

الهام عبد العزيز علي الهويدي
حنان متحي السيد أيوب
عزة سعيد أحمد خليل
محمديه علي محمد أحمد عيسى
حاله حمدي شمس سرور
حوا ترعيد أحمد شسيه
رحمه خالد محمد حاتم
غصون محمد محمود صبري
منال مصطفى كمال السيد

مدرسة منازل جيزان نظام السنة الواحدة

(القسم العلمي)

لـم ينجح أحـد

■ تعلن صديقة بنت علام رسول الغامدية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٢٨٦٨١ الصادر من افغانستان فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة الافغانية او تليفون رقم ٦٥٣٢٩٠٠ وله الشكر

■ يعلن عبد السلام عبد الجبار توكل عن فقد رخصة قيادة خ وتاريخ ١٥/٢/١٣٩٨ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة او الاتصال بالهاتف رقم ٦٦٧٤٩٥٩ جدة وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة ان المواطن سعيد احمد سعيد زوبان الزهراني تقدم بطلب اثبات تملك لكامل ارضه المحاطة بحوش والمحدودة حسب تخطيط البلدية ارضا وبناء الكائنة بمحلة الشعراء حبس القرى المشتملة على مساكن شعبية ... والمحدودة من الشمال فضاء بطول ٥٩ م ... وحدها من الجنوب فضاء بطول ٥٩ م ومن الشرق خط السيارات بطول ٣٣٫٨٠ م ومن الغرب مسقى الى ريبان بطول ٣٣٫٧٠ م ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه واف الموفق.

■ يعلن الشريف ابراهيم احمد حسن عن فقد استمارة سيارة مرسيدس طراز ١٩٧٤ م ٧٨ رقم ٥٦٨٨٧٧ نقل السعودية وتاريخ ١٣٩٨/٧/٥ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها نادر علي عاطف قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في كيلو ٦ والمحدودة من الشمال الشارع ومن الجنوب مطبعة صفر الشهري ومن الشرق الشارع ومن الغرب دار مطلق الشريف ويطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه واف الموفق

■ تعلن محكمة باشوت للعموم انه تقدم اليها عبد الرحمن بن سعد بن عبد اله الشمراني طالبا حجة استحكام على ملك السكني الواقع بقرية قرن بن ساعر والمسماه الهمنه والتي اقيم عليها عمارته الآن والآيلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ٨٥ والمحدودة من الشمال المقبرة ثم خط الطائف بها بطول الضلع ١٧ م ومن الجنوب ملك اخي هادي بن سعد بطول الضلع ١٧ م ومن الشرق ساقية الشهري واخوانه بعرض ٣٠ر٦ بطول الضلع ٢٥ م ومن الغرب شارع بعرض ٦ م ثم ملك ال عنقان بطول الضلع ٢٥ م والمحكمة ان تعلن كل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه واف الموفق.

■ يعلن ابراهيم مجاهد محمد المصري الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٢/٣١٤٨٤ الصادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر.

■ يعلن صالح بن محمد التويجري ان العامل مبروك عبد الله المغربي والمصرح له بالاقامة رقم ٤٢٤٣ في ١٤٠٠/٦/١٤ هـ ... ١٤٠٢/٩/١١ قد فقدت فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات مكة او الطائف وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية ... انه انهى اليها عبد الله بن حزام بن حمد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المحوطة الواقعة في الخزالة بتثليث والمحدودة من الجنوب ملك جعص بن مايف بطول ٢٥٠ م ومن الشمال ملك حسن بن معيش بطول ٢٥٠ م ومن الشرق بيت المسمى مبنى باللبن وشارع بطول ٩٠ م ومن الغرب الشارع العام بطول ٧٥ م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه واف الموفق.



ذات الخمار

السنة الثالثة ـ العدد

المعاهد الصحية تستقبل طالبات الكفاءة المتوسطة

■ من هناء عبدالملك :

مكة المكرمة ـ ذكرت الانسة خديجة عبدالماجد المسؤولة عن ادارة التعليم والتدريب الصحي النسائي عن فتح باب القبول لحاملات الكفاءة المتوسطة للالتحاق بالمعاهد الصحية الثانوية الموجودة في مختلف مناطق المملكة مثل جدة ومكة والمدينة والرياض والطائف والرس وابها وجيزان والاحساء والقطيف والهفوف والجوف ويشترط فيمن تتقدم ان تكون سعودية الجنسية عمرها ما بين ١٥ ـ ٢٢ سنة وترفق طلبها بالاضافة الى استمارة الكفاءة المتوسطة شهادة حسن سير وسلوك وشهادة صحية تثبت خلوها من الامراض مع صورة من حفيظة نفوسها او نفوس ولي امرها .

اما ميزات الالتحاق بهذه المعاهد كما ذكرت الانسة خديجة فهي ان الطالبة تعين على المرتبة الخامسة فور تخرجها وتعادل شهادتها الشهادة الثانوية العامة فيمكن للخريجة ان تتخصص بعد التخرج حسب رغبتها

كما يمكنها الالتحاق بعد تخرجها من المعهد باحدى كليات العلوم الطبية الموجودة في جامعات المملكة واضافت بان الطالبة تحصل اثناء دراستها في السنوات الثلاث على مكافأة شهرية قدرها ١٨٢٥ ريالا ويؤمن النقل لها من المدرسة الى المنزل وبالعكس كما

يوجد سكن داخلي للطالبات من خارج المدينة الموجود فيها المعهد ويتم التدريب العملي للطالبة في الاقسام النسائية بالمستشفيات وهناك نشاطات متعددة تمارسها الطالبة بالمعهد من اجل تثقيفها وترفيهها

هذا وتقدم الطلبات خلال شهر رمضان لمراكز المعاهد وسوف تبدأ الدراسة في شهر ذي الحجة اسوة بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات .

في ليالي رمضان : امسيات دينية في الجمعية الفيصلية

من فاطمة انديجاني :

جدة ـ في نطاق النشاط الثقافي والديني للجمعية الخيرية النسائية بجدة في شهر رمضان المبارك ، نظمت الجمعية عدة أمسيات دينية اشتركت فيها عضوات الجمعية وطالبات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. لمناقشة المسائل المتعلقة بشهر رمضان وذلك يوميا من الساعة التاسعة مساء بمقر الجمعية .. ومن جهة اخرى تقوم الجمعية بتوزيع التبرعات التي وصلت من اهل الخير للاسر المحتاجة والمسجلة بالجمعية والتي يبلغ عددها ٣٢٠٠ اسرة .

وذكرت السيدة منى الفضل مديرة الجمعية ان هذه الاسر يتم اختيارها بعد التحري عن حالتها وشكرت المتبرعين على اريحيتهم الكريمة التي تساعدهم على تحقيق الأهداف الانسانية .

اقتراح للمسؤولين واصحاب الأموال في بلادنا

دار العلوم العربية الاسلامية للبنات

زارت المملكة السيدة عطية بنت خليل الانصاري من باكستان . وهي مولعة باللغة العربية وادابها مثلما هي شغوفة بالدراسات الاسلامية عامة ربما لتأثرها بابيها العالم والاستاذ المعروف ، والسيدة عطية حائزة على درجة الماجستير في هذا المجال ولديها شهادات تقديرية من شخصيات مرموقة مثل ابو الأعلى المودودي وابو الحسن الندوي . كما عملت استاذة ورئيس لقسم اللغة العربية بجامعة كراتشي في باكستان ، بل ومستشارة للحكومة الباكستانية في كل ما يتصل بشؤون المرأة الباكستانية واحوالها الشرعية . وقد التقت بها (المدينة) اثناء زيارتها للمملكة العربية السعودية كضيفة على جامعة الملك عبدالعزيز بجدة . فكانت ثمرة اللقاء هذا المقال الذي تعرض فيه فكرتها الخاصة بانشاء دار للعلوم هدفها تدريس اللغة العربية والثقافة الاسلامية لغير الناطقات بلغة (الضاد) من النساء المسلمات . وتقترح ان تكون (المدينة المنورة) المركز الرئيسي لهذه المؤسسة التعليمية الجديدة . كتبت السيدة عطية تقول :

بقلم : السيدة عطية خليل الانصاري
استاذة اللغة العربية
بجامعة كراتشي ـ باكستان

الحمد لله وحده لا شريك له والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين . لقد اصبحت اللغة العربية في وقتنا الراهن بحول الله وقوته تحتل مكانتها في العالم . وفي ابرز المؤسسات الدولية نتيجة دور العرب والمسلمين وتأثيرهم في الميادين المختلفة ومن اهمها الميادين الدينية والعلمية والاقتصادية والثقافية والسياسية ايضا .

اما الأمر الذي يفرض نفسه على كل من العرب وغير العرب من المسلمين هي الواجبات التي تساعد على دعم الحضارة الاسلامية ونشر قيمها الروحية والفكرية والتعريف بتراثنا الزاخر بما يحمله من قيم الحق والخير والجمال .

وفي مقدمة هذه الواجبات العناية بنشر اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها سواء في البلدان الاسلامية او في بقية انحاء العالم ويقتضي ذلك العمل على تحديد المناهج وتطوير الاساليب التعليمية والاستفادة بالوسائل الحديثة بما يجعل اللغة العربية مرتبطة باصالتها الاسلامية كما يجعلها لغة حية معاصرة عالمية .

واللغة العربية كما هو معروف لغة حية من كونها لغة القرآن الكريم ولغة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وكم من توصيات صدرت عنها تصويات تطالب الدول العربية بان تولي موضوع تعليم اللغة العربية حظه الوافي من الاهتمام ، ومما لا شك فيه ان المملكة العربية السعودية لها اياد بيض في رفع لواء التوحيد ورد الشرك والبدعة ونشر العلوم الاسلامية والدعوة والارشاد والتضامن الاسلامي مع بث اللغة العربية وتعميمها لغير الناطقين بها شرقا وغربا .

وانني اذ كنت على علم وادراك ان البيت هو المنبع الوحيد الذي يستقي منه الطفل ثروته اللغوية ويستقيها من بيئته ومن عالمه المحدود من اسرته الصغيرة من امه وابيه واخته واخيه .

ودون ان نذهب بعيدا فالكل يعلم بان البيوت المسلمة كانت منذ زمن بعيد قريبة الصلة باللغة العربية وذلك لكون الثقافة الاسلامية كانت ثقافة سائدة فقد كان الطفل اول ما يتجه الى الكتاب لحفظ القرآن الكريم فيجيد نطقه وكثيرا ما كان يسمع القرآن الكريم من والده واخوته وامه

قبل ان يذهب الى الكتاب او المسجد او المدرسة وقد لعبت المساجد دورا هاما منذ بزغت شمس علم الاسلام لتملأ الكون نورا وعلما ، حتى في العصر الأموي والعباسي كانت المساجد عبارة عن دور علم وحكمة ومنابر للعلماء والفقهاء واهل العلم والأدب والفكر الاسلامي وهكذا نرى اثر هذه التربية الاسلامية ظاهرا واضحا في الجيل القديم اما الجيل الجديد فنراه في حاجة كبيرة الى الرجوع الى التربية الاسلامية من جديد .

ولكي نحقق هذه الامنية وننشيء شبابنا في كل ارجاء المعمورة من العالم العربي والاسلامي على التربية الاسلامية يجب الاهتمام والتركيز على تربية نسائنا اولا وتعليمهن اصول الدين حيث ان الام هي المدرسة الاولى والمحك الأول بالطفل رجل المستقبل الاسلامي . لذلك يجب نشر اللغة العربية بين المسلمات غير الناطقات بها لكي تكون لغة القرآن الكريم هي الواسطة الاساسية لتوثيق عرى الاخوة الدينية بين المسلمين . يجب ان يسعى اهل الخير والناشدين رضاء الله طالما انه رزقهم في الحياة برزق وفير . عليهم تجنيد جزء من هذا المال لانشاء دار لتعليم النساء والفتيات المسلمات غير الناطقات باللغة العربية لأن الأم هي المدرسة الأولى لأولادها كما اسلفت وبين احضانها تتربى الأجيال وهي المسؤولة عن مستقبل الأمة المسلمة .

ولنسميها مثلا (دار العلوم فاطمة الزهراء العربية الاسلامية للبنات) على ان يقبل فيها اي امرأة مسلمة لا تجيد اللغة العربية دون قيد او شرط . ويكون لهذه الدار فروع في كل انحاء العالم الاسلامي وخاصة الغير ناطقين باللغة العربية وما اكثرهم عددا واقلهم علما بأمور دينهم لان لسانهم غير ناطق للعربية لغة القرآن الكريم . اللغة العربية الخالدة يجب ان تدخل كل قلوب المسلمات لكي يتمكن من فهم ودراسة امور دينهن ولكي يسلكن الطريق الشاق في يسر وسهولة الا وهو تربية الاجيال رجال المسلمين وشبابهم في المستقبل .

ويا حبذا لو كان المركز الرئيسي لهذه الدار في المدينة المنورة على ان تنتشر فروعها على مر الأيام لتشمل باكستان واندونيسيا وبنجلاديش وكل بلاد المسلمين الذين هم في امس الحاجة الى هذا المشروع الخير الذي يوجد جزاءه عند الله ، على ان يكون تعلم العربية هو الخطوة الأولى ويأتي بعد ذلك تمكين المسلمات المنتسبات الى هذه الدار من حفظ القرآن الكريم وفهم معانيه وتدبره والاعتصام بحبل الله والتمسك بسنة رسول الله عليه الصلاة والسلام .

على ان نجتنب الطرق التدريسية العقيمة المتعبة وان نختار الطرق المبتكرة الحديثة السهلة واستخدام الوسائل السمعية والبصرية لكي نسهل على الدارسات فهم القرآن والأحاديث النبوية حتى تتحلى باخلاق فاضلة عالية حميدة في مدة وجيزة .

وكذلك تأليف المعاجم المعتمدة من العربية الى اللغات الأخرى . وترغيب الكتاب والكاتبات المسلمات والمعلمات في تفضيل الكلمات العربية على الكلمات الاجنبية والحض على تدريس العربية بالعربية حتى تتقرب الطالبات الى اللغة القرآنية راسا .

اذن فنفع هذه الامة وتراثها لا يرجع اليها فقط بل الى مسمى العالم اجمعين فمن واجب المسلمين اليوم ان يمدوا يد العون لتحقيق امنية كثيرات من المسلمات حتى تكون (دار العلوم الاسلامية) اول خطوة عملية لتوجيه المسلمين الى غرض اسمى وتحقيق امال المؤتمرات الاسلامية العالمية في كل مكان وكلنا يعرف مدى ميزة طلب العلم فقد روى ابان عن انس بن مالك ـ رضي الله عنهما ـ عن النبي صلى الله عليه وسلم ـ انه قال (من طلب العلم لغير الله لم يخرج من الدنيا حتى يأتي عليه العلم فيكون لله . ومن طلب العلم لله فهو كالصائم نهاره والقائم ليله . وان بابا من العلم يتعلمه المرء خير من ان يكون له ابو قبيس ذهبا ، فانفقه في سبيل الله تعالى)

وعن معاذ بن جبل ـ رضي الله تعالى عنه ـ قال (تعلموا العلم ، فان تعلمه حسنة وطلبه عبادة ، ومذاكرته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه من لا يعلمه صدقة ، وبذله لأهله قربة . الا ان العلم سبيل منازل اهل الجنة) . فهل توفروا يا اهل الخير الطريق الممهد لنسائكم لبلوغ تلك الدرجات بان تقوموا على انشاء (دار العلوم فاطمة الزهراء العربية الاسلامية للنساء) هذه الرؤية الصالحة التي لا تأتي بتأويلها الا بايقاظ اذهان المسلمين حتى يغرسوا غرسا كريما لبناتهم واخواتهم المسلمات في جميع انحاء العالم . والله ولي التوفيق ...

خير وسيلة لتحقيق آمال المؤتمرات الاسلامية

مع التحية للأستاذ احمد محمد جمال :

المشكلة ليست في نظام الساعات ولا في الجامعات لنعد الى الأسباب الحقيقية

تمر الفتاة السعودية في يومنا هذا بمختنق حضاري رهيب .. تلك حقيقة .. والفوضى الفكرية التي سادت ولازالت تسود بعضا من المجتمعات .. هذه الفوضى .. تزحف الينا .. وان كان زحفها بطيئا الا انها قادمة .. تحملها تيارات مختلفة .. الاختلاف فقط يكمن في ان النبتة في هذا البلد نبتة طيبة .. اصلها طيب .. ولربما كان للطابع الاسلامي وتأثير العقيدة الفضل الأكبر .. في محاولة التصدي لهذه الفوضى .. والحد من تأثيرها .. ومن وقت لاخر .. تظهر بعض الظواهر وتطفو وقد تأخذ في الانتشار .. ولحظتها يبرز دور القلم .. والكلمة .

بقلم : الدكتورة سامية العمودي

ومسؤولية الحرف كوسيلة وقائية .. وكأمانة ارتضاها حملتها .. ولربما كانت مشكلة المرأة السعودية .. وتعليم المرأة السعودية .. من المشاكل الحديثة والتي لازالت الى الان بين مد وجزر .. وذاك نتيجة لبعض المظاهر السلبية .. والتي تفضل الوالد الفاضل احمد محمد جمال بعرضها في مقاله الأسبوعي حديث الجمعة .. في الزميلة عكاظ .. وقد اثار في مقاله .. نقاطا هامة نحن على يقين من انها تمثل فئة محدودة العدد من فتياتنا .. لكن هذا لا يمنع ان الوقاية تظل هي بداية الطريق للعلاج السليم ـ وقد عرض المصلح الفاضل في حديثه .. لظاهرة خروج بعضا من طالبات الجامعة مع رفقاء السوء .. مستغلات بهذا نظام الساعات .. او خروجهن بحجة الاستذكار مع زميلة .. واتخاذ هذه الطريق وسيلة للخروج حيثما شئن .. وكلها امور قد تحدث .. والخطيئة موجودة منذ بداية آدم وحواء .. لكن المشكلة التي نواجهها الان .. هي في الطريق الصحيح لحل سليم .. قادر على القضاء على هذه الظواهر .. قبل ان تصبح هي القاعدة وقد تفضل الأستاذ احمد محمد جمال باقتراح فصل الجامعات .. وتحويلها الى دور علم تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات .. واقترح الغاء نظام الساعات لأنه غير صالح .. ومدخل لمكروه .. ولنا هنا رأي بسيط فيما تفضل بقوله الأستاذ احمد .. فبالنسبة لنظام الساعات من المعروف ان الجامعة .. لا تأذن للطالبة بالخروج الا في موعد محدد .. وبعد النظر الى بطاقتها وجدول الساعات .. وذاك اسلوب وقائي اعتقد انه اقصى ما يمكن عمله .. ولو كان الحل يتمثل في تحديد ساعات الدراسة بدوام رسمي يتم في بدايته تسليم الطالبة واستلامها في نهايته من قبل اولياء الأمور .. لو كان هذا هو الحل .. فهذا أمر يسير .. لكن المشكلة لم تكن يوما لا في نظام الساعات ولا في وجود الجامعات .. انما هي اكثر عمقا من هذا .. والرقابة التي تودون فرضها لن تؤدي الا الى نتيجة عكسية .. ولربما كان الأولى بنا ان نبدأ بالعودة الى الأسباب الحقيقية والدوافع وراء انحراف البعض .. ولربما كان هذا مدخلا لبحث قضايا اكبر من هذا .. يدخل من ضمنها التربية .. والمفاهيم .. وتأثير وسائل الاعلام على فكر الفرد وسلوكه .. وكلها عوامل .. في مجموعها .. تشكل الفرد المسلم .. الشاب والشابة .. والخلاصة ان الفضيلة فطرة غالبة في نفوس معظم البشر .. ولو اتخذنا من هذا مدخلا .. ولو استطعنا ان نغرس القيم .. والتعاليم عن قناعة لا عن اتباع مجرد .. لو استطعنا ان نساعد على غرس كل هذه القيم بحماية الفرد .. من كثير مما قد يلوث قناعاته وقتها فقط .. نستطيع ان نمنحه الحرية المسؤولة دون الاضطرار الى اللجوء الى نظام يوم كامل او نظام ساعات .. جامعات للبنات او غيرها .. والله من وراء القصد ..

د . سامية العمودي

● الصفحة التاسعة ● العدد ٥٨٥٥ الجمعة ١٩ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق ١١ يونيو ١٩٨٢م

في كتابي (قضايا معاصرة .. في محكمة الفكر الاسلامي) الذي صدر في اوائل سنة (١٤٠٠هـ)

كانت القضية العاشرة التي تناولتها بالدراسة والبحث .. قضية تعليم البنات . وكان موضوعها وعنوانها هكذا . (تعليم البنات بين ظواهر الحاضر . ومخاطر المستقبل) وذكرت بعض الظواهر التي تنذر بالمخاطر . . . .

● وكانت الظاهرة الأولى ظاهرة الأدب النسائي . وما تنشره الصحف والمجلات باقلامهن . او باقلام رجالية مستترة وراء اسماء نسائية ـ عن تحرير المرأة والمطالبة بحقوقها المهضومة او الموهومة او المزعومة "

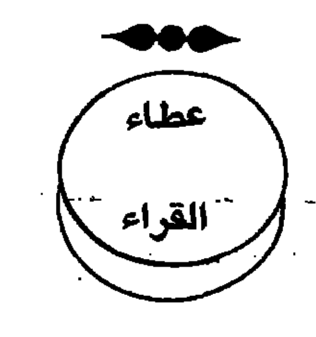
قصاصة مما كتبه الأستاذ جمال في الزميلة عكاظ مطالبا باغلاق اقسام الطالبات

وهذه الخطة المقترحة ـ وهي ضرورية جدا كما اسلفت ـ تقتضي اغلاق اقسام الطالبات في كافة جامعات المملكة . حيث تتوفر جهود الرئاسة لاحاطتهن بكل رعايتها وعنايتها وحراستها . ولاشك ان لديها من الخبرة والاختصاص والتجربة ما يعينها على النجاح كما ان الغاء نظام الساعات بالنسبة لهن يحدد اوقات خروجهن من البيت صباحا . وعودتهن اليه ظهرا . وتتركز المسئولية بعد ذلك في اباتهن واولياء امورهن مدخلا ومخرجا .

● ان اقامة جامعة خاصة بالبنات

احمد محمد جمال

عطاء القراء



وجدانيات

رغم الالم رغم العذاب
سلخطو الصعاب واحيي
ملكان بينا سراب

★★★★

رغم الالم رغم الجراح
رغم زمجرة الرياح
سترانى في وجه الصباح
سمراء لن يفترسها النياح

★★★★

حتى لو نزفت جراحي ..
وغامت مع حمرة المغرب
سيظل صوتك خنجرا يدمي
فؤادي
وتظل احلامي تجوب كل
المرافئ

★★★★

في الليل ترسم امنياتي
في الفجر تغتال جراحي
وعبر اجنحة الرؤى
ستظل صمتا في المدى ياايها
الغالي

عائشة الزاهر ـ جدة

الى ذات الخمار

■ الاخت المحررة مها وادي :

عذرا يا اختي فانا لا اريد ان اتعرض بالنقد لموضوعك الذي نشر في الاعداد الماضية على التوالي بعنوان (ابنة للبيع) وما اريد قوله هو انك اطلت في مناقشة الموضوع وكان يمكن ان يصاغ باسلوب احسن من هذا فهذا اسلوب للمسرح وليس للقراءة ..

ومن جهة اخرى فانت جعلت الابنة (سعاد) التي هي العروس تقف امام ابيها مواجهة له وجها لوجه وهذا ليس من طبعنا نحن الفتيات السعوديات ان نقف امام آبائنا بهذا الشكل المعترض لما يفعله الوالد وان كانت تريد ذلك الرجل فلا تقدر ان تقف امام ابيها بهذا الشكل ارجو عدم الاحراج وتقبلو تحياتي ..

ـــام طارق من الرياض

الى كل من زفت اليهم فرحة النجاح هذا العام ..

لبيك يا ارض العلوم .. اصوات تعالت ..
تردد صداها كل يوم ..
لبيك يا ارض العلوم .. انى قد اتيت ..
لرباك الطاهر اتيت .. للنبع الذي يسقي تربة جيلنا ..
للصوت الذي ما فتئ يصرخ .. يدعونا للنهوض ..
للعمل ..

اماه .. لبيك النداء .. انى قد اتيت لأرفع صيحة .. خلف النيران الملتهبة .. خلف الاسوار المتحطمة .. اعلنها حربا .. نطلق حروفا من قلم وفكر .. هما سلاحنا .. نهز الأرض .. نعمر الدنيا نبعد فكرة حرب الذرة اللعينة ..

اماه .. يا امي الحبيبة .. لم تبكين ..؟ امثلك يبكي ! وفي يوم كهذا ! في يوم هو النصر لنا ..

اجل .. من هنا .. ومن هذا المكان .. ابتداء من اول حرف واول كلمة .. تعلمنا الكثير .. الكثير .. ومنك انت منك انت اخذنا الكثير .. ان كان البكاء حقا .. فانا من يبكي .. ابكي ارضا حبيبة .. وابكي اما عظيمة .. وابكي شعبا وفيا ..

لبيك يا ارض العلوم فانا مازلت اسير .. لن اقف في مفترق الطريق .. ولن يكون مكاني في قفار الاهمال ..

اماه فلتسعدي .. فغدا .. غدا سأرفع يدي .. لاقول لك ها انا ذا .. عندا ستبكين .. ستبكين من الفرح .. ويحق لك ان تقولي .. انا .. ام البطل ..

لطيفة اسماعيل ابراهيم



أخبار عائلية

■ احتفل آل ابو العلا وآل شعبان وآل الافندي بزفاف ابنهم عبدالوهاب حسين ابو العلا على ابنة الاستاذ يوسف افندي .. وذلك مساء الاربعاء ٢٤ من الشهر الماضي .. وقد شاركت مدرسات المدرسة الـ ١٩/ب بالمدينة المنورة زميلتهن المعلمة شادية وهنأنها بالمناسبة السعيدة .. مبروك ..

■ حرم الشاب يوسف محمد مظهر احد موظفي جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة رزقت بمولوداً اسمياه فهد تيمنا باسم [المليك المفدى] قائد الامتين العربية والاسلامية جعله الله من ابناء السعادة وقرة اعين والديه ..

■ نجح الطالب ايمن احمد محمد امين من السنة الأولى الى السنة الثانية الابتدائية .. وكان ترتيبه الأول بامتياز ..

الف مبروك واطيب التهاني القلبية للأهل جميعا ..

■ احتفل الطفلان عبدالمحسن الياس ونجوى فاروق الياس بنجاحهما في امتحان نهاية العام وقد اقام الوالدان لهما حفلا شاركهم فيه الاهل والأصدقاء .. مبروك وعقبال الجامعة ..

■ الانسة نادية طرابلسي خريجة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. تسافر في منتصف هذا الشهر الى القاهرة ومن ثم الى امريكا لقضاء فترة الاجازة .

■ الانسة عفاف عبدالمحسن الحيدري الطالبة في قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز تغادرنا الى دول الخليج برفقة العائلة ..

■ الشاب علاء احمد بوشه العباسي .. احتفل بعقد قرانه على كريمة السيد يوسف محبوب جمعهما الله على خير .. والف مبروك ..



السمنة العدو الأول لصحتك وجمالك

النافذة الصحية

اخذت تتحدث بلهجة حزينة وهى تغالب دمعة كادت تنحدر على خدها قالت : انا زوجة ولى ثلاثة اطفال .. تزوجت ووجى عن حب فهو ابن عمى .. ولكنه بعد خمس عشرة سنة من زواجنا تزوج من اخرى ..

اتعرفين سبب زواجه .. سوف لن تصدقى لو قلت لك .. ولكنى اقول الحقيقة ولا شئ غير الحقيقة .. السبب هو السمنة .. فقد تراكمت الدهون فى منطقة الأرداف والساقين والصدر .. قد

حاولت كل ما استطيع حتى اعود الى وزنى الطبيعى ولكن بدون فائدة .. فقد زاد وزنى فى هذه السنين عشرين كيلو او اكثر .. لقد كنت عندما تزوجت فتاة رشيقة القوام كالغزال ولكن بعد الولادة زدت كثيرا

وهذا لانى من النوع القابل للسمنة سريعا ولكن زوجى على العكس فهو من النوع الذى لا يزيد وزنه جراما واحدا مهما كانت كمية ونوعية الغذاء الذى يتناوله .. والان بعد ان

عرضت لك مشكلتى هذه .. ما هو رايك .. انا لا اريد رايك بزواج زوجى من اخرى لان هذا لم يعد يهمنى .. ولكنى اريد منك نصيحة او طريقة استطيع ان اتخلص من هذه

الكيلو جرامات والعودة الى وزنى الطبيعى لأن هذه المشكلة تؤرق على مضجعى ..

ذات الخمار :

ان طريقك الى الرشاقة والقوام الجميل المتناسق يا عزيزتى يتطلب منك عناية دائمة .. فالسمنة يعرفها الجميع وهى من اخطر العوامل التى تهدد الصحة ، فقد اثبت الأطباء ان من يزيد وزنه بنحو ١٠ كيلو جرامات من الوزن المعقول تصبح نسبة وفاته فى وقت مبكر ٣٠٪ اكثر من الشخص

بقلم : مها وادى

ذى الوزن المعقول .. ولو قارنا بين اصحاب الأوزان العادية وبين المصابين بالسمنة لوجدنا ان الاصابة بامراض القلب ترتفع بين المصابين بالسمنة بنسبة ٦٢٪ ، والبول السكرى بنسبة ١٥٪ كما تزداد بينهم الاصابة بالروماتزم وتصلب الشرايين والانزلاق الغضروفى لذا فان تخفيف الوزن هو ضرورى للصحة .. وهنا يأتى السؤال كيف يتحول الغذاء الى شحم يؤدى الى السمنة .. كما تعلم ان الغذاء هو مصدر نشاط الجهاز العضوى والانسان بحاجة لهذا النشاط ليظل على الحياة فانه يساعد على التنفس







وخفقان القلب والاحتفاظ بالقوة العضلية ولابد منه فى اوقات الحركة والراحة ولكن اذا كانت الاغذية التى تاكلينها كل يوم تاتى على اكثر من النشاط اللازم فان الزيادة تتحول الى شحم وتؤدى الى الزيادة فى الوزن وبالعكس فان الجهاز العضوى يستهلك كميات من الشحم المخزون اذا كانت الاغذية قليلة المواد المنشطة . والان لنستعرض معا الأسباب الحقيقية للسمنة البعض يضع اللوم على الغدد الصماء وهذا صحيح ولكن فى قليل من الحالات فقط .. وبعضهم يرجع السمنة الى اضطراب مركز تنظيم الشهية فى المخ لان اضطراب هذا المركز يؤدى الى عدم الاحساس بالشبع والاقبال على الطعام بشراهة .. وبعضهم يقول ان لعامل الوراثة اثرا كبيرا فى ظهور السمنة .. وبعضهم يرجع هذا الى البيئة لان من اسوا عاداتنا الغذائية الاكثار من تناول المخللات والارز والمكرونة والبطاطا والخبز والفول السودانى والمياه الغازية والبسبوسة والكنافة ، فان ٩٥٪ من حالات السمنة ترجع الى الافراط فى تناول الاطعمة الدسمة التى تزيد عن حاجة الجسم .. ومن اسباب السمنة ايضا الاستسلام والكسل والخمول وعدم القيام باى نوع من انواع الرياضة ، والان بعد ان استعرضنا الأسباب وقبل البدء فى ريجيم سليم يجب ان نعرف ما هو الوزن المثالى لكل شخص بالغ فالقاعدة المتبعة لتحديد الوزن الطبيعى للجسم هى ان يكون معادلا بالكيلو جرام لعدد ما يبقى من سنتيمترات بعد حذف رقم (١٠٠) من طول الجسم وهذا بالنسبة للرجال .. اما النساء فبعد حذف المائة نطرح منه خمسة (٥) فتحصل على الوزن الطبيعى..

فمثلا الوزن الطبيعى للرجل الذى طوله ١٧٠ هو :

١٧٠ ـ ١٠٠ = ٧٠ كيلو

أما بالنسبة للمرأة التى طولها ١٦٥ هو ١٦٥ ـ ١٠٠ = ٦٥ ثم نطرح ٥ فيصبح

٦٥ ـ ٥ = ٦٠ كيلو

فالوزن الطبيعى لها هو ٦٠ كيلو . والان يأتى سؤال اخر وهو : ما هو الرجيم السليم الذى يجب ان نعمله لتنحيف الجسم وارجاعه الى وزنه الطبيعى وازالة الشحم الزائد فيه .. الطريقة المثلى فى عملية التنحيف يجب ان تتم بانقاص عدد الكالوريات اى (الوحدات الحرارية) التى تقوم يوميا فى الغذاء للجسم واسهل طريقة لتقدير عدد الوحدات الحرارية المستهلكة اذا اردنا التنحيف هى ان تأخذى متوسط الوزن المرغوب فيه وتضربى الرقم بـ (١٨) اى اذا اردت ان يكون وزنك ٦٠ كيلو فيجب ان تضربى ٦٠ x ١٨ = ١٠٨٠ .. هذا يعنى انك يجب ان تاكلى فى اليوم ١٠٨٠ وحدة حرارية فقط . وعندما يصل وزنك الى الوزن الطبيعى تتغير طريقة الحساب فيصبح متوسط الوزن x ٤٠ ، اى اذا كان طولك ١٦٥ ووزنك ٦٠ كيلو يجب ان تاكلى ٦٠ x ٤٠ = ٢٤٠٠ وحدة حرارية فى اليوم حتى تحافظى على وزنك ولا يزيد البتة . وهناك فى الأسواق كتب كثيرة تدلك على الوحدات الحرارية وتأخذ بيدك لتحافظى على رشاقتك وجمالك .

ان المبدأ الاساسى فى جميع حالات السمنة هو الاقلال من كمية الطعام الذى نتناوله يوميا مع تنسيق انواعه حتى لا يفقد الجسم حاجاته الأساسية .. والرشاقة هى ثمرة تطبيق قواعد التغذية الصحيحة ..

والتغذية الصحيحة هى التى لا نتناول فيها طعاما يزيد عن حاجة اجسامنا ثم يتحول بعد ذلك الى دهون وشحوم . ونصيحتى الى كل سيدة سمينة تريد ان تتخلص من سمنتها ان تبذل كل جهدها لكيلا تزيد السعيرات الحرارية التى يمدها بها طعامها اليومى عن ١٠٠٠ كالورى وهذا هو افضل انواع الريجيم لأن الانسان يستطيع بمقتضاه ان يتناول كل ما تشتهيه نفسه بكميات محدودة .. كما وانصحك يا اختى قبل البدء فى نظام تخفيف الوزن ان تستشيرى طبيبك ليقول لك اذا كانت حالتك الصحية تسمح بالشروع فى هذا النظام ويقدر الوزن الذى يجب ان تخففيه وعدد الوحدات الحرارية الذى يجوز ان يتضمنه النظام المزمع تطبيقه .. كما وانصحك ان تتبعى برنامج تمرينات رياضية طبيعية تناسب حالتك الصحية فعندما تتعبى نفسك بالحركة حتى تعرقى تتساقط مع حبات العرق طبقات الدهن المكتنزة على الوركين والكتفين والاليتين ايضا . والان سأذكر لك بعض الاقتراحات للأكل :

١) عودى نفسك على تذوق القهوة والشاى بلا سكر .

٢) ملحى الأطعمة اقل ما يمكن .

٣) اشغلى نفسك لتجنب التشوق الى اكل بعض الأطعمة خارجة عن نظامك .

٥) تجنبى المنتوجات الصناعية .

٦) كلى كميات معتدلة من السمك والطيور واللحم الخالى من الدهن .

٧) إستعملى القليل من الزبد ، الزيت ، المرجرين .

٨) اشربى كل يوم ٨ اكواب ماء لان الماء يساعد على املاء المعدة .

٩) كلى كل شئ لكن بكميات قليلة وابتعدى عن النشويات .

١٠) ابتعدى عن حبوب التخسيس لانه قد ثبت علميا ان معظم هذه الحبوب انما تؤدى دورها عن طريق احداث نوع من الشبع المصطنع .

واخيرا اقول لك اخر الوصفات التى يؤكد الاخصائيون انها ذات اثر فى ازالة السمنة :

١) اشربى قدر المستطاع شايا بدون سكر فهو يساعد على اذابة الشحوم .

٢) خذى خمسة فصوص من الثوم يوميا على الريق مع قليل من الماء لان الثوم يزيل التشحمات المتراكمة عند البطن .

٣) تناولى كوبين من عصير البصل يوميا ولمدة ثلاثين يوما فهذا يساعد فى ازالة السمنة . اطهى البصل ثم احصلى على عصيره وتناولى كوبا فى الصباح قبل الافطار وكوبا فى المساء بعد العشاء .

اطيب التمنيات اقدمها لكل سيدة سمينة باستعادة الصحة وعودة الرشاقة والجمال مع هذه النكتة :

سألت الزائرة الطفلة الصغيرة قائلة لها :

– ماذا تودين ان تفعلى عندما تكبرين مثل ماما ؟

اجابت الصغيرة :

– ساعمل ريجيم ...

مرافئ الحروف

ياسادة ياكرام

بقلم زهرة سعد المعبى

السنون تلف بنا والاحداث تتوالى وتمضى والدهر ماهو ذا .. شاهد عيان علينا .. يرقبنا .. يتحرى حركاتنا .. نحن وان كنا قد اجتزنا عصر التخلف .. لكن مازالت هناك بقية من بقاياه .. هذه البقية مترسخة فى بعض العقول التى لا تقبل بالتغيير نفوس اولئك رغم انها قطعت شوطا واسعا من التحضر والمدنية .. كما تدعى ـ تعانى من اثار ومخلفات اكثر تخلفا من التصرفات الجاهلية .. ويزداد العجب ان تصدر هذه التصرفات ممن ارتقوا وتوصلوا الى اعلى المراحل التعليمية .. التى لا نجدها عند اسلافنا ..

لكننا اكتشفنا انه على الرغم من افتقار اولئك الاسلاف للشهادات العلمية والمهنية المصدقة من وزارات التعليم .. فقد حازوا على (اعلى المؤهلات الانسانية) فى تاريخ البشرية .. يكفيهم فخرا انهم وكانوا اكثر (تقديرا واحتراما .. لنسائهم وزوجاتهم .. فلم تكن المحاكم تعج باصوات الزوجات المظلومات .. لان الرجال كانت تعرف حدود معاملتها مع زوجاتها .. لذلك ظلت حياة اولئك الاباء والاجداد منتظمة سهلة .. بلا رتوش بلا مجاملات بلا كلام معسول سوى كلام العقل والمنطق ..

والشئ الذى يقف موازيا فى صف نسائنا هذه الأيام هو استهتار الرجال بالعشرة الزوجية ودوامها والتلاعب بكلمة الطلاق .. وابسط مثال على ذلك ان يحلف الرجل على ربعه ان لم يؤدوا طعام العشاء بان تكون زوجته عليه طالق .. فى حين تكون المسكينة مشمرة اكمامها .. تجهز له فى المطبخ .. مايسد به رمقه وحلقه .. ولا تدرى هذه المسكينة ومثيلاتها ان كانت تعيش مع هذا الزوج بالحلال ام بالحرام !!

والزوج الذى يتشاجر مع زوجته مصرا على ان يكون راتبها له .. والا فلا عمل !! والزوج الذى يقول لزوجته انا مستعد ان اوصلك من المدرسة واليها شريطة ان تعطينى راتبا شهريا .. بدل ان تعطيه للسائق !!

وذاك الذى ترك وظيفته بمجرد زيادة مرتب زوجته المعلمة ..

والرجل الذى سئم من شكل زوجته فعمل على تغييرها .. جريا على عادة تغيير موديل سيارته ..

والزوج الذى يفضل الاجنبية زوجة له على بنت العم متعللا بقوله (القلب ومايهوى) ..

وذاك الذى يحب الزوجة الجديدة ويحب اولادها واما الاولى فللجحيم هى ومن معها ..

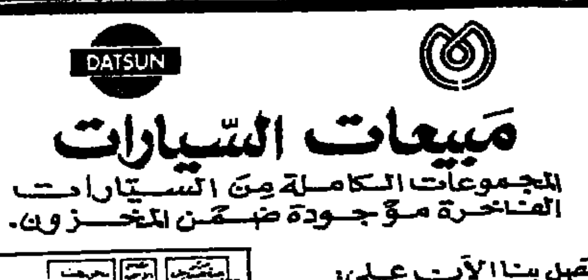
وذاك الذى يفرق عطفه على الاولاد دون البنات لان البنات فى نظره من حزب الشيطان !!

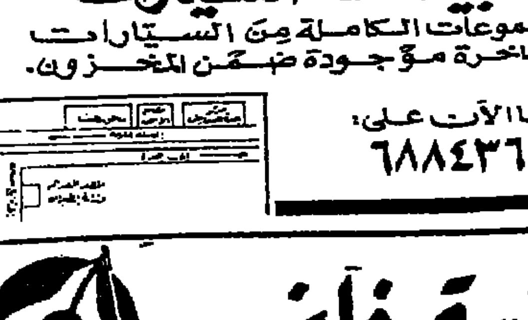
وذاك الذى يحضر زوجته حين مرضها لاهلها لانه غير مسؤول عنها !!

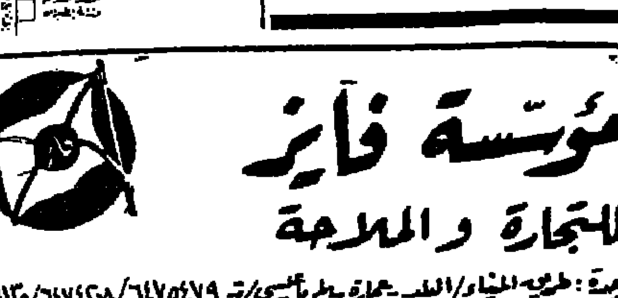
قد يظن القارئ اننى هنا اختلق الامثلة وذلك لتشويه صورة الرجال .. او اننى ابالغ فى نقل الاحداث .. لكنها الحقيقة فهذه ليست امثلة بل عينات وصور واقعية .. تعيش مرارتها بعض نسائنا .. تعانى تتألم .. تنادى لكن هل من مجيب هل من سامع ؟!

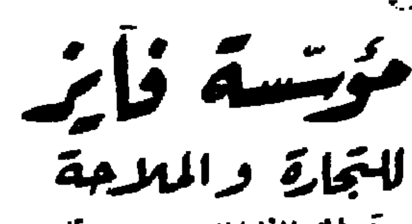
والعجب اننا لا نعيش عصر الجاهلية .. ولا عصر الاوثان .. انما نعيش عصر الذرة وعصر القرن العشرين ..

فاين انصاف هذه الانماط من الرجال للمرأة واين وعيهم وتعليمهم لدور المرأة وتكريمها ومكانتها فى المجتمع واين انصافهم لمفاهيم العصر الذى يعيشون .. عن حقوق الزوجة وحسن معاشرتها ؟!!









رحلة رمضانية الى تونس الخضراء

اعداد : بتول العطاس

فى مدينة القيروان التى تبعد عن تونس العاصمة ١٢٥ كيلو مترا وسط الجمهورية التونسية وحيث يوجد جامع عقبة بن نافع ومسجد ابى زمعة البلوى كنا فى احدى الأسواق القديمة المغطاة قبل موعد الافطار فى رمضان كانت جميع الدكاكين مفتوحة .. البعض يبيع الزرابى (السجاد القيروانى) وهو مصنوع من الصوف ، والبعض يبيع الملابس التقليدية مثل الشاشنيه (الطاقية) والجبة . والبعض يبيع اشهر الحلويات التونسية المقروض وهو عبارة عن عجينة يوضع فى وسطها تمر مطحون ..

وبينما نحن سائرون نسمع اصوات تجويد القرآن الكريم تنطلق عبر مكبرات الصوت بالمساجد ، وندخل الى سوق الخضار ومما لفت انتباهنا حشود الناس على الورق البريق وهو عبارة عن عجينة رقيقة تنثنى على اربع جهات حيث تكون مربعة الشكل وبها حشوة من اللحم المفروم .

وحان موعد اذان المغرب وسمعنا من بعيد المدافع ورأينا الصوامع تشعل انوارها وصراخ الاطفال يملأ المكان فرحا لحلول موعد الافطار ودخلنا الى عائلة تونسية دعتنا الى مائدة الافطار التى قد تجمع حولها افراد العائلة كلهم كبيرهم وصغيرهم ووجدنا على المائدة انواعا مختلفة من السلطات وشوربة وطبقا رئيسيا من اللحم بالاضافة الى بعض الفواكه ..

خرج الرجال بعد تناول الافطار الى المساجد لأداء صلاة التراويح وراحت النساء لتهيئة مكان السهر الذى يلتقى فيه الاقارب ووضعن بعض المكسرات واقداح الشاى التى بداخلها البندق فهم يسهرون مع بعضهم البعض يشاهدون برامج التلفزيون التى يظهر عليها الطابع الدينى فالاحاديث دينية حول شهر رمضان والصيام ثم يتوقف البث بعد الصلاة ويفتح من جديد لتقديم السهرة التى ينقل فيها بعض الدروس والندوات فى المساجد او تلاوة القرآن ومسابقات رمضانية منوعة ومسلسلات اسلامية ..

ويظل التونسيون ساهرين حتى يسمعوا صوت المسحراتى وهو يقرع على الطبل فى القرى .. اما فى المدن فتدوى اصوات المدافع بدلا من الطبل ..

وتعود الأيام تحكى سيرتها الأولى ..

احتفال جامعة أم القرى

بتخرج ٦٠٠ طالبة

١٤٠١/١٤٠٠
١٤٠٢/١٤٠١

ذات الخمار

تلتقى بمجموعة

من فتياتنا

فى مناسبة :

المتخرجات يصورن ايجابيات وسلبيات نظام الساعات ويضعن اقتراحاتهن بشكل عام

في عام ١٤٠٠ هـ امر جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله بانشاء جامعة ام القرى بمكة .

وفي عام ١٤٠١ هـ اعلن قيام جامعة ام القرى وذلك بموجب قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٩٦ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٢ هـ ومنذ ذلك التاريخ والجامعة تنتفض انتفاضات كبيرة لتقوى كيانها العلمي ليضاهي كبرى جامعات العالم .

وفي مساء الاثنين اخر ايام الشهر الماضي احتفلت الجامعة (قسم الطالبات) بخريجاتها للعام الجامعي ١٤٠١/١٤٠٠ هـ خريجات الفصل الدراسي الثاني ، والعام الجامعي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ خريجات الفصلين الدراسيين الأول والثاني من مختلف الأقسام والتخصصات وبمختلف المستويات العلمية بكالوريوس ودبلوم وماجستير .. وقد بلغ عدد الخريجات اكثر من ٦٠٠ طالبة .

وقد اقامت الجامعة هذا الاحتفال في قاعة التضامن الاسلامي بفندق مكة انتركونتيننتال برعاية عميدة قسم الطالبات الدكتورة عواطف فيصل بياري وذلك بعد صلاة المغرب مباشرة من مساء ذلك اليوم .

بدا الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة الجامعة القتها مديرة شؤون الطالبات الاستاذة عزيزة عيدروس .. ثم كلمة العميدة القتها الدكتورة عواطف بياري عميدة قسم الطالبات ثم كلمة الخريجات القتها الاستاذة امال حمزة مرزوقي وكيلة عميدة قسم الطالبات باعتبارها احدى الخريجات الحاصلات على الماجستير في التربية الاسلامية ثم تم اعلان اسماء المتفوقات وتوزيع الجوائز عليهن ثم وزعت الشهادات على الخريجات .

وفي ختام هذا الحفل التقت ذات الخمار ببعض الخريجات المحتفى بهن ودار اكثر من حوار على الوجه التالي ..

الانطباع عن هذا الاحتفال

وفي سؤال القيته على الاخت امجيه حسن اسماعيل خريجة قسم الرياضيات عن الاحتفال بتخرجها وتخرج زميلاتها هل جاء على الصورة التي كانت تتمناها ام ان في ذهنها صورة اخرى او جانبا اخر لم يحظ به الاحتفال .

فقالت الاخت امجيه ابدأ الاجابة عن هذا السؤال بكلمة شكر اوجهها الى عميدة قسم الطالبات بجامعة ام القرى الدكتورة عواطف فيصل بياري ونائبتها الاستاذة امال مرزوقي وجميع المسؤولات في الجامعة على الجهود المبذولة في هذا الاحتفال .

اما بالنسبة للاحتفال فقد جاء في صورة لا بأس بها الا انها لا توافق الصورة التي في ذهني والتي كنت اتمنى ان يأتي الاحتفال مطابقا لها . ولكنني اتمنى ان تكون الاحتفالات القادمة على مستوى اعلى واحسن .

كنت اتمنى ان يكون الحفل بمستوى المرأة المتعلمة في بلادنا

وقد اجابت عن هذا السؤال الزميلة هناء عبدالملك وهي احدى خريجات قسم الكيمياء والاحياء فقالت كنت اتمنى ان يشتمل احتفال الجامعة بزميلاتنا الخريجات منذ عام ٩٧ حتى عام ٩٩ هـ فلا اعتقد ان تغير مسمى الجامعة سبب في اغفالهن وعدم تكريمهن واتمنى ان يعقد حفل خاص بهن افضل من الحفل الذي عقد لنا نحن خريجات الدفعات الثلاث الاول من جامعتنا أم القرى فقد حدث ما لم يكن في الحسبان في الحفل الذي عقد لنا مساء الاثنين ما قبل الماضي وكنت استبشر الخير كل الخير فيه باعتبارنا اولى الدفعات وسنحظى بالاهتمام الذي نستحقه . بالاضافة الى انعقاد الحفل في ليلة كريمة هي الليلة الاولى من شهر رمضان وفي عهد جديد عهد الفهد مما زادني تفاؤلا ولكن قصور التخطيط وعدم الدقة في التنفيذ وضعف التعاون بين قسم الطالبات وقسم الطلبة كما اعتقد قد تسبب في ارتجالية الحفل وتمنيت لو ان موعد الحفل تأخر حتى بداية العام الدراسي المقبل ما دام الاعداد الشامل لم يكتمل فما اعرفه ان الاحتفال بالخريجات الجامعيات لا يعني تكريم الطالبة الجامعية فحسب ولكنه يعتبر الصورة الحية التي تعكس المستوى الراقي للمرأة المتعلمة في بلادنا وللأسف لم تظهر الصورة على حقيقتها .

خرجت من الحفل وانا سعيدة فقط بلقاء زميلاتي الخريجات فقد كان هذا الاحتفال فرصة لتجديد ماضي حياتنا الجامعية التي عشناها معا في نفس الوقت كنت مشفقة على بعضهن اللاتي تحملن مشاق السفر من الجبيل وينبع والمدينة والطائف وجدة وعدن جميعا بخفي حنين .

نظام الساعات في الدراسة والعمل ايجابياته وسلبياته

وحينما سألت الأخت رباب فضل البار المعيدة بقسم الرياضيات البحتة ان كانت قد وجدت صعوبة في دراستها لنظام الساعات وفي عملها فيه اجابت الأخت رباب : ان اي نظام يوضع ويطبق له حسناته وسيئاته . فهو نظام وضع خصيصا لمسايرة الفروق الفردية بين الطالبات فمن لا تستطيع استيعاب معلومات كثيرة تقوم بتسجيل عدد قليل من الساعات تتراوح بين ١٢ الى ١٥ ساعة وهناك من لديها استيعاب اكثر فيمكنها ان تسجل من ٢٠ الى ٢٢ ساعة وبهذا تستطيع كل طالبة ان تتمشى في دراستها حسب قدراتها بعكس نظام السنوات الذي يجبر الطالبة على استيعاب عدد معين من المواد والتخرج في عدد معين من السنوات .

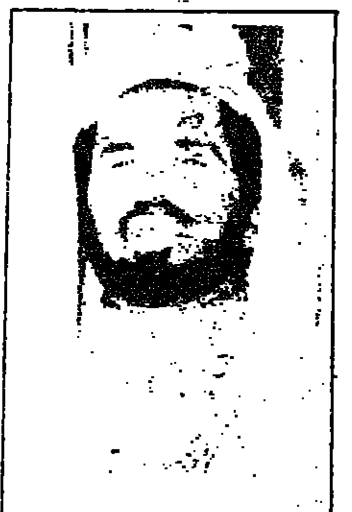
كما انه يتيح للطالبة فرصة اختيار المواد التي تريدها والتي تميل اليها سواء في مواد التخصص او المواد الاختيارية . ويعودها الاعتماد على نفسها .

هذه هي محاسن نظام الساعات اما المساوئ فتكمن في تفاوت المحاضرات فقد تكون لدى الطالبة المحاضرة الأولى والرابعة فهذا يضطرها للجلوس محاضرتين كاملتين دون اي عمل .. او تكون لديها المحاضرة الرابعة التي تنتهي الساعة الثانية ظهرا والمحاضرة الخامسة التي تبدأ الساعة الرابعة او الرابعة والنصف عصرا مما يجبر معظم الطالبات على البقاء في الجامعة ما بين المحاضرتين . وهذا يسبب لهن ازعاجا كبيرا حيث لا تستطيع الطالبة استيعاب وفهم المحاضرات وهي متعبة لم ترتاح او تنام ..

ومن اكثر ما يؤخذ عليه هو صعوبة التسجيل فالتسجيل يعتبر لطالبة الجامعة عملية شاقة وصعبة جدا تحتاج الى مجهود كبير فعملية التوفيق بين مواعيد مجموعة من مواد التخصص والمواد الاختيارية ومتطلبات الجامعة والكلية ان وجدت عملية صعبة جدا .

وكذلك الاختبارات في نظام الساعات تكون الطالبة فيه مقيدة بمواعيد معينة وقد يضطرها ذلك الى اداء اربعة اختبارات في يوم واحد مما يؤدي الى الارهاق الشديد للطالبة وعدم التركيز وبالتالي الحصول على اسوأ الدرجات .

اما بالنسبة لعملي كمعيدة فكما قلت ان كانت عملية التسجيل عملية صعبة بالنسبة للطالبة فهي عملية اكثر صعوبة بالنسبة المرشدة لان الطالبة تهتم بوضع جدول خاص بها ولكن المرشدة تقوم بارشاد اكثر من اربعين طالبة فتقوم بتوجيههن للمواد التي يجب عليهن تسجيلها مع مراعاة المتطلبات السابقة ومراعاة المواد التي يجب اعادتها وغيرذلك ومتابعة هذا العدد الهائل من الطالبات ومعرفة سير كل واحدة منهن والمواد التي درستها عملية تحتاج الى دقة شديدة وبالذات اذا كانت بطاقات بعض المواد وخاصة متطلبات الجامعة والكلية غير متوفرة للجميع .




د . راشد الراجح

مواد تمنيت لو درستها

وفي سؤال عن المواد التي تمنيت لو درستها ولم تتح لك الفرصة لذلك اجابت الاخت ام الخير سليمان مشاط خريجة قسم الدعوة واصول الدين :

فقالت : اتمنى ان تكون مادة التدريب على مواقف التدريس مادة اجبارية لطالبات كلية الدعوة لانه للاسف الشديد تتخرج الطالبات من الجامعة وقد تكون من كلية الدعوة ولا تملك الشجاعة الكافية للالقاء حيث انها تجد صعوبة شديدة في ذلك . كما اتمنى ان تتاح لطالبات الدعوة دراسة بعض المواد التربوية وعلم النفس التربوي حتى يتمكن من تفهم شخصية الافراد وخاصة فيما لو عينت الخريجة مدرسة في هذا المجال .. وفي هذا المجال لا انسى فضل الاستاذة جامية الشيخة التي كانت تحاول تعويد الطالبات على الالقاء وذلك بتكليفهن في مادة مناهج دعوة بالقاء ملخص لكتاب ما على زميلاتهن فتقل الهيبة والخوف لدى الطالبات وتفيد غيرها .

تخصصات توفرها الجامعة

وفي سؤال عن التخصصات والمواد التي ترين ان على الجامعة ان توفرها قبل غيرها للطالبات اجابت ام الخير سليمان مشاط بقولها اتمنى ان تعيد الجامعة النظر في فتح قسم علم النفس وفتح قسم علم الاجتماع لانني كما سمعت ان المدارس محتاجة الى مشرفات اجتماعيات ومن الجدير ان يكن خريجات هذا التخصص .

واتمنى ان تفتح الجامعة قسم الدراسات العليا لجميع التخصصات وخاصة كلية الدعوة .

اما بالنسبة للمواد فأتمنى ان تكون مادة القرآن الكريم تجويدا وتفسيرا وحفظا مادة اجبارية لجميع الاقسام لاننا نجد بعض الطالبات من بقية الاقسام لا يتقن احكام التجويد مدعيات بانهن لسن متخصصات شريعة وهذا طبعا شيء مؤسف فالمفروض ان تكون كل طالبة جامعية في بلادنا على معرفة تامة باحكام التجويد حتى نقرأ القرآن قراءة صحيحة واحب ان اضيف هنا الى ان الاستاذة امينة الشيخة جزاها الله خيرا كانت تخصص صباح كل سبت في مسجد الجامعة لتعليم الطالبات القرآن تجويدا او تفسيرا .

كما اتمنى ان تكون مادة الغزو الفكري التي تقوم بتدريسها الاستاذة عايدة الجراح مادة اجبارية لكل الاقسام لان هذه المادة مفيدة لكل مسلم ومسلمة فعند دراسة الطالبة لها دراسة صحيحة يتكون لديها شيء من الوعي واليقظة .

وهل وجدت فرقا بين دراستها لتخصصها في الجامعة وبين تكيفها مع المنهج المقرر للطالبات .. وعن اقتراحها لدراسة تخصصها اجابت الاخت امجيه بان التربية العملية كانت مقسمة الى مرحلتين المرحلة الاولى كانت في السنة الثالثة في الجامعة من الفصل الدراسي الاول خرجت للتدريس في المرحلة المتوسطة للسنة الاولى والثانية وكان منهج الرياضيات المطبق فيها رياضيات حديثة الا انه في الحقيقة ان المواد التي درستها في الجامعة كانت بعيدة كل البعد عن دروس منهج الرياضيات لهذه المرحلة فاكثر المواد التي درستها كانت عبارة عن تفاضل وتكامل ومعادلات عادية وجزئية ومتسلسلات ونهايات نظريات على المجموعات نظريات على النهايات والاعداد الحقيقية والاعداد التخيلية الى غير ذلك من المواد .

بينما دروس منهج الرياضيات الحديثة للمرحلة المتوسطة كانت عبارة عن قواعد بسيطة للمجموعات تعامد المستقيمات والتناظر والانسحاب وتطابق مثلثات الى غير ذلك من الدروس فاذا كان هنالك فرق كبير بين ما درسته في الجامعة وبين ما يطلب مني تدريسه لهذه المرحلة هذا الفرق جعلني اعتمد اعتمادا كليا على بعض الكتب الرياضية التي تشرح وتوضح الدروس المطلوب مني شرحها حتى استطيع ان افهمها واستوعبها وبعد ذلك استطيع ان اوضحها في اثناء شرحي للطالبات بطريقة سهلة وبسيطة ومفهومة فالمفروض ان تكون هذه الدروس الرياضية مقدمة من قبل معلمة واعية وعالمة وملمة بالمادة الماما جيدا وبذلك نضمن تحقيق الاهداف التعليمية لمنهج الرياضيات في المرحلة المتوسطة .

مع ان في الجامعة ادرس الى جانب مادة التربية العملية مادة طرق تدريس الرياضيات الا انه مع الأسف ان هذه المادة عبارة عن دراسة نظرية وليست تطبيقية .

اما المرحلة الثانية من التربية العملية فكانت في الفصل الثاني للمرحلة الثانوية السنة الاولى والثانية . وكان المنهج المطبق لهذه المرحلة رياضيات قديمة مقسمة الى اجزاء جبر وهندسة ولكن التدريس في هذه المرحلة كان اسهل لأن هذه المواد سبق ان درستها انا بصورتها القديمة في المرحلة الثانوية قبل دخولي الجامعة وهي كذلك بعيدة كل البعد عن المواد التي ادرسها في الجامعة فاذا من اهم الاقتراحات التي اطرحها انا وكل طالبة في قسم الرياضيات :

اولا : ان تكون الدروس في المرحلة المتوسطة والثانوية مرتبطة ارتباطا كليا مع المواد المقررة في الجامعة ولكن تدرس في الجامعة بصورة اوسع واشمل واعمق بالاضافة الى الموضوعات الاخرى التي تدرس الى جانبها .

ثانيا : حبذا لو ان عدد الساعات المطلوب دراستها في الجامعة بالنسبة للتخصص اكثر من ٦٠ ساعة لان الساعات الحالية غير كافية لتخريج المدرسة المؤهلة للتدريس في المستويات المختلفة وخاصة الجامعة اي المعيدة .

ثالثا : ان تكون مادة (طرق تدريس الرياضيات) عبارة عن حوار مفتوح بين الطالبة ودكتور المادة يناقشن فيها طريقة تدريس دروس الرياضيات المقررة في المراحل المختلفة .

رابعا : ان تكون المواد المتخصصة في القسم مترابطة فيما بينها كل مادة تعتمد على سابقتها لان المواد التي تدرس الان كل مادة مستقلة تماما عن المادة الأخرى .

خامسا : وهذا هو المهم تعيين رئيسة قسم الرياضيات مستقلة تماما له وللطالبات في هذا القسم تهتم بشؤونهن وتناقش مشاكلهن .

الاعداد للماجستير بين جامعة ام القرى وكلية البنات

وفي سؤال للاخت ثريا عبدالله ادريس الحاصلة على الماجستير في اللغة من كلية الشريعة بجامعة ام القرى والتي تعد الان رسالة الدكتوراه وتعمل حاليا محاضرة في كلية البنات بمكة .. سألت الاستاذة ثريا عن الفرق بين الاعداد للماجستير في جامعة ام القرى وكلية البنات من حيث مسلك الدراسة ومنهجها .

اجابت الأخت ثريا بقولها تختلف مرحلة الاعداد للماجستير في جامعة أم القرى عنها في كلية البنات من حيث نظام الدراسة فطالبة الماجستير في جامعة ام القرى تدرس سنتين منهجيتين ثم بعد تلك تبدأ الاعداد للرسالة .. والتي لا تتجاوز مدته سنتين الا اذا اقتضت طبيعة الرسالة تمديد هذه المدة .

في حين نجد ان طالبة الماجستير في كلية التربية للبنات تسلك في دراستها مسلكا اخر حيث تدرس سنة منهجية واحدة ثم تبدأ مرحلة الاعداد للرسالة وهي في الغالب لا تتجاوز السنتين .

اما من حيث المنهج فهو من غير شك يخضع لنظام الدراسة فهناك نقاط التقاء وهناك نقاط افتراق وان لم يكن هذا الافتراق جوهريا حيث ان بعض المواد التي درست لقسم اللغة في جامعة ام القرى لم تدرس لطالبات اللغة في كلية البنات ومن الطبيعي ان يكون لزيادة سنة منهجية اخرى في مرحلة الماجستير بداية الدراسات العليا للطالبة اهميته العلمية والفكرية .

التخصص عن اقتناع او بسبب الظروف

وفي سؤال عن التخصص عن اقتناع او بسبب تدخل الظروف اجابت الخريجة الاخت نجاة محمد سعيد الصايغ من قسم احياء كيمياء قائلة لقد اخترت قسم الاحياء لما فيه من متعة فعلية لربط ظواهر الحياة التي تتصل بالكائنات الحية من نبات وحيوان وهذا بالاضافة الى ذلك ففي كل كورس نلاحظ قدرة الله في تكوينه البديع في سيرة هذه الكائنات ولما له من صلة بدراسة فسيولوجية الانسان في حاضرنا نلاحظ اهتمام العالم بصحة الانسان .. وهذا العلم في رأيي من اهم العلوم الطبيعية المفيدة .

رأى المتخرجات فى حفل تكريمهن ؟

الحصول على الاشباع والنظرة المستقبلية للتخصص

وفي سؤال عن تحقق الحصول على الاشباع في التخصص .. وعن النظرة المستقبلية له وللدارسات فيه اجابت الاخت ثريا ادريس الاشباع لا يتحقق اثناء مرحلة دراسية محددة وانما من خلال استمرار ومواصلة البحث . ولكنني اسجل اعترافي بانني حصلت على الكثير من حلقات الدروس التي القيت علينا من قبل اساتذة هم بحق علماء في تخصصاتهم .

واضافت ان اللغة تراث الأمة والمحافظة عليها رسالة مقدسة وايماننا العميق بهذا التراث سوف يزيد يوما عن يوم في نسبة المتخصصات اللاتي تقع على عواتقهن تبعات الأستاذ المتخصص والمشرف العلمي والمسؤول للتطور العلمي بهذا التخصص .

النزاهة

بقلم د / مريم البغدادى

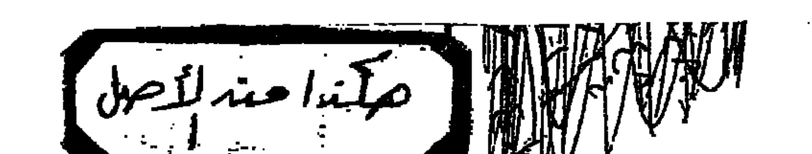
ان الأدب الذي خطه الاسلام ورسول الاسلام والسلام يرسم خطوط الكمال الانساني لمن رشف من نبعه فأروى به غيره وارتوى حتى فاض بقلبه الخير وفي بصيرته النور فانار به اركان قلبه ونشر ضوءه في اركان القلوب الغافلة عن ذكر الله والخوف منه والعمل باوامره واجتناب ما يغضبه سبحانه وتعالى والأدب الاسلامي يحتم على المسلم ان ينطلق من موطن قوي سليم يمده بمدد لايقربه باطل . ولا يثنيه عنه اغراء مهما كان جذابا ، ونزاهة النفس جزء من هذا النبع الرباني الذي ما استمسك به انسان الا ووصل الغاية من طهارة القلب وراحة الفؤاد والسعادة بالخلاص من ادران النفس الأمارة بالظلم والبهتان والاعتداء ، بل الامارة بالسوء على اختلاف اشكاله التي تكدر المثالية الاسلامية وتلوث صفاء اديمها وروحها جميعا .

والنزاهة تضرب بجذورها في كل عمق انساني . فان كان هناك صحبة وجب ان تراعى حقوقها دون ان تتخلى عن النزاهة في موقف من المواقف التي ربما يكون محكا يؤثر في طبيعة تلك الصحبة ويحدد مصيرها . ذلك لأن العواطف الانسانية والمشاعر الأخوية اوصلة القرابة او غيرها من صلات تتحكم فيها عاطفة النصرة ولو على حسبا الحق والعدل . ولربما تلوى بعنق المرء عن نبل المقصد وسمو الحكم ونزاهته الى منزلق يموت معه الحياد . فتضيع بذلك حقوق وتهدر غيرها . ويتولد من جراء ذلك تعاسة مسلم او انسان يتلمس الانصاف في دروب عواطف انسانية حادت عن طريق النزاهه . فغاصت في درب موحل تلفه اشواك تدمي فؤادا وتقتل ثقة ، وتشوه اخلاقيات ، فتدق بذلك اسفين الدماء في بناء المجتمع المسلم لتودي به الى انهيار كامل وفناء ابدي

ويقاس على ذلك أمور كثيرة ، وعلاقات انسانية جمة ، سواء اكان الأمر يتعلق بالرفقة او الشركة او الجوار او الزمالة او القضاء بين الناس او الوفاء بالحقوق او الالتزام بمسئوليات تتشابك فيها الخيوط الملونة كالوان جوانب الحياة المختلفة

وعلى هذا ، فان سياسة النزاهة تتبنى العدل الخالص دون مكر او مواربة . وانما المساواة بين الاطراف الانسانية من منطلق رفيع ومثل عليا ، تبني ولا تهدم ، تنصر ولا تهزم . وتقدم ولا تحجم . تعمل على ابراز جميع القيم الانسانية الخيرة . انطلاقا من ايمان راسخ بعيد عن النفاق الاجتماعي والنفع المؤقت . قوامها العدل الخالص والحق المحض . وانيمها الصدق وروحها المصلحة العامة . وهل ياتي ذلك الا من روح الاسلام الذي رسمه النبي صلى الله عليه وسلم في قوله وعمله منهاجا لحياة يتوجه قوله عليه السلام « عليكم بالصدق فان الصدق يهدي الى البر . والبر يهدي الى الجنة . ومازال الرجل يصدق حتى يكتب عند الله صديقا ، واياكم والكذب . فان الكذب يهدي الى الفجور ، وان الفجور يهدي الى النار ، وما زال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا .

وصدق رسول الله . عليه الصلاة والسلام ، وهل النزاهة سوى ابنة الصدق ، والصدق روحها ، ومن تلك الروح تعبق المودة وينتشر الخير والسلام والرضا .





مع القراء

لا شمس بلا خيوط .. ولا ماء بلا نبع .. وحتى تشرق شمس ملحقنا ويستمر نبع عطائنا .. هذه قلوبنا نفتحها لكم .. لرسائلكم .. فهي همزة الوصل بيننا .. وصدى علاقتنا .. فبكلماتكم وانتقاداتكم يمكن لملحقنا الاستمرارية والعطاء .. فمرحبا بانتاجكم :

معكم هذا الأسبوع :
نادية جاها

ما زالت رسائل بعض الاصدقاء تصر على متابعة الحوار حول موضوع (الفتاة الجامعية) .. في حين يصر البعض الاخر على ان ينتهي هذا النقاش بعد ان اضفى على صفحاتنا نوعا من الرتابة والملل .. وعلى نفوسهم نوعا من الضيق والضجر ..

لذا من منطلق الحرص على (رفع) الروتينية عن ملحق (ذات الخمار) نعتذر لكل من بعث الينا مشاركا في هذه القضية خاصة وان ما وصلنا من رسائل الاصدقاء لم تحمل لنا شيئا جديدا او محورا جديدا يمكن ان يحقق ارتكازية جديدة تساعد حلقات هذه القضية على ان تضيق في محور واحد يمثل الانتصار لجانب الادانة او البراءة بشكل يجبر الطرف الخصم على التنازل عن معطياته للبرهان الأخير ..

لذا كان لابد من حسم هذا النقاش - على الأقل في الوقت الحاضر - وان نترك الفرصة لقضايا ومواضيع اخرى تثيرها رسائل الأصدقاء والصديقات .. فما اهم ما تثيره الرسائل التي وصلتنا مؤخرا ؟

لعل القاسم المشترك لبعض رسائل اصدقاء (ذات الخمار) هو العتاب الشديد الذي بعثوه الينا تحت علامة استفهام واحدة : (لماذا تهاجمن الشباب السعودي ؟) ترى ماذا حملت الينا كلماتهم الغاضبة المعاتبة ؟ وعلى ماذا يلومون (ذات الخمار) ؟ اترككم مع مقتطفات من بعض رسائلهم .. واسمحوا لي في النهاية بكلمة ليست هي اكثر من تعليق :

لماذا ايتها الفتاة الأصيلة ؟!

■ **من جدة بعث الينا الاخ (عزيز سعد الله الغامدي) معتبا تارة وموبخا تارة اخرى .. يقول في رسالته :**

الذي دفعني للكتابة وتوجيه هذه الرسالة باسم (الفتاة الأصيلة) هو رسائل بعض الأخوات الجامعيات وغيرهن التي تنشر بعنوان (ذات الخمار) علما بانني لست من الاشخاص الذين يتابعون كل موضوع ينشر وذلك لظروفي الخاصة .. والذي لفت نظري ان اغلب المواضيع التي نشرت كانت عن الزواج وطيش الشباب السعودي وعدم تحمله المسؤولية وفشل الكثير منهم في دراستهم .. وبدوري احب ان اوضح للاخوات الأصيلات بان فهمهن خاطئ وارجو الا ينظرن للشباب بهذه النظرة الحقيرة ولا يحكمن عليهم بالفشل او غير ذلك من الامور غير اللائقة بهم وانا واثق تماما بان الأخوات اللاتي كتبن تلك المواضيع عن الشباب هن من الطبقات التي تعيش في رفاهية وراحة تامة .. ليس لديها الا الانتقاد والتفكير في الحياة وزينتها وتجاهلهم لماضي اجدادهن وحياتهن .. فهن منذ معرفتهن للحياة لم يمرن بظروف صعبة كتلك التي مر بها الشباب فضحى بدراسته من اجل كرامته ومن اجل الا يهينه احد او يمن عليه اضطر للعمل ليكسب من عرق جبينه .. ولكن للأسف نجد في المقابل ان اغلب الفتيات مخدوعات بعلمهن وتفكيرهن : لم يفكرن كيف حصل اباؤهن على المال الذي جعلهن يحظين بجميع متطلبات الحياة فنسين الاخرين وظروف معيشتهم التي لم تساعدهم على تحقيق رغبتهم في مواصلة التعليم فتركوا التعليم ولجأوا للعمل ولو نظرت كل فتاة الى هذا البلد وشبابه بنظرة واسعة وتعمق اكثر لوجدت ان شباب هذا البلد الغالي والذين في قلوبهم ايمان بالله يملكون بدواخلهم اشياء كثيرة بنيت على اسس ثابتة وقواعد متينة ومتماسكة مصدرها الايمان بالله وكتابه وسيرة رسوله .. وهذا شيء يكفي كل فتاة غيورة ومؤمنة بالله بصرف النظر عن مستواها العلمي والمادي ان تفخر به .. فكون الشاب لم يستطع اكمال تعليمه لظروفه الخاصة لا يعني انه شاب فاشل ..

فلماذا نظلم بعضنا ونحن نحارب الظلم والفساد وكل ظاهرة مضرة بمستقبل الشعوب الاسلامية ؟ وفي النهاية الذي ارجوه الا تغتر الفتيات بتعليمهن ولا ينخدعن بالمظاهر وان يحرصن على اتباع تعاليم الاسلام ولا يقلدن الغرب في اللبس والحفلات والماكياج .. وان يكن قدوة حسنة لغيرهن فلا يسرعن في الحكم على الشباب والله ولي التوفيق :

سامحكن الله يا بنات وطني

■ **اما رسالة الاخ (عبدالرحمن ياسين هباش) - من مدرسة رافع بن ملك الأنصاري في المدينة المنورة - فقد حملت الينا الرفض التام لجميع الانتقادات الموجهة للجنسين .**

ورسالته تقوم على محورين رئيسيين :

اولاهما : الدفاع عن الفتيات الجامعيات .

ثانيهما : الرد على الانتقادات الموجهة لشبابنا السعودي . فكان في رسالته الطويلة كمن يقف ممثلا للنيابة والدفاع معا .. لذا غضضنا النظر عن المحور الاول لرسالته واكتفينا بمقتطفات من محورها الثاني .. فماذا يقول :

اما انتن يا بنات وطني يا من قامت بعضكن بالتهجم على شباب بلادكن واستهتاركن بهم فسامحكن الله .. لان انتقاداتكن تصور بان الشباب السعودي جميعه شباب مستهتر وغير اهل للمسؤولية التي سوف تلقى على عاتقه ومع يقيني بان من يتصورن ذلك قلة من فتيات بلادي الا ان الواجب يحتم علي بان أسأل تلك التي حينما سئلت عن عدم زواجها في حين ان اختها الصغرى تزوجت فقالت : انني الان لا افكر في الزواج وحينما احصل على الدكتوراه سوف نجد العرسان يرتمون تحت قدمي طالبين الزواج مني .. والقول هذا لفتاة سعودية ومنشور على اسطر احدى جرائدنا المحلية فهل هذا هو ما كان ينتظره منك ابن وطنك هل تعتقدين بان الشاب السعودي يدوس على كرامته في سبيل الاقتران بواحدة تحمل شهادة الدكتوراه فلا السعودي ولا غيره يقبل بانسانة تحمل افكارا هدامة لا تقصد من ورائها الا فقدان الثقة بين الشاب السعودي واخته الفتاة السعودية اما انتن يا من جعلتن برنامج ابجد هوز الدليل على تدني مستوى طلابنا والرد على من تريدون توجيه انتقاداتكن له فأحب ان اقول بان برنامج ابجد هوز برنامج ثقافي ولا يعتبر مقياسا لمستوى طلابنا لان من يحضرون هذا البرنامج طلاب في الجامعة وكل له اختصاص معين فهل عدم توفيق دارس الهندسة في الجواب على سؤال في الثقافة العامة يعتبر دليلا على تدني مستوى الطلاب نعم انني اعترف بان هناك من الطلاب من ليس جديرا بالوصول الى ما وصل اليه ولكن التعميم مرفوض واحب ان اذكر الجميع بان الشاب السعودي هو ذلك الفارس الذي امتطى طائرات اف ١٥ ليحمي وطننا الغالي بمقدساته ويمن يعيشون على ارضه .. فيا اخواتي : الشباب السعودي في حاجة الى نصائحكن التي تدفعه الى الأمام لا الى انتقاداتكن التي تصوره وغيره من الشباب بصورة الشباب المستهتر الذي لا هم له الا التسكع والجلوس امام الفيديو فنحن لا ننكر يا اخواتي بان هذا النوع غير موجود بين الجنسين ولكن وجود مثل هذا النوع من شباب بلادكن يتطلب منكن التوجيه السليم والنقد الهادف والذي يدفعه الى الاحساس بالمسؤولية والتخلي عن التصرفات غير المرغوبة وانني اتساءل هل فشل ابناء وطنكن فيه الخير ام ان فشلهم والذي تتباهى به بعض الأخوات سوف يجلب الدمار والتعاسة لكن والمثل يقول (ما حك جلدك مثل ظفرك) هذا ورجائي من الجميع الالتزام بالانتقادات الموضوعية والتي نجني من ورائها الخير والصلاح للمجتمع هذا والله من وراء القصد ..

■■ التعليق :

مازال التعتيم وسوء الفهم يضفي على جو العلاقة بيننا كمحررات (لذات الخمار) واصدقاء الملحق من الشباب .. فالجو الصحفي بيننا كمحررات وبينهم كقراء ما زال يعتريه نوع من الحساسية والتكهرب .. فالكلمة بيننا محسوبة وموزونة بمقياس اشد حساسية من تلك التي توزن بها كلمات (محرر) .. هذا يعني : انه ما زال هناك من يفرض علينا كفتيات الا نعيش في مفترق طريق يمكن ان يرسم لنا صورة مقربة لشبابنا وعلينا ان نعبر كل ما قد يكون لدينا تلك الصورة .

يعني مطلبا بمحدودية ما يناقش في ملحق نسائي بمحدودية القضايا الانثوية .

انكر هنا حين طرحت احدى الزميلات في اجتماع لمحررات (ذات الخمار) فكرة رفض اقتحام القلم الرجالي صفحات الملحق او مشاركته رفضت هذه الفكرة لاننا لا نريد ان نعزل الطرف الاخر عن مشاكلنا ولا نريد ان نعزل - بضم النون - عن مشاكله .. لا نريد للمجاملة او للضباب ان يعرف طريقه لقضايانا حتى نفسح المجال لحلول لها ان تظهر فنكون بذلك قد حققنا الهدف ونلنا الغاية فترك المجال للرجل بنفس السعة التي تركت للمراة . فكان ذلك الهجوم الكاسح للفتيات الجامعيات وكان ذلك النقد الجارح للمراة السعودية التي حملت - بضم الحاء - مسؤولية الكثير من مشاكلنا .. ومع ذلك ترك المجال لهم دون تدخل نابع من عنصرية الجنس واكتفينا فقط بتوضيح نقاط كان لابد من توضيحها ليس دفاعا عن جنس المراة ولكن حرصا على تنقية صورة قد شوهت معالمها .

لهذا ومن هذا المنطلق لم نهاجم شبابنا السعودي لاننا اساسا لم نعتبر انفسنا نخوض معركة ضدهم وانما جاءت الاشارة الى بعضهم في معرض النقاش حول الفتيات الجامعيات علاوة على كلمات مقتضبة وردت في (فلاش) لا يتعدى بضعة سطور .. فما الذي اثار الاخ (عبدالرحمن هباش) والاخ (عزيز الغامدي) وغيرهم ؟ ومن هم هؤلاء الشباب الذين توالى هجماتنا عليهم وتكيل الشتائم لهم .. ونعيد الانتقاد تلو الانتقاد لهم ؟ ان كنتم تفاخرون بمن امتطى ظهر طائرات (اف ١٥) فنحن نفاخر بهم قبلكم لانهم حصاد غرسة من غرسات المراة السعودية .. ان كنتم تفتخرون بكونهم ينتمون الى جنسكم الذكوري فنحن نفاخر بهم لكونهم ابناءنا واخوتنا .. علام تعاتبوننا ؟ على اشارات وتلميحات قصدنا بها تهذيب سلوك معوج (لبعض) ابنائنا واخوتنا - فنحن لم نعمم ولكن استثنينا .. ولم نبالغ او نسخر ولكن عرضنا ونصحنا .. لان حرصنا على صورة شبابنا لا يقل بل يزيد على حرصنا على صورة فتياتنا ..

نحن لا نفتخر بقلة من ابناء وطننا ولكن نفاخر بكثرة منهم .. نفتخر بكل بصمة شاب سعودي تركت اثرها في مسيرتنا التنموية .. عمرانية كانت ام صناعية .. زراعية كانت ام حيوانية .. طبية كانت ام صيدلية .. تعليمية كانت ام ادارية ..

سؤال اخير يتردد في ذهني :
لم لم نقرأ ردا واحدا على الأستاذ (ثامر الميمان) الذي رسم لنا صورة شبابنا في مقاله المنشور تحت عنوان (قصة جيل) في عدد المدينة ٥٥٢٢ والذي عقب عليه مؤيدا الاخ (فاروق صالح باسلامة) ؟

هل هي العصبية الجنسية ؟
ام ان الشهود تخرس حين ينقلب الدفاع الى ممثل للنيابة ؟

نادية

نقاش القراء

رفقا نبيهة بالرفاعي

على صفحة من ذات الخمار بجريدة المدينة بالعدد رقم ٥٥٥٤ بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠ هـ اصدرت الأخت نبيهة احمد عثمان صرخة داوية في شكل فرمان خطير تطالب فيه بمصادرة احد الاقلام النشطة .. وحجر فكر صاحب قلم سخره في معظم كتاباته للدفاع عن قضايا المراة .. وقد طالبت نبيهة بايقاف قلم الأستاذ احمد شريف الرفاعي - الكاتب والأديب المعروف - عن الكتابة فيما يتعلق بقضايا المراة ..

هكذا وبجرة قلم تريد نبيهة كسر قلم الرفاعي واراقة مداده ودفن موهبته الى الأبد .. والسبب الأساسي في رأي نبيهة ان الطريق قد التاث على الرفاعي - وهو يكتب في موضوعات المرأة : (فضل الطريق) على حد تعبير نبيهة ومن ثم يجب ايقافه عن الكتابة !!

وفي سياق مقال نبيهة احمد عثمان نجد انها نعتت الرفاعي بابشع الصفات وجردته من كل حسنة رغم عمره الطويل الذي قضاه في مشوار الكتابة ومعاناة القلم .. فهو كما تقول نبيهة يكتب للوصول الى (غرض مشين) واسلوبه (يجرح مشاعر اي امراة وكبرياءها) وهو في كتاباته - والعهدة على نبيهة - (بعيد كل البعد عن الشرع والأخلاق الاسلامية) كما وانه يعد من الطراز الاول في (اختلاق الرسائل والاجابة عليها) لانه يملك (خيالا خصبا) !!

ويضاف لسجل الرفاعي (الخالي من الحسنات) انه اتهم المراة بانها (كلها عورات) ومن هذا الاتهام ترفع نبيهة قضية تتولى هي المرافعة فيها منطلقة من البداية بنعت الرفاعي (بضحالة الثقافة والجهل بالتاريخ) فلعل الرفاعي لا يعرف الحديث الشريف : (خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء) وهي كلمة حق اريد بها باطل فتين نساء اليوم قاطبة من ام المؤمنين عائشة .. كما ان الاستشهاد بهذا الحديث فيه تناقض واضح مع سياق مقال نبيهة فهي تنهى عن خلق (ان تكون المراة بعيدة لا ترى الأجنبي ولا يراها الا للضرورة) ومن ناحية اخرى تريد ان تأتي بما نهت عنه . انطلاق المراة بما قد يعرضها للوقوع في المحظور .

اننا مع نبيهة احمد عثمان برفض كل كتاب او مقال او موضوع على صفحات الجرائد والمجلات يؤدي الى انحراف الاداب والسلوك .

اما كون المواضيع التي يكتبها الرفاعي مثيرة للغرائز وتجرح كرامة وكبرياء المراة فهو قول الحكم فيه نسبي .. ولكننا نحسن الظن بالمشرفين على الملحق النسائي بجريدة المدينة ذات النهج الاسلامي الصريح في مسيرتها الصحفية .. وبالطبع فان المشرفين من منطلق الامانة التي اشفقت السموات والأرض والجبال من حملها - من منطلق ذلك فانهم لا يدفعون للنشر ما يسيء الى ذلك النهج وينتقص من الامانة ويبعد عن الرسالة .

ان من واجبنا ان نقف بصلابة في وجه الكاتب او صاحب الراي الاخر ونناقشه بموضوعية بعيدة عن الاسفاف والتجريح ونزن ما يكتبه بميزان دقيق ونقارع الراي بالراي والمنطق بالمنطق فاذا اصاب صاحب الراي شددنا على يديه مباركين خطواته نحو الخير والقيم الاجتماعية الأصيلة .. واذا اخطأ علينا ان نبين مواقع الزلل ونرده الى الطريق القويم بالتي هي احسن ..

اما ان نتعصب ونتشنج ونرغي ونزبد مطالبين بايقاف كاتب عن الكتابة - ربما تمثل هذه الكتابة قوت يومه .. ففي هذا الكثير من الاجحاف في وجه الكلمة والراى ..

ولعل نبيهة احمد عثمان توافقني في ان الكلمة لبنة هامة في بناء صروح الامم وهدم الكلمة يعني تقويضا كاملا لبناء الصرح الشامخ ..

ان الرفاعي مهما تباينت الاراء كاتب احترف الكتابة برغم معاناتها ولحظات مخاضها القاتلة . في محاولة منه لبذل العطاء السخي وقد سلك درب الكتابة الوعر منذ عشرات السنين .. ومن ثم فهو صاحب تجربة حياتية ناضجة وهو في كتاباته خاصة ما يتعلق بمشكلات الشباب والجنس الاخر يجتهد في تقديم الحلول انطلاقا من تجربة الحياة الطويلة ويعتقد ان ما يقدمه بلسم يشفي الالام ويضمد الجراحات .. فان اصاب في اجتهاداته فله اجران .. وبها ونعمت !! والا فله اجر الاجتهاد

ورفقا نبيهة بشيخنا الرفاعي والعتبى لقلمك الأخضر الذي ينشد الاصلاح والله من وراء القصد ..

حامد الشيخ حمزة

الرفاعي



بسم الله الرحمن الرحيم

بمناسبة شهر رمضان المبارك

أخي المواطن

ذو الدخل المحدود

فرصة العمر

مفاجأة المكتب الوطني العقاري

بأسعار مناسبة جداً

مخطط

حي السعيد

معتمد بالموحة رقم ٢٩٠/ت/١٤٠٢هـ

لا يزال البيع مستمراً

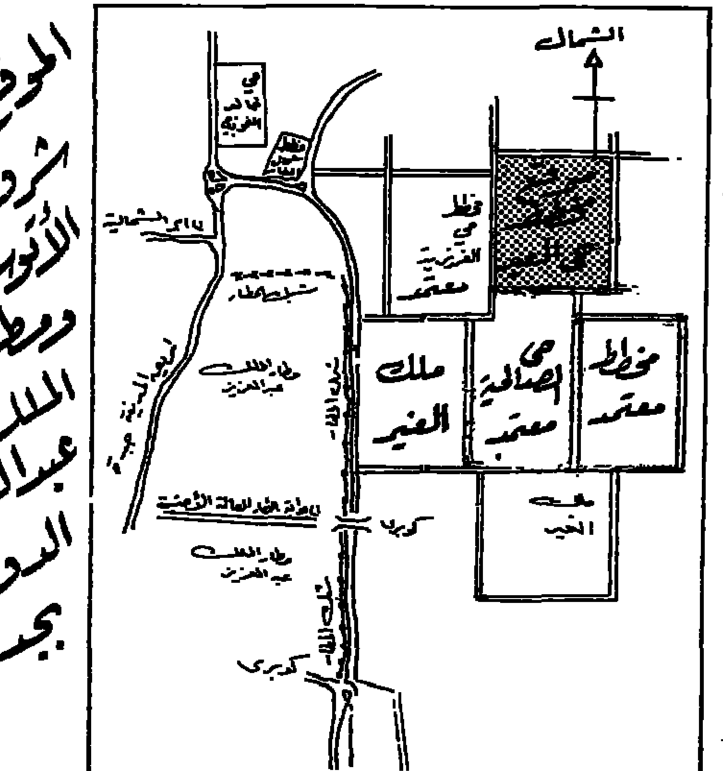
شارع بعرض ٥٠ متر

شارع بعرض ٧٢ متر

شارع بعرض ٥٠ متر

- المساحات تبدأ من ٦٠٠ م٢ إلى ٩٠٠ م٢
- الأسعار: تبدأ من ١٥ ألف ريال ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٢ - ٣٤ - ٣٥ حسب المساحات والواجهات
- الشوارع بعرض ٧٢م / ٥٠م / ٣٢م / ٢٠م / ١٥م
- طريقة الدفع: ٧٥٪ مقدماً نقداً والباقي عند الإفراغ - الدلالة ٢ ½٪
علماً بأن الموقع مبتر والسفلتة جارية في الموقع حسب مواصفات أمانة جدة.

الموقع: شرق الأوتوستراد ومطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة



للاستفسار: يرجى الاتصال بـ

المكتب الوطني

جدة - شارع جلالة الملك فهد - عمارة برج النتير - تليفون: ٦٦٠٣٢٨٢/٦٦٧٥٠٠٩

مع تحيات سعيد عبدون



دردشة رمضانية

حذار من الشراهة .!

يكتبها : محمد ابراهيم طاهر

ان من ابرز الحكم والعبر من شهر الصوم العظيم ، هو الشعور بالام الفقراء والمعدمين من عباد الله . ان الصوم يحملك على المشاركة الفعلية للفقراء في جوعهم وحرمانهم من الطعام ونعم الله الكثيرة التي حظى بها كثيرون من عباد الله . وهذه المشاركة لالام الفقراء يجب ان لا يكون بغير مضمون اومعنى . هذه المشاركة يجب ان يصاحبها البر والاحسان معا .

وشاعرنا السوداني محمد الامين القرشي في قصيدة (الرمضانية) التي نظمها في شهر رمضان من ١٣٤٥ هجرية ، يعيب فيها اولئك الذين يصومون يومهم ولا يبالون بحال الفقراء والمعدمين من حولهم

رمضان جاء واقبلت بركاته — وعلى العباد تواترت نفحاته
كم صائم يحلو له قرانه — (ككشافكم) وتروقه خلواته
ذاك الفقير وان تسل عن عيشه — تطوى وتحرق جسمه زفراته
ملأ الخواف من اللحوم وغيرها — وتنوعت قدامه (سلطاته)
وكانما في فكه طاحونة — احجارها اضراسه ولهاته
فاذا تجشا زيد في اطعامه — وتسابقت اولاده وبناته

صور الشاعر القرشي حالة الصائم الغافل ادق تصوير . ان ذلك الصائم الميسور الحال ، كثيرا ما يكون في صحن داره بمفرده . ترمى امامه الوان النعم والخيرات ويقضي عليها دون عناء ، كأنما كلف على ذلك . وكما ذكر الشاعر ، تتنوع سلطاته – سلطة روب ، وسلطة خضراء وسلطة فول وغيرها . وكل هذه ليشغل شهيته حتى لا يبقى من الطعام شيئا امامه . ليته اشرك معه احد المحرومين ليستطيب الطعام والا فهو

ارخى العنان لحلقه وليطنه
اذ كان قد لعبت به شهواته
يرجو من الامعاء هضما عاجلا
فتعاقبت في ساعة (جنبلته)
ماهزه من بائس املاقه
لم تعنه من مدمع حسراته

قصيدة القرشي هذه ، صورة شعرية صادقة عن مجتمع الميسورين والمقتدرين من المسلمين . قلة نادرة خيرة ، هي التي تسعى بكل السبل ان تكثر من اسباب الحسنات والثواب في هذا الشهر المبارك . هذه القلة الخيرة تنفق قدرا كبيرا من اموالها صدقة للمعدين والفقراء ، والمساكين وابناء السبيل انها بجانب الزكاة تخصص قدرا معقولا مما رزقها الله من مال وسعة في الرزق .

فليعمل الصائمون كثيرا من الوان البر والاحسان والرحمة في هذا الشهر المبارك علاوة على الامساك عن الطعام .

حوار مع صائم

اعداد : عبدالله العمرى

عبدالله سليمان عنقاوى

الاسم : عبدالله سليمان عنقاوى ..

العمر : ستة وثلاثون عاما ..

الحالة الاجتماعية : متزوج ..

عملك الحالي : مدير الخطوط السعودية بالطائف ..

متى بدات الصيام : مع بداية السنة الثامنة ..

موقف ظريف مر بك وزلت تتذكره : كنت طيارا بالخطوط السعودية وكانت اول رحلة لي اغادر بها من مطار جدة الى بلد ما وكان الوقت موشك على غروب الشمس وقبل الوصول الى المدينة التي كنت متوجها اليها فوجئت بان الوقت مازال عصرا وهذا يدل على اختلاف التوقيت الزمني ..

هل صمت رمضان في الخارج : نعم ..

ماهو شعورك بحلول هذا الشهر المفضل : شعور كل مسلم بقدوم شهر الخير والبركات الذي انزل فيه القرآن رحمة للناس ..

ماهي احلى الذكريات لك في هذا الشهر : كنت اواظب على الفطار في المسجد الحرام بجوار الكعبة المشرفة وكان هذا خلال مراحل الدراسة وبعد انتقالي الى العمل الحكومي اصبحت ظروف العمل ومسؤولياتي لا تسمح لي بذلك ..

ماهي الاكلات المفضلة لك هذا الشهر : الشوربة – السمبوسك – الفول ..

ماهو برنامجك اليومي خلال هذا الشهر الكريم :

الفطار ثم بعدها اتوجه للمسجد لاداء صلاة المغرب والعودة مرة اخرى لصلاة العشاء والتراويح ثم بعدها اذهب الى مكتبي لانهاء المعاملات المهمة واستقبال طلب بعض الرحلات الجوية الخاصة لاصحاب السمو الامراء وكبار الشخصيات والرد على البرقيات الهامة مع تفقد سير العمل بالمطار ومكاتب البلد ..

تعالوا نشرب العرقسوس ونأكل الكبة مع أخواننا في سوريا

اعداد : عبدالله عباس عبدالرازق

شهر رمضان ، شهر الخير والبركات فرض الله جل جلاله علينا صيام نهاره (وكلوا واشربوا حتي يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتموا الصيام الى الليل) .. كما ورغب رسول الله صلى الله عليه وسلم في قيام ليله فاوله رحمة واوسطه مغفرة واخره عتق من النار لذى ترى العقلاء من المسلمين يحرصون على صيام نهاره وقيام ليله ..

ولكن رمضان هذا الضيف الكريم والذى يزور البلاد الاسلامية مرة في العام يختلف الناس في استقباله كما يختلفون في وداعه من قطر لآخر ..

في سوريا

ولشهر رمضان في سوريا المشهور عن اهلها (خاصة في مدينة حلب) تمسكهم بالعادات والتقاليد الاجتماعية الاصيلة له رنة خاصة ومحببة وهو بلاشك شهر العبادة والصوم ليس من الطعام فحسب وانما عن كل مايغضب الله والانسان كذلك ..

تلمس الشهر

يختلف ذلك بين الريف والمدينة .. ففي الريف يخرج الشباب والشيوخ وينظرون بعيد غياب الشمس منازل طلوع الهلال وهنا يسود الهرج والمرج وتحدث بعض النكات فمنهم من يتخيل خيطا ويظنه الهلال ثم يغيب عن عينه فيحاول اقناع الناس برؤيته ولكنه لا يعثر عليه ثانية فيبدا الاخرون في الضحك عليه والاستهزاء بنظره ويعزون ذلك لقلة الدسم في طعامه ..

اما اهل المدن فان كثرة اعمالهم وقلة الفلاة عندهم يشغلهم عن كل ذلك وهم يعتمدون على الاذاعة في اثباته ..

العمل في رمضان

الاعمال خلال شهر رمضان في سوريا لا تتأثر ابدا بالصيام فترى الناس يعملون ليلا ونهارا ولا ينقطعون عن اعمالهم ابدا فالاسواق مفتوحة والشوارع تعج بالمارة وبالسيارات كل يسعى الى عمله ، غير ان الدوام الرسمي في الدوائر والمصالح الحكومية يبدأ في العاشرة صباحا لينتهي في الثالثة ظهرا .. اما الليل فهو للراحة حيث ترى غالبية الناس يأوون الى بيوتهم بعد صلاة التراويح مباشرة ..

كبير العائلة

اما في الافطار فقد جرت العادة عند السوريين على ان يلتقي الاقارب في اليوم الاول عند كبير العائلة ثم تتوالى ايام الشهر المبارك لينتقل الجميع ويتبادلون طعام الافطار بالتناوب عند البقية ونادرا ماتتناول العائلة الواحدة طعام افطارها لوحدها دون وجود اقارب او اصدقاء على مائدتها خلال شهر رمضان ..

انواع الاطعمة

وعن انواع الاطعمة على مائدة الافطار يقول الاستاذ محمد الشيخ ويس والذى يرافقنا في هذه الجولة بين الريف والحضر في سوريا شراب العرقسوس من النادر ان تخلو منه اى مائدة افطار سواء في الريف او الحضر بالاضافة الى شراب التمر هندى حيث يعتمد عليهما جميع السوريين في ارواء غليلهم عند الافطار .. كذلك تجد طعام المحمرة (يصنع من الفلفل الاحمر غير اللاذع وقلب الجوز وزيت الزيتون) ، والكبة والتى تصنع اساسا من البرغل ، لحم الغنم ، هذا الى جانب السمبوسك والمأكولات الاساسية اضافة الى التمر الذى نجده في عموم الدول العربية والاسلامية ..

السحور

عند السحور يطلق مدفعان الاول قبل الفجر بساعة ونصف تقريبا والثاني قبل الفجر بنصف ساعة وبين المدفعين يخرج المسحراتي وبيده طبلته الصغيرة وقطعة من الكاوتشوك يضرب بها .. وعادة ماتكون كل بلدة موزعة على احياء ولكل حي مسحرا خاص به يجوب الشوارع ضاربا على طب مرددا بعض الاهازيج بالعامية (اقعد عالسحور ابرك الشهور علينا وعليكو وعاب الرسول) فيخرج اليه الاولاد بالاطعمة والحلوى واحيانا يرافقونه مشواره وهـ ينادون معه حتى اذا ماطلق المدفع الثا عاد وعاد الاولاد الى منازلهم ..

صيام الاطفال

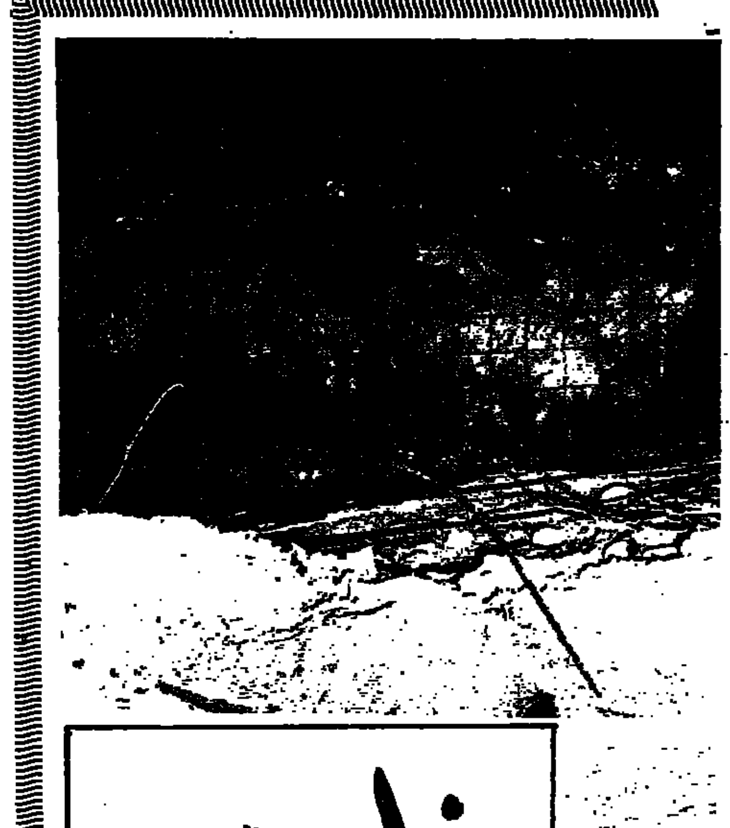
وفي سوريا اذا مابلغ الصبي سـ الثانية عشرة فانه يبدأ في صيام رمضا جريا على عامة الاباء والاجداد .. وكـ اسرة تقيم احتفالا رمزيا للطفل الذ يصوم يوما كاملا لاول مرة وسنه تتجاوز السابعة ..

اواخر الشهر

الشيء الجميل في رمضان انك تر المساجد مملوءة بالمصلين ليلا ونهـ خاصة في العشر الاخير من رمضان حـ لا تكاد ترى بيتا ينام اهله قبل الف ومانلك الا لانشغال الاهل والزوجـ والعمال في الاستعداد للعيد من تجه للمنزل وحياكة الملابس وصناعة مختلـ انواع الحلويات والتى اهمها (المعمو والغريبة والكعك والكرابيج ، ومفرد كريوجة ، والبقلاوة والكنافة والبلور والمبرومة) ..

جوقة الوداع

وهنالك عادة تكاد تكون عامـة الارياف وهى ان المؤذنين في الايـ الاخيرة من رمضان يبدأون بتوديعه وذ قبل اذان العشاء حيث يخرج المؤذن وم جوقته يرددون بعض الاهازيج المتعار عليها (ياشهرنا هذا عليك السلام حتى اذا كان اليوم الاخير منه يبدأ النا في تلمس هلال شوال كما التمسوا ـ قبله هلال رمضان ويأتي العيد ويبد الجميع في ابهى وازهى حللهم وهـ يتزاورون ويتوادون ..



فاعل خير

تصوير احمد ادم

تحقيق : متعب العنزى

ما اجمل ان يشارك صاحب الخير المستحقين لفعل الخير وان يحسسهم بانه معهم بكل شيء باحساس بماله ، بحياته التى قضاها ويقضيها لايصال الخير الى من هو بحاجته .

وهذا المنظر اكبر دليل على ذلك ، هذا الرجل مثال لفاعلي الخير يشارك المساكين من جميع الجنسيات افطارهم الذى يعده لهم يوميا طوال شهر الصيام المبارك ويعقبه بوجبة مماثلة للسحور بالاضافة الى مساعدته المادية لهم من جيبه الخاص حيث ينفق يوميا عشرة الاف ريال للمساكين فقط أقام هذا البيت « الشعر » امام فلله ولجد به كل متطلبات المعيشة لكل من أراد ان يشارك بتلك الوجبات فليتفضل واهلا وسهلا به وعلى مدار السنة بهذه الطريقة منذ اكثر من ثمان سنوات وهو يقدم الخراف يوميا وعلى فترتين لهذا البيت « الشعر » عندما ايسر الله عليه ..

يقدم القهوة العربية من فجر كل صباح حتى ساعات النوم بخلاف اكرامية للضيوف وزوراه حيث يوجد بجانب « ذلك البيت الشعر » عدد كبير من الخراف يذبح منها يوميا بما يزيد على الخمسة خراف وكل نهاية اسبوع تزاد الكمية الناقصة ان لم تنفذ بسيارة سكس مملوءة بالخراف ، الا يستحق الافتخار به كرجل من ابناء هذا الوطن الكريم الذى الذى يغص بامثال هذا لفت نظرى هذا المشهد وأحسسته بنفسي عندما رأيت كل ذلك عن قرب ، قلت هذا لانه رجل عادى بسيط ميسور الحال ، لم يعمل كل ذلك للشهرة او النفاق بل من اصالة عربية ودوافع انسانية بحتة ، ومطلب للحسنات من الخالق عز وجل هنيئا لهذا الوطن بأبنائه البررة الكرام .

ليس هذا بالغريب على هذه البـ التى انجبت صفوة الخلق محمد عـ أفضل الصلاة والتسليم وخلفـ الراشدين والتابعين ومن تبعهم باحسا الى يوم الدين انجبت عبد العزيز طيب ا ثراه انجبت سعود وفيصل وخالد وفهـ وعبد الله انجبت هذه الاسرة الكريمة التى انعمنا تحت ظلها بنعمة الاسلا وحذونا حذوها بالكرم والشهامة والقيـ ومساعدة المساكين والمحتاجين تحـ احفاد ذلك الرجال الكرام وسنسير عـ طريقهم بمشيئة الله ونسأل الله افضـ الاعمال ..

هكذا من الأصل



أحمد عبد الغفور عطار

…ستحالة التحريف

…ت الكتب السماوية محتكرة ووقفا على من انزلت عليهم من الرسل ومن …رسل اليهم حفظ ما انزل عليهم ، ولهذا كان فى كل دين صحيح او زائف …دين هم الذين اليهم تفسير النص وحفظه ..

…ن الكهنة ورجال الدين هم وحدهم ، اصحاب الحق فى الاحتفاظ بالكتاب … واشنطها وما يسعهم استظاهره ، ولهم وحدهم الحق فى تفسير …ـه والتحدث باسم الله ، اما العامة فياتمرون بامر رجال الدين ..

… كان بين الناس ائمة العلم والفلسفة والادب فلا يباح لهم ان يفسروا …ص الكتاب المقدس لان ذلك خاص برجال الدين ، وما يقولونه يكتسب …ـة لاتصاله بالكتاب المقدس ..

…بث رجال الدين واستغلالهم العامة ومتاجرتهم بالدين ومعروف ، وما … الاوصياء وعلى الدين فهو خاضع لهم وليسوا هم الخاضعين ، فمن … عليهم ان يحرفوا فى الكتب المقدسة ويتصرفوا فيها حسب الهوى …لح ..

…ذا حرفت الكتب المقدسة التى لدى اليهود والنصارى ، وغشيها سحب …ات والاوهام والاساطير ونسب الى الله جل جلاله ماليس بحق ، ومادام … المقدس فى رعاية كاهن ليس لغيره ولغير امثاله من الكهنة اى حق فى …اظ بالنص وتفسيره ، لان ذلك حق كبير الكهنة وحده دون منازع … الاخرون اتباع الرئيس والشعب رعاياه . ومادام رئيس الكهنة … السلطة العليا وراعى الكتاب المقدس فلا جرم يحرف حسب فهمه ..

…ينا التحريف الذى وقع بالتوراة والانجيل وكل اسفار الكتاب المقدس … القديم والجديد ..

… الاسلام فيختلف عن غيره من الديانات ، ليس فيه كهنوت ، ولا …ة وليس فيه رجال دين مسؤلون عنه والدين مسؤول منهم ، لان الدين …مى للجميع فكل مسلم رجل دين وكل مسلمة صاحبة دين ..

الوحى خاص بالرسول صلى الله عليه وسلم لانه اصطفاه وانزل عليه كتاب الحق ، فكما امره الله بتبليغ الرسالة امره بتبليغ ما انزل عليه ، فبلغ ، وفى حجة وداعه لانه سالهم . هل بلغت فلما اجابوا نعم : اشهد الله على ذلك وهو خير الشاهدين ..

…ا كان الاسلام خارجا على دائرة رجل الدين الضيقة فانه كرم العلم … ورفعهم الى اعلى الذرى حتى قال رسول الاسلام محمد عليه الصلاة …لام : « العلماء ورثة الانبياء »

…ذا حق فالله سبحانه وتعالى يقول فيهم : « إنما يخشى الله من عباده …اء » لانهم اكثر العباد علما بقدر الله فهم اكثرهم خشية واجلالا وليس فى …م اسرار مقدسة ، كما براه الله من التعقيد والتركيب عندما ارتضاه دينا …بشر ، وجعله سهلا سمحا مفهوما لكل واحد ، من الأمى الجاهل الى العبقرى . وجعل القران لكل البشر ايضا ، بل فرض على كل فرد مسلم …فظ من القران العربى الكريم سورا او ايات يتلوها ، وجعل الله هذا … فرض عين على كل مسلم عربيا كان او غير عربى ، لان الصلاة فرض … ولا تتم الصلاة ، بل لا تكون صلاة بغير قران ..

…قران ليس حكرا على الرسول ولا على طائفة من اتباعه ، بل لا حكر فى …م ، فلا هو محتكر ، ولا القران ايضا ، بل الاسلام للجميع ، والقران للجميع ..

…قران نزل على رسول الله مفرقا خلال ثلاث وعشرين سنة ، وكلما نزل منه …رض على الناس عرضا ، وكتبه من قبل العشرات من كتاب الوحى ، …لهم إياه ، وبعث من القراء من يعلمون الناس القران ، وكان الناس فى …د والبيوت والاسواق يتدارسون القران ويستشهدوان به ، لانهم كانوا …ون القران ويعيشونه ويجلعونه كرسولهم العظيم خلقهم ، وكانوا …نه الاطفال عندما يبداون النطق ويحفظونهم اياه ، بل كانوا يعودونهم …ات الشاقة كالصوم فى صيف المدينة ومكة حرسهما الله وزادهما شرفا …يما ، بل كانوا يعلمون الاطفال الصلاة إذا بلغوا السابعة بل قبلها .. …بل ان يبلغ الطفل المسلم الرابعة يبدا فى تعلم القران حتى ليحسن قراءة …حة ، وقل هو الله احد ، وغيرهما ..

…لقران مائدة الله – كما جاء فى الحديث ، مائدة تنادى كل انسان .. …يل ، وتزود !!

…قد قابلت هندوكيين وبوذيين وملاحدة ويهود ومسيحين ووثنيين قراوا … فامنوا به واسلموا ، وصار لهم القران حبيبا لا يفارقونه وهو لا …هم ..

…لكتاب الذى يصل امر إعلانه ونشره الى هذا الحد يستحيل ان يقع فيه …يف الذى يقع سهوا او مصادفة او عمدا فى الكتب المحتكرة ، ولهذا …ال وقوع التحريف فى القران ، ولم يقع فيه شىء منه منذ نزل على محمد … الله عليه وسلم حتى اليوم ، ولن يقع فيه الى قيام الساعة ..وهذا يؤيد … قول الله فى كتابه العزيز : « انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » ..

…بيعى ان يكون احتمال وقوع التحريف فى القران الكريم مستحيلا كل …حالة فهو ليس محتكرا فى يد فرد او طائفة حتى يكون وقوع التحريف …و سهوا او عفوا امرا محتملا ، بل يستحيل وقوع التحريف فيه ، لانه …ل البشر وما ئدة الله فى الارض ، ومائدة الله لعموم البشر ، بل هى … والجن ، وقد تزودوا منها منذ فجر الاسلام ، بل منذ دقائقه الاولى ، …ن يتعبد به تلاوة وعلما وفقها بل يحكم به فى العبادات والمعاملات …وق والحدود ، بل بلغ الايمان بمسلمين ان يراجعوا الحاكم ليقيم عليهم رجما او غيره ..

…سلمون لن يحرفوا قرانهم بل هم حفظته وحراسه وحملته ، وغير …عين من ذوى الهوى والكفر والحقد والعداء اعجز من ان يستطيعوا ان …ا فى القران تحريفا او تغييرا ولو كان فى حركة ، وقد جرب بعضهم فى …م قبل اختراع المطبعة ان يحرفوا فى القران فى بعض المواضع ففضحهم …كشفه منذ عرض نسخة التحريف للبيع ..

…ما كان الرسول صلى الله عليه وسلم اصدق الناس على الاطلاق والتعميم …ن استثناء موقنا ببشريته وبان كلامه (مع انه وحى من الوحى) ليس … القران فى إعجازه يمكن للناس ان يحاكوا كلامه وياتوا بمثله فى العلاقة …جاز حتى إذا دس فى كلامه صعب التمييز ، ولهذا قال صلى الله عليه …م : « من كذب على عامدا متعمدا فليتبوا مقعده من النار » ..

…مع هذا الانذار الشديد فقد تبارى اناس من المسلمين فى وضع احاديث …ات الالوف على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم فانبرى ائمة اعلام عبقرية وفراسة وذكاء وفطنة لنقد الحديث من الداخل والخارج حتى … الحديث من الكدر ، وميزوا بين الصحيح والزائف ودونوا فى الصحيح وفى الزائف كتبا ..

…ا القران الكريم فلم يقل فى دس شىء من الكلام فى اياته كما قال فى نفسه ، …وقن حق اليقين استحالة تحريف القران او دس حرف بين حروفه او بين كلماته او وضع لفظ مكان لفظ فيه .

…قران نسق فريد معجز ، لا يمكن ولو اجتمع الانس والجن ان يحاكى او … او يغير فيه شىء او يضاف اليه او يحذف منه شىء ..

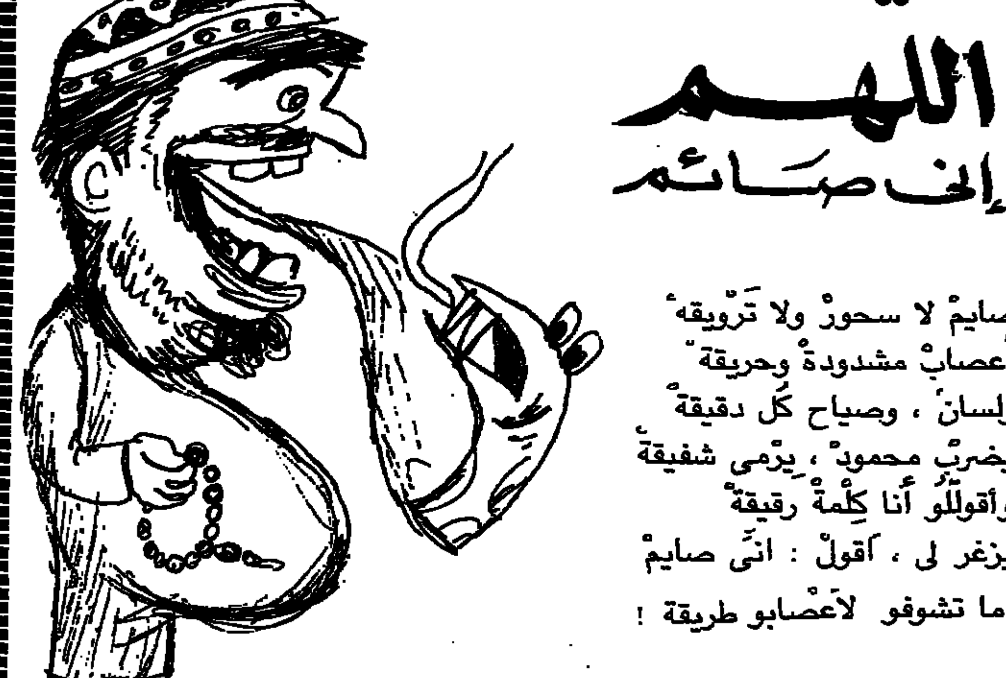
…ا مستحيل كل الاستحالة ، فهو قد تحدى تحديا قائما ابد الدهر .. ان … بسورة من مثله فلم يبرز احد لان يحاكيه او يعارضه منذ نزل القران … اليوم ، وإذا تجرا احد فسياتى بالتلفيق او بما يضحك الناس عليه ، …اء فى بعض كتب بعض فرق الشيعة سورة زعموا انها سقطت من القران …تها تلفيق فقد اتوا بايات من القران من هنا وهناك وزعموا مازعموا فلاذا …هوا كيد كاذب ، ولا يفلح الكاذب حيث اتى ..

…نتهى مما سبق الى تاكيد استحالة وقوع التحريف باى ضرب من ضروبه …اب الله العزيز ..

…يست الاستحالة بسبب المؤمنين بالقران وانما بسبب ممن انزله وتكفل …له واية هذا الحفظ استحالة وقوع التحريف ولهذا لم يقع والحمد لله ..

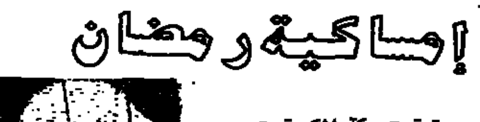
رمضانيات

اللهم إنى صائم



صايمْ لا سحورْ ولا تَرْويقه
أعصابْ مشدودةْ وحريقة
ولسانْ ، وصياح كُل دقيقةْ
يضربْ محمودْ ، يِرْمى شفيقةْ
وأقوللّو أنا كِلْمةْ رقيقةْ
يزغر لى ، أقولْ : انّى صايمْ
ما تشوفو لأعْصابو طريقة !

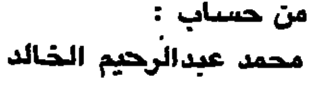
بقلم : د . حسن نصيف

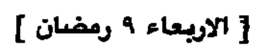


إمساكية رمضان

● حسب توقيت مكة المكرمة ●

من حساب :
محمد عبدالرحيم الخالد





[الاربعاء ٩ رمضان]

	امساك مدفع ٢	احتياط	الفجر	الاشراق	الظهر	العصر	المغرب
زوالى	٣ر٤٥	٠١ر٤	١١ر٤	٠٥ر٤١	١٢ر٢٤	٣ر٤٤	٧ر٨
غروبى	٨ر٣٧	٨ر٥٣	٩ر٠٣	١٠ر٣٣	٥ر١٦	٨ر٣٦	١٢ر٠٠

بالنسبة للمناطق الاخرى : يمكن اعتبار الوقت اعلاه لجدة بزيادة (٣) دقائق — للطائف بنقص (٣) دقائق — للمدينة المنورة بنقص (٥) دقائق للفجر والامساك والمدفع الثانى وبزيادة (٨) دقائق للمغرب — للرياض بنقص ٣٤ دقيقة للفجر والامساك والمدفع الثانى وبنقص (٢٢) دقيقة للمغرب — للدمام بنقص ٥١ دقيقة للفجر والامساك والمدفع الثانى وبنقص (٢١) دقيقة للمغرب — لابها بنقص خمس دقائق للفجر والامساك والمدفع الثانى وبنقص (١٦) دقيقة للمغرب ..







فلسطين

واشنطن تنتصر لسياستها في الشرق الاوسط

روبرت ستيفنز محرر الشؤون الخارجية بصحيفة « الاوبزيرفر » اللندنية كتب محذرا من نتائج الهجوم الاسرائيلي المتوقع على منظمة التحرير الفلسطينية على مستقبل السلام في منطقة الشرق الاوسط .

واوضح في البداية ان الحروب في فوكلاند والخليج بالاضافة الى سلسلة المؤتمرات التي عقدها زعماء الغرب غطت على الهجوم الاسرائيلي المريع على لبنان .. وان عدد ضحايا الغزو بما فيهم القتلى الاسرائيليون اكبر مما ذكرته التقارير الرسمية ومما يعتقده الانسان ..

لقد كان القصف الاسرائيلي البري والبحري والجوي على مدينتي صيدا وصور عبارة عن مذبحة خلفت الاف القتلى من المدنيين اللبنانيين والفلسطينيين .. والان تصب نيران الاسلحة الاسرائيلية التي صنعتها ودفعت ثمنها امريكا على بيروت الغربية .. وفيما اذا حاولت اسرائيل اختبار التزام المدافعين الفلسطينيين الذين تعهدوا بتحويل هذا الجزء من المدينة الى ستالينجراد عربية فان الافا جديدة من الارواح ستزهق .

ويقول الكاتب ان الصدمة التي احدثتها اسرائيل وجدت القوى العظمى والعالم العربي في حالة من عدم الاستعداد للتعامل مع اصداء المطالب العسكرية او الدبلوماسية للغزو الاسرائيلي .

ان الواضح الان هو ان الغزو الاسرائيلي تعدى كونه واحدا من عمليات اسرائيل الانتقامية الكبيرة التي تحاول من خلالها تأمين سلامتها على انقاض جيرانها ، كما تعدى هدف ابعاد قوات منظمة التحرير الفلسطينية ومدفعيتها عن مستوطنات اسرائيل الشمالية وتحول الى حرب لتحطيم المنظمة الفلسطينية كقيادة قومية للفلسطينيين والقضاء على قدرتها العسكرية واقامة تحالف اسرائيلي ماروني يؤدي الى اعادة رسم الخارطة السياسية في الشرق الاوسط .

ويبدو ان مناحيم بيجن والجنرال شارون يعتقدان بان ازالة منظمة التحرير الفلسطينية من الوجود ستترتب عليها ازالة اكبر العقبات التي تعترض الخطط الاسرائيلية لضم الضفة الغربية وقطاع غزة لاسرائيل .. دون اي اعتبار الا ان ذلك يتناقض مع عملية السلام التي اتفقت عليها اسرائيل مع مصر والولايات المتحدة في كامب ديفيد .

وفي هذا السياق اوضح المقال ان مناحيم بيجن سد الطريق ونجاح امام تحقيق اي تقدم نحو الحكم الذاتي الفلسطيني بمطالبه الباهظة وتشجيعه للاستيطان اليهودي في الضفة الغربية موضحا بجلاء تام نواياه للمطالبة بسيادة اسرائيل على جميع الاراضي المحتلة عدا سيناء التي عادت الى مصر .

وتحدث الكاتب عن رغبة بيجن في افراغ ما اسماه بالخطط الامريكية نتيجة لقرار اسرائيل بغزو لبنان ثم ذهب الى القول بان دبلوماسية واشنطن في المنطقه معقدة ، اذ تتضمن السياسة الامريكية في بعض بنودها ضرورة السلام في لبنان والتوصل الى حل مع الفلسطينيين لكنها في نفس الوقت تنظر الى منظمة التحرير الفلسطينية على انها عصابة من الارهابيين الدوليين اولا واخيرا يدعمها الاتحاد السوفيتي بالسلاح وسيكون من مصادر سرورها رؤية المنظمة وقد كسرت شوكتها واصبحت غير قادرة على التحرك .

وهي تعتقد اي واشنطن ان القضاء على المنظمة يمكن ان يتم بعدم اتاحة الفرصة لتدخل الاتحاد السوفيتي من الباب السوري اولا وعدم المساس بامن دول المنطقة ثانيا .

وللوهلة الاولى يبدو ان الولايات المتحدة قد انتصرت لسياستها في الشرق الاوسط حيث اصبحت معظم قوات منظمة التحرير الفلسطينية محاصرة الان في بيروت الغربية بواسطة القوات الاسرائيلية وحلفائها من المسيحيين اللبنانيين بينما ابتعدت سوريا عن ميدان المعركة ووقف الروس ينظرون كنمور الورق .

بالنسبة للدول العربية يقول كاتب المقال انها قد اصدرت تهديدات والمحت الى سلاح البترول لكن الامريكيين يعتقدون ان البترول كسلاح فقد قدرته على التأثير في ظل التخمة التي يعيشها سوقه حاليا وفي نفس الوقت وقف العرب الراديكاليون بعيدين ولم يفعلوا شيئا . وبذلك توفر لصقور واشنطن كل ما يريدونه .

بعد ذلك اوضح الكاتب ان الوضع ما زال غامضا في ميدان القتال وبنفس القدر على الساحة الدبلوماسية ومن المحتمل ان يقاتل الفلسطينيون فوق حطام بيروت بدلا عن الاستسلام للاسرائيليين وقد يصدر رد فعل عربي يكون موجها بصورة اساسية ضد الولايات المتحدة .

واشار المقال الى ان الامريكيين بحثوا مع الاوروبيين تشكيل القوة المتعددة الجنسيات التي تعمل الان في سيناء لكنهم سيجدون صعوبة في بحث امر قوة مشابهة للعمل في لبنان لانه سيكون من الصعب على الاوروبيين الاشتراك في ترتيبات تنجم عن اعتداء اسرائيل خاصة وان اسرائيل لم تلق نظرة على دعوة مجلس الامن لها لسحب جميع قواتها من لبنان .

وانتهى الكاتب الى ان الحرب الدائرة الان في لبنان قد تؤدي الى الحاق الضرر باتفاقات كامب ديفيد بين مصر واسرائيل متسائلا كيف يمكن للمصريين ان يستمروا في الايمان بامكانية الوجود المشترك في وقت يشاهدون فيه الحكومة والجيش الاسرائيلي يعتدون على اخوانهم العرب ويعاملونهم كانهم غير ادميين اطلاقا ؟؟

بيروت محاصرة باسلحة صنعتها ودفعت ثمنها الولايات المتحدة

ضابط اسرائيلي يروي احداث معركة الشقيف :

ابـاد الفلسطينيون المجموعات الراجلة ولم استطع الانسحاب

كتب ناحوم بارنياع في صحيفة (دافار) التقرير التالي حول العدوان الاسرائيلي الواسع على لبنان بعنوان « اوقفوا هذا العدوان البربري على لبنان » ويتحدث الكاتب عن المعنويات الاسرائيلية المنهارة بالداخل بالمقابل يروي على لسان قائد مجموعة اقتحام قلعة الشقيف عن بطولة الفدائيين الذين دافعوا عن القلعة حتى آخر طلقة ، كان يبدو واضحا ان اسرائيل ومنذ اسابيع طويلة تتحين الفرصة المواتية للقيام بعمل عسكري واسع في لبنان يستهدف القضاء على المقاومة الفلسطينية هناك وتصفية المشكلة الفلسطينية في لبنان من شأنه ان يسهل على حكومة بيجن فرض الحكم الذاتي على المناطق العربية المحتلة وحل المشكلة – الفلسطينية وفق الشروط والمواقف الاسرائيلية وهذه هي الدوافع الحقيقية وراء الهجوم الاسرائيلي البربري على لبنان

ان الادعاء بان اسرائيل قررت القيام بعمل عسكري واسع في لبنان ردا على مقتل الدبلوماسي الاسرائيلي في باريس يعقوب بارشمنخوف او السفير الاسرائيلي في لندن شلومو ارجوف او حتى ردا على اعمال فدائية فلسطينية اعتبرتها اسرائيل خرقا لاتفاق وقف اطلاق النار الذي تم التوقيع عليه في الصيف الماضي هو ادعاء كاذب ومضلل ولا اساس له من الصحة كما ان المستوطنات الاسرائيلية في مناطق الجليل تتعرض لقصف فلسطيني وعمليات فدائية فلسطينية منذ عام ١٩٦٨ م ولم يخطر في بال حكومات اسرائيل في الماضي القيام بعمل عسكري ما في لبنان دفاعا عن سكان هذه المستوطنات ولامنهم وسلامتهم وبالاصح القول بان حكومات اسرائيل لم تكن معنية بالماضي بحماية المستوطنات والدفاع عنهم وعن امنهم وخاصة وان ما يزيد عن ٩٠٪ من سكان المستوطنات من اليهود الشرقيين الذين من عادة حكومات اسرائيل الزج بهم للاستيطان في مناطق التوتر مع حرمانهم من معظم الخدمات الضرورية الحيوية وبالواقع فان توقيت الهجوم الاسرائيلي الواسع على لبنان اليوم يرتبط موضوعه بالحكم الذاتي والمشكلة الفلسطينية بصورة عامة اكثر بكثير من ارتباطه بامن وسلامة مستوطني الشمال او حادث اغتيال الدبلوماسي الاسرائيلي ومحاولة اغتياله ذلك وحتى مستوطني الجليل انفسهم يدركون تماما هذه الحقائق . انني اريد بأن يعرف ويعلم شعب اسرائيل ان هناك اناسا لايفهمون ولا يدركون العلاقة بين محاولة اغتيال السفير الاسرائيلي في لندن شلومو ارغوف وبين القصف لاحياء المدينة في بيروت وصيدا والدامور وغيرها . واريد ان يعلم شعب اسرائيل ان سكان الشمال لايعتقدون بان العمليات التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي في الشمال ليست من اجل حمايتهم والدفاع عنهم كما انها لن تؤدي الى الهدوء بالنسبة لنا وهناك اناس يعتقدون باننا ندخل الان في مغامرة لانعرف نتائجها . ان هناك المئات من سكان مستوطنات الشمال قد خرجوا من ملاجئهم خصيصا لتقديم الاحتجاجات الشديدة الى رئيس الحكومة الاسرائيلية مناحيم بيجن الموجود في مستوطنة المطلة والذي يشرف بنفسه على عمليات الجيش الاسرائيلي في لبنان من قيادة متنقلة يحيط به الثنائي شارون وايتان وان كل من يزور مستوطنات الشمال هذه الايام لابد وان يلاحظ علامات السخط والغضب تعلو ملامح سكان هذه المستوطنات بسبب العدوان الاسرائيلي الحالي على لبنان وما تسببه من خسائر ماليه فادحة لهم ويجب التذكير ان سكان الثلاث وعشرين مدينة ومستوطنة في منطقة الجليل الاعلى والاوسط والغربي يقفون بالملاجيء ذات الروائح الكريهة والنتنة منذ يوم الجمعة الماضي . انني ادرك مثلما يدرك سكان هذه المستوطنات بان حكومة بيجن لا تصرف لهم اي تعويضات ماليه عن حجم الخسائر التي لحقت بهم من جراء القصف الفلسطيني الذي لم تشهد هذه المنطقة مثيلا له من قبل وسوف تكتفي حكومة الليكود باطلاق الوعود الكاذبة فيما يتعلق بصرف التعويضات للسكان تماما كما كان عليه الحال في اعقاب الحرب الفلسطينية الاسرائيلية في الصيف الماضي .

ان حجم الخسائر التي لحقت بالمستوطنات كبيرة جدا وان من يجوب مناطق الجليل هذه الايام سيدرك ذلك ان ١٢٠ الف دونم المزروعة والمشجرة قد اتلفت نتيجة القصف ، كما ان ما يزيد عن خمسين الف شجرة مثمرة قد احترقت تماما ناهيك عن الممتلكات الاخرى كالمباني والوحدات السكنية والمحال التجارية والمستودعات المختلفة والورش الصناعية التي تهدمت او لحقت بها اضرار جسيمة نتيجة للقصف ، كما ان اعدادا كبيرة من السيارات والباصات الخاصة والجرارات الزراعية وغيرها قد دمرت واعطبت خلال عمليات القصف .

السؤال الذي يطرح هو من ذا الذي سيقوم بالتعويض على السكان ياترى ؟

خاصة وان احدا منهم لا ينتمي لحركة في حركة وقف الانسحاب من سيناء او الاحزاب اليمينية المتطرفة كحالة مستوطني ياميت ومستوطنات سيناء الاخرى لقد اجمع سكان الشمال على ان حكومة بيجن هي المسئولة عن كل ما جرى لهم .

وما لحق بهم من خسائر ومن خلال تجاربنا السابقة مع هذه الحكومة فانها تتردد في دفع التعويضات لسكان الجليل لانها تشك في يهوديتهم وحبهم للصهيونية . ظهر يوم الاثنين ٨٢/٦/٧ قمت بجولة صحفية ومعي زميلتي المصوره داخل اراضي الجنوب اللبناني او لنقل داخل المناطق التي سيطرت عليها قوات الجيش الاسرائيلي ومن بينها قلعة الشقيف (البوفور) واعلمت بان مناحيم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي قد زار امس هذه القلعة التاريخية او هذا الموقع قبل قليل وكان بصحبته كل من وزير الدفاع شارون ورئيس اركان الجيش الجنرال ايتان . لقد كنت اتوقع ان ارى البسمة تعلو فوق وجوه جنود الجيش الذين نجحوا اخيرا في احتلال هذا الموقع الحصين لكنني بدلا من تلك شاهدت وجوها تعلوها ملامح القلق – العصبية – الوجوم وايقنت عندها ان احتلال (البوفور) كان له ثمن مرتفع جدا ، وباهظ دفعه هؤلاء الجنود بدمائهم وارواحهم . في قلعة البوفور . التقيت بالمقدم دوف يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره متزوج واب لطفلتين ومن سكان كفر اتا بضواحي حيفا وعلمت ان بعض الجنود هناك ان هذا الضابط كان من الناجين القلائل وانه كان قائد الحملة الاولى لاحتلال هذه القلعة ، لم ار على وجه هذا الضابط الكبير اي ملامح نصر ، كما ان الابتسامة اختفت من وجهه ، قدمت نفسي وزميلتي له وطلبت الاستماع منه موجزا للعمليات العسكرية التي يقوم بها جيش اسرائيل داخل لبنان وخاصة فيما يتعلق باحتلال قلعة الشقيف (البوفور) صمت المقدم دوف طويلا ثم هز رأسه بعلامة لا مانع عندي من الحديث جلسنا فوق مقاعد قديمة داخل القلعة وبدأ الحديث حيث قال .. في حوالي الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد ٨٢/٦/٦ صدرت الى الاوامر بالتقدم واحتلال قلعة الشقيف وتطهيرها من المقاتلين الفلسطينيين ، وكان معي ٩ دبابات ، وثلاث عشرة ناقلة جنود ويقدر عدد طقومها بتسعين بينهم اربعة ضباط برتب صغيرة ، ومتوسطة جميعهم من وحدات (جولاني) الخاصة كنا نتقدم ببطء شديد ويحذر بالغ بسبب وعورة الطرق التي سلكناها .

ثانيا ورغم الخرائط الدقيقة التي كانت بحوزتنا شعرنا باننا مغفلون . عند الساعة الثامنة مساء تقريبا وقع اول اتصال حربي بيننا وبين القوات الفلسطينية التي ترابط في هذه القلعة . في البداية كنت على قناعة بان هذه القلعة تضم مئات المقاتلين الفلسطينيين وكثافة النيران التي تعرضنا لها والمقاومة الشرسة التي ابداها هؤلاء المقاتلون – الفلسطينيون دلت على صحة قناعتي وتكهناتي ولم يخطر ببالي ابدا بأن اعداد الفلسطينيين في هذه القلعة لا تزيد عن بضع عشرات وفي حوالي التاسعة والنصف اي بعد حوالي ساعة ونصف الساعة من بدء الاشتباك المسلح بيننا وبينهم قطعت جميع الاتصالات بيننا وبين القيادة ، كنت بحاجة ماسة الى قوة اضافية تعزيزات لمساندتنا في هجومنا

كنت بحاجة ماسة ايضا لاجراء اتصال بالقيادة الجوية كي يرسلوا لنا ولو طائرات مروحية لقصف الموقع جوا ، ولكن كما ذكرت ان جميع الاتصالات قطعت عنا وشعرت عندها كمن وقع في مصيدة لامناص منها ، واستمرينا في اطلاق النار بكثافة وحتى بصورة عشوائية وقد اصطدم تقدمنا بحواجز وعوائق كبيرة جدا ولم يكن امامنا سوى الاستمرار باطلاق النار بكثافة لتغطية تسلل بعض المجموعات الراجلة نحو الهدف ، لكن النيران الفلسطينية لم تتوقف بل كانت تزداد كثافة . فادركت عندها ان احدا من افراد المجموعات الراجلة التي تسللت نحو الهدف لم يبق على قيد الحياة ، وحينما اردت الانسحاب الى الخلف لتنظيم قواتي كان الوقت قد فات ، فالدبابات والناقلات المصفحة تلقت اصابات مباشرة بعضها دمر تماما والبعض الآخر اعطب . ولم يعد في الامكان العودة لخطوط خلفية . كانت مذبحة رهيبة لم اشهد مثلا لها في جميع الحروب التي خضتها من قبل . في حوالي الساعة الثالثة صباحا قدمت تعزيزات ضخمة بعضها انزل جوا في المناطق القريبة والبعض كان قوات مدرعة ، في هذه الفترة طلبت اخلاء القتلى والجرحى من المنطقة قبل استئناف الهجوم ثانية على القلعة . اما عدد الناجين من هذه المذبحة اضافة الى كان هناك سبعة جنود بينهم ضابط برتبة ملازم اول وتم اخلاء الجنود السبعة الى خطوط خلفية . اما انا فقد اصررت على البقاء والمشاركة في المرحلة الثانية من الهجوم . واستطعنا اخيرا في حوالي الساعة السادسة والنصف من التسلل الى داخل القلعة حيث دار قتال عنيف جدا بالسلاح الابيض بيننا وبين ما تبقى من المقاتلين الفلسطينيين احياء داخل القلعة وقد قتل جميع المقاتلين الفلسطينيين داخل هذه القلعة لان احدا منهم لم يرفع علما ابيض ولم يستسلم لنا رغم كل نداءاتنا ومناشدتنا لهم برفع اعلام بيضاء والاستسلام وقد ذهلت بشدة حينما تأكد لي ان جميع المقاتلين الفلسطينيين الذين كانوا داخل هذه القلعة يتراوح عددهم ما بين ٣٥ الى خمسين مقاتلا فقط ، وانا الذي اعتقدت عند بداية الحملة ان عددهم بالمئات ، انني احترم جدا واقدر هذا النوع من المقاتلين الاشداء واني احيي هذه الشجاعة النادرة التي ابدوها ، وفي الواقع انني اشعر بالحزن الشديد بسبب فقدان قواتي والخسائر التي منيت بها القوات التي هاجمت هذا الموقع الحصين ، كما انني اشعر بنوع من السعادة لان هذه الحرب تبدو لي حربا حقيقية وليست كأي حروب سابقة اشتركت بها . لقد كنت اعتقد حينما عبرت الحدود مع قواتي باننا قادمون لابادة عدد من عدو ضعيف غير منظم ، لايتمتع بالتدريب الجيد ، مجرد مجموعات فلسطينية ، صغيرة ضعيفة ، سرعان ما نقضي على افرادها او نأخذهم كأسرى ونعود . اعتقد ان هذا كان ايضا اعتقاد الكثيرين بيننا . لقد قلت بنفسي انهم سوف يفرون امامنا كالحيوانات الضالة . لكن الذي واجهناه يختلف تماما عن تصوراتنا ، لقد واجهنا قوة هائلة ، آلة حربية قوية وشرسة ، قوة اشبه ما تكون بجيش منظم جيد شرس بحوزته اسلحة ثقيلة حديثة متطورة . عجبا لم يفر احد منهم لم يهربوا . ولم يرفعوا اعلاما بيضاء كلما كنا نشاهد عن بعد اعلاما بيضاء مرفوعة يخال لنا بانهم هم الفلسطينيون قد استسلموا لنا ولكننا حينما كنا نقترب عن رافعي هذه الاعلام نفاجأ بانهم جميعا من المدنيين اللبنانيين . سكان قرى الجنوب كنت اتمنى ان ارى واحدا منهم يرفع علما ابيض او يعلن استسلامه لنا . كنت بالضبط اسحب مسدسي واطلق النار عليه ، لانني شخصيا اكره هذا النوع من المحاربين ولا اطيق النظر اليهم . لكن تكهناتي جميعها خابت لقد فضلوا الموت هذه المرة على الاستسلام لنا . ان اي قوة فلسطينية كان بوسعها وقف تقدم رتل من الدبابات وناقلات الجنود المصفحة فالمناطق هنا جبلية ووعرة هم يعرفونها جيدا . كما اننا نكره القتال في مناطق رهيبة كهذه . على صعيد اخر لاحظت بانهم يتمتعون بروح قتالية عاليه ومعنويات مرتفعة . واعتقد بان صورة المقاتل العربي الذي يهرب امامنا او يلقي بنفسه مستسلما قد اختفت هذه المرة . وكلما استطيع قوله الآن هو اني اصلي لسلامة الجنود الذين يخوضون حربا حقيقية شرسة اليوم . المطلوب من حكومة اسرائيل وقف عدوانها البربري على لبنان . وحل المشكلة الفلسطينية بالوسائل السياسية خاصة بعد ان ثبت ان الوسائل العسكرية . لن تؤدي الى اي حل ايجابي وان الخسائر التي منيت القوات الاسرائيلية بها الغازية بالارواح والمعدات تفوق جميع التصورات .

كما ذكرت صحيفة (معاريف) الصهيونية يوم الخميس ١٩٨٢/٦/١٧ م تفاصيل جديدة عن المعركة الرهيبة التي دارت للسيطرة على قلعة الشقيف

فقد نقلت الجريدة على لسان الكولونيل يعقوب الذي قاد وحدة من لواء جولاني وهي اخطر الوية الجيش الصهيوني تدريبا . والذي سبق وان قاد العديد من المعارك في الاراضي العربية . مما اعطاه خبرة ومعرفة في الاراضي العربية . قال ان المجموعة تقدمت نحو القنوات المحيطة بقلعة الشقيف ليلة الاثنين ٧ يونية وفجأة لمح في الظلام مقاتلا يلبس لباسا عسكريا متمترسا في احدى القنوات وصاح الجنود الاسرائيليون على هذا الشبح مستفسرين عن هويته . فبادرهم باطلاق الرصاص الغزير حيث قتل احدهم واصاب الميجر يعقوب بجراح في وجهه واربعة جنود اخرين بجراح خطرة

وقال جندي آخر شارك في المعركة ان عدد الجرحى كان يزداد باستمرار دون امكانية اخلائهم من ساحة القتال الى ان تمكنت احدى طائرات الهليوكبتر من انتشالهم من الموقع . واوضح الميجر يعقوب ان المعركة كانت صعبة وقاسية وان فصيلا منظما من الفلسطينيين كان يدافع عن القلعة . لم يهرب الفلسطينيون من مواقعهم على الرغم من القصف الصاروخي والمكثف والكثير الذي انهال عليهم قبل المعركة واضاف الميجر يعقوب ان القوات الاسرائيلية لم تستطع الدخول الى قلعة الشقيف في محاولتها الخامسة . وذلك بعد ان ابيدت المحاولات الاربع السابقة . ويقول احد قادة العملية الاسرائيلية وهو (ديفيد) ان القوات الاسرائيلية كانت محاصرة في هذه المعركة رغم تلقيها التدريبات اللازمة لهذه العملية . وقد كان الجنود الصهاينة رغم معرفتهم باتجاهات القلعة وتلقيهم تدريبا مركزيا حول هذه العملية الا ان الاصابات الكثيرة قد وقعت في صفوفهم لأن مقاومة الفلسطينيين كانت شديدة وغير متوقعة .

الناجون من المذبحة الرهيبة سبعة جنود وضابط صغير

كان عدد الفدائيين خمسين رجلا وكنت اظنهم بالمئات

نشاط واسع في الساحة الامريكية لتعرية العدوان الصهيوني

قامت وحدة شارلوت فرع .. اتحاد طلبة فلسطين » في الولايات المتحدة الامريكية بتسيير مظاهرة كبيرة شارك فيها جميع الطلبة العرب وافراد الجالية الفلسطينية وعدد كبير من الشعب الامريكي المؤيد للثورة الفلسطينية حيث ندد المتظاهرون في بيان لهم بالعدوان الاسرائيلي وبالدعم الامريكي المتواصل له وباستخدام حق الفيتو لصالح العدوان الوحشي الاسرائيلي ..

هذا ويقوم اتحاد طلبة فلسطين بمظاهرات مماثلة في معظم مدن الولايات المتحدة الامريكية وتلاقي هذه المظاهرات دعم كبير من قبل فئات عديدة من الشعب الامريكي ، الذي يشارك طلابنا وشعبنا في التنديد بالعدوان

هذا ومن ناحية اخرى يقوم مكتب اعلام منظمة التحرير الفلسطينية بنشاط مكثف وواسع النطاق على الساحة الامريكية لتعرية الصهيونية ، من خلال فضح ابعاد العدوان الاسرائيلي الوحشي الرامي الى تصفية منظمة التحرير الفلسطينية ، ووجودها العسكري والسياسي ، ويقوم الاخ « حاتم الحسيني » رئيس مكتب الاعلام هناك بعقد المؤتمرات الصحفية العديدة مخترقا السيطرة الاعلامية الصهيونية داعيا الشعب الامريكي والمنظمات الامريكية المحبة للسلام الى الوقوف بجانب منظمة التحرير الفلسطينية والشعب اللبناني في تصديهما لاكبر عدوان غاشم على الارض اللبنانية والذي تسبب في قتل وجرح اكثر من عشرة الاف فلسطيني ولبناني من المدنيين العزل ، وما يقوم به العدو من اعاقة الصليب الاحمر لاداء مهامه الانسانية من اسعاف الجرحى وانتشال الجثث من تحت الانقاض لاكبر شاهد على الفاشية الصهيونية المتعارضة مع ابسط مبادئ الانسانية هذا وقد طالب الاخ حاتم الحسيني » الكونغرس الامريكي وكافة المنظمات وفئات الشعب الامريكي من التدخل لوقف هذا العدوان الوحشي وحمل اسرائيل على سحب قواتها من الاراضي اللبنانية . ومن ناحية اخرى فقد سافر عشرات الطلبة الفلسطينيين من الولايات المتحدة الامريكية لينضموا الى صفوف المقاتلين دفاعا عن الشعبين اللبناني والفلسطيني .

هكذا من الأصل

الغزو الاسرائيلى للبنان

خبراء عسكريون اسرائيليون يقيمــــون

كان لدى اسرائيل خطة محدودة وخطة موسعة واتفق على تنفيذ الخطة المحدودة لكن الجيش انتقل الى الموســـعة

● من دار الجليل (عمان)

لجرت صحيفة « دافار » اليهودية حديثا بعد الغزو الصهيونى للبنان مع مئير عميت رئيس شعبة الاستخبارات ورئيس الموساد السابق ، ومع العقيد الاحتياطى مئير بعيل المؤرخ العسكرى وطرحت عليهما ثلاثة اسئلة هى :

١ – ماهو موقفهما من قرار حكومة بيجن بالبدء بالعملية وتوسيعها ؟

٢ – كيف كان مستوى التنفيذ فى نظرهما من الناحية العسكرية ؟

٣ – ماهى التسوية المرتقبة فى لبنان ؟

وفيما يلى نص الحديثين كما اوردته الصحيفة الاسرائيلية

العميد الاحتياطى مئير عميت يقول

لقد واجهت اسرائيل فى لبنان مشكلتين الاولى : تعاظم قوة الفدائيين ، وكـــانت تلك مشكلة حقيقية ، وهى أشد خطورة من قصف المستوطنات الاسرائيلية

والثانية تتعلق بالوضع فى لبنان بالذات ، اذ انه منذ عام ١٩٧٥ وهذه الدولة مقطعة الاوصال تسودها الفوضى وانتهك فيها التوازن الحساس بين المسلمين والمسيحيين والدروز مما سهل على سورية للقيام بغزو اراضيها .

ان هاتين مشكلتين مختلفتين ولكنهما على اتصال ببعضهما البعض ، وحل واحدة منهما يتطلب ايضا معالجة المشكلة الثانية ، ومما لا شك فيه ان حل مشكلة الفدائيين مرتبطة باقامة نظام جديد فى لبنان .

لقد كان يجب القيام بالعملية فى لبنان ، وكانت ردود الفعل المعتدلة التى صدرت فى المراحل الاولى عن كل من الولايات المتحدة وسورية ناجمة عن الادراك بأن اقامة نظام جديد يتطلب اجراءات جديدة ، وكـــانت العملية العسكرية الاسرائيلية بداية احتمال ايجاد نظام جديد ولكــن السؤال هو هل كانت الذريعة كافية ؟وهل كان التوقيت صحيحا ؟ اننى اجد صعوبة فى التحديد ، ولكن مما لاشك فيه انه كانت هناك مشكلة ، وكان لابد من معالجتها

لقد كان السؤال الذى تردد دائما هو : ماذا سيفعل السوريون ؟ ان سورية التى عبرت مرارا عن عدم رضاها عن منظمة التحرير الفلسطينية وعلى الرغم من سعادتها للضربات التى يتلقاها الفدائيون فانها لا تريد المجازفة بالمكـــانة والمصالح التى اكتسبتها فى لبنان ، ولهذا فهى ترددت ٤٨ ساعة قبل ان تقرر الاشتراك فى المعركة ، وكان هذا التردد قد افقدها قدرا كبيرا من قدرتها على العمل .

لقد انتهت اسرائيل من معالجة المشكلة الاولى فى اليوم الثانى من العملية وبدأت بمعالجة المشكلة الثانية

ان اول ما يمكننى قوله حول اسلوب التنفيذ العسكـرى هو ان الجيش الاسرائيلى ، قد تعلم من اخطاء عملية الليطانى . فبينما اتسمت عملية الليطانى بالبطء فقد كانت العملية الاخيرة سريعة وتجاوزت مواقع الفدائيين لمنع الفدائيين من الفرار بمعداتهم الحربية ، لقد كان مستوى العملية من حيث التخطيط والتنفيذ جيدا ، وقد نفذت العمليات العسكرية بما فيها عملية الانزال البحرى بشكل جيد ، كما كان مستوى الخدمات الطبية والادارية جيدا ، ولم يقل المستوى القتالى للجنود عن المستوى السابق كالذى تحقق فى عام ١٩٦٧ ، مثلا اى عندما كان جنود اليوم فى الثالثة من عمرهم ، وهذا يدل على استمرارية الكفاءة الحربية والفكرية

ومع ذلك يجب ان لاننسى انه حتى عندما اشتبكت القوات الاسرائيلية مع جيوب مقاومة عنيفة ، فان تلك لم تكن حربا متكافئة والمشكلة الرئيسية التى يجب حلها هى ليست مشكلة عسكــرية بل سياسية ، وان اكبر انجاز تحققه ، من هذه العملية هو الاستفادة من الانتصار

وقد لمسنا فى السابق كيف استعاد الفدائيون قدرتهم القتالية ، بعد هزائمهم التى فقدوا فيها معداتهم ومن هنا يتضح بأنه طالمــا بقى الفدائيون على قيد الحياة فان مشكلة وجودهم ستظل قائمة .

اما فيما يتعلق بالتسوية المقبلة فاننا نجد لا مبالاة من قبل الامم المتحدة ومع ذلك تتحدث عن امكانية التوصل الى تسوية بواسطة قوات الامم المتحدة المرابطة فى الجنوب اللبنانى

ان من غير الممكن امساك العصا من طرفيها ، ولا يمكن ابقاء حوالى نصف الاراضى اللبنانية تحت سيطرة الرائد سعد حداد لانها كبيرة جدا بالنسبة له .

ان تطهير المناطق اللبنانية من الفدائيين سيستغرق اياما طويلة ، ولكــن يجب ان يتم بالتنسيق مع الخطوات السياسية

وهنا تسير اسرائيل فوق خيط رفيع حول للمشكلة السورية اى مشكلة الوجود السورى فى لبنان ، وانا ضد اى اجراء من شأنه الحاق الضرر بما تم انجازه حتى الآن

أما العقيد الاحتياطى الدكتور مئير بعيل فيقول

ان الحكـــومة الاسرائيلية تنتظر منذ حوالى ٦ أشهر الذريعة لضرب الاراضى اللبنانية وكانت لديها خطة دنيا لاتتجاوز مسافة ٤٠ كم اى الخط الممتد من صيدا وحاصبيا كما كانت لديها خطة اخرى تهدف الى الاتصال مع بشير الجميل ، واقامة حكم مسيحى فى لبنان بعقد سلام وتعاون مع اسرائيل .

وقد أقرت الحكومة الاسرائيلية الخطة الدنيا وذلك على ضوء التصرفات السورية التى اتسمت بالحذر ولكـــن اوساط مختلفة فى الحكومة الاسرائيلية دفعت الجيش الى الخطة الثانية

لقد كانت الحكـــومة الاسرائيلية تهدف من وراء العملية الى تنفيذ هدفين الاول داخلى ، وكـــان يهم بيجن وشارون وشامير الحصول على انجاز عسكــــرى واحد على الاقل يوازى من حيث الحجم عملية سيناء ١٩٥٦ لكى يرفعوا من مكـــانتهم وكرامتهم التى امتهنت وتمرغت فى الوحل ، ولو نجحوا فى ذلك فان ذلك سيؤدى الى تشكل حكـــومة اتحاد وطنى يتوق بيجن لتشكيلها ليصبح رئيسا لجميع فئات الشعب الاسرائيلى ، ان بيجن يريد الاطاحة باريئيل شارون لعين اسحق رابين بدلا منه ومعروف أن بيجن وشمير يتخوفان اكثر من شارون ، وأفضل طريق لشل حركته هو تعيين رابين بمنصب وزير الدفاع .

اما الهدف الثانى لقرار الحكومة الاسرائيلى فهو ابعاد الخطر عن المستوطنات الاسرائيلية الشمالية ، فما معنى ذلك ؟لقد كان العام الماضى عام هدوء . وكـــان من الممكـــن الاستمرار فى الهدوء ، ولكن الهدوء من وجهة نظر بيجن يعنى ان اسرائيل تستطيع قصف لبنان اذا تعرض اى سفير اسرائيلى للاذى ، وعندئذ يقصف الفدائيون المستوطنات الشمالية ، وكان هدف الحكومة الاسرائيلية هو ان لاتكون المستوطنات حجر عثرة امام حرية العمل الاسرائيلى .

ان عملية الجيش الاسرائيلى لم تمنع وضع قنبلة فى القنصلية الاسرائيلية فى زيوريخ واذا – وضعت غدا قنبلة فى احدى الجامعات اليهودية او على شاطىء البحر فمن الذى ستهاجمه اسرائيل انذاك ؟

لقد كانت العملية العسكـــرية الاسرائيلية ناجحة من حيث التنفيذ والتعاون بين الاسلحة المختلفة والتقدم السريع لارتال الدبابات والمشاه المـــدرعة والمـــدفعية والهندسة .

لقد كان التعاون جيدا بين الاسلحة ولم يحدث ان اطلقت الوحدات الاسرائيلية النار على بعضها البعض وكـــانت وسائل الامداد تعمل فى ظروف صعبة ، واستعانت بطائرات الهيلوكبتر ولكن ما حدث فى الاراضى اللبنانية لا يعتبر مقياسا لان الجيش الاسرائيلى حارب وحدات تقاتل باسلوب حرب العصابات ولم يحارب عدوا حقيقيا تمسك بالارض بأظافره . وعلى الرغم من ذلك فقد جرت معارك عنيفة ومقاومة شجاعة فى قلعة بوفور (شقيف)وصيدا وفى اماكـــن اخرى .

لقد وافقت الولايات المتحدة على تلقين السوريين درسا صغيرا واشترطت ان تكون المعركـــة ضد السوريين بمستوى لا يجعل الاتحاد السوفياتى يهب لنجدة سورية ، وعندئذ ستتوقف اسرائيل عند حدها . وكان الهجوم الاسرائيلى على الصواريخ والمعركة الجوية الكبرى التى جرت فى اعقابه بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعيرين السوفياتى والامريكى .

وفى تقديرى ان سورية غير معنية بالتورط فى حرب مع اسرائيل ، وهى تبدى تخوفا من الجيش الاسرائيلى سواء فى الجولان او فى لبنان ، يضاف الى ذلك ان الاراضى اللبنانية ليست كالأراضى السورية بالنسبة للسوريين .

ولكـــن الجيش السورى سيقاتل على طريق بيروت – دمشق وعلى جبل لبنان لان تلك المناطق هى الطريق المؤدى لدمشق . وان ارسال الطائرات السورية ضد الطائرات الاسرائيلية يدل على مدى الاهمية التى توليها سورية لتلك المناطق ، وهناك سبب اخر للاعتدال السورى وهو ان سورية لاتغضب لضرب منظمة التحرير الفلسطينية ، فهى نفسها ضربت المنظمة فى عام ١٩٧٦ وهذا يتفق مع سعيها لتعزيز نفوذها فى لبنان ، واننى اقول منذ زمن بعيد بانه لايوجد اتفاق فى المصالح بين منظمة التحرير الفلسطينية وسورية

وعلى اى حال فان الامريكين ،قد اوقفوا السوريين على ابواب بيروت ، وآمل انه لايحاول اى مجنون اسرائيلى احتلال العاصمة اللبنانية .

لان الولايات المتحدة ستصر عندئذ على ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من جميع الاراضى اللبنانية . والا فانها ستفقد مكانتها فى العالم العربى . اما من سيحل محل القوات الاسرائيلية فهناك ثلاث احتمالات

الاحتمال الاول : ترابط غربى نهر الاولى او جنوب طريق بيروت – دمشق قوات دولية ولكن ليست ذات ٧ الاف جندى ، بل ذات ٢٧ الف جندى مزودين بمجنزرات طائرات هيلكبتر ، واحتمال هذا الحل ضعيف جدا ، لان الامم المتحدة والدول العربية وبعض الاسرائيليين سيعارضون وسيقولون ان هذه القوة الدولية غير فعالة

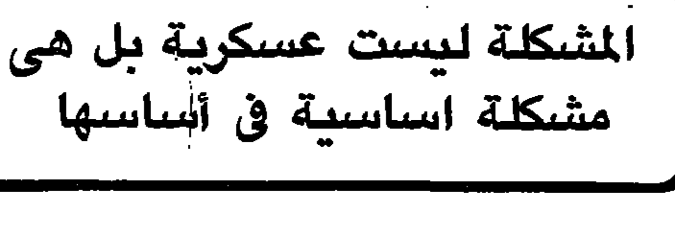
والاحتمال الثانى : العودة الى الاسلوب الفرنسى القديم وهو انشاء حكـــومة مسيحية وجيش متجدد ورئيس مسيحى ورئيس برلمان شيعى واخراج الجيش السورى والعودة الى الوضع الذى كان قائما قبل عام ١٩٧٥ وهذا الحل غير عملى ولن تستطيع اية قوة عربية منع منظمة التحرير الفلسطينية من العودة الى الاراضى اللبنانية ومنها الى الاراضى الاسرائيلية

اما الاحتمال الثالث فهو الحل السورى واذا كان الاسد رجل كرامة مثلما قال بيجن ، ويبرهن بوحشية على قدرته على منع وقوع اعمال شغب فى تل الزعتر وبيروت وطرابلس وحماة فانه قد برهن على احترامه للاتفاقيات التى تعقد معه . ولهذا من الافضل لاسرائيل ان تسمح للجيش السورى – بالمرابطة على طول خط صور – حاصبيا

ان الامريكين قد يؤيدون مثل هذا الحل ، ويمنحوا سورية حق الاشراف على لبنان ، وبالمقابل تحسن سورية علاقاتها مع الامريكيين ، ولو كان ذلك على حساب الاتحاد السوفياتى .

وفى اعتقادى ان هذا السبب الرئيسى الذى جعل الولايات المتحدة تقدم لاسرائيل كل شىء ، ولكن ماذا سنكسب من وراء ذلك ؟ لو حل السوريون محل القوات الاسرائيلية فى لبنان فان ذلك سيحقق الهدوء لبضعة شهور . ولكــن هل سيمنع الفدائيين من القيام بعمليات ضد اهداف اسرائيلية مختلفة ومن بينها الحدود الاسرائيلية – اللبنانية وعندئذ ستكتشف اسرائيل انها طردت منظمة التحرير الفلسطينية وادخلت السوريين بدلا منها .

ربما امكن التوصل الى تسوية مع سورية توافق فيها سورية على ضم الجولان لاسرائيل مقابل سيطرتها على معظم الاراضى اللبنانية وربما لا زال بالامكان اللعب بهذه الورقة ، ولكن ليس فى هذا الوقت بالذات اذ من الصعب الان تحقيقه . ما امكن لاسرائيل ان تحققه قبل قيامها بعمليتها العسكرية فى لبنان



بيجن يطمح الى تشكيل حكومة اتحادوطنى وتعيين رابين بدل شارون

شارون للعربى : اما ان تسلم بالادارة المدنية والا فمصيرك كبقية اهلك

تحقيقات من داخل اسرائيل

ماذا تريد اسرائيل فى لبنان؟

الغزو الاسرائيلى منح اسرائيل اوراق مساومة سياسية قوية وجيدة

اجرت صحيفة « هاتسوفيه » الاسرائيلية استطلاعا للاراء حول ماهية الحل السياسى الذى تنوى حكومة العدو فرضه فى لبنان بعد غزوها العسكرى له .

وفى مقابلة مع الصحيفة تحدث عدد من المسؤولين الصهاينة وزعماء الاحزاب واساتذة الجامعات عن اسس هذا الحل ، وما هو المطلوب فى المرحلة الحالية ، لتحقيق اكبر قدر ممكن من المكاسب السياسية على الساحة اللبنانية وعلى الساحة الفلسطينية ذاتها ،

ورغم ان التحضير لهذه المرحلة بدأ سياسيا مع الحضير للعدوان العسكرى بالتعاون مع الولايات المتحدة الامريكية الا ان ملامح هذا الحل الاساسية لم تعلن بعد ، لان حكومة العدو ستحاول كعادتها الابتزاز حتى آخر مدى كدأبها دائما ، فى ظل الاوضاع العربية المتردية . وفيما يلى نص المقابلات كما اوردتها الصحيفة :

يهودا بن مائير :

اوراق مساومة جديدة

تحدث الدكتور يهودا بن مائير نائب وزير الخارجية فقال : يجب ان نشير اولا الى الاهمية الكامنة فى العملية العسكرية الاسرائيلية فى الجو والبر والبحر . وسوف تسجل هذه العملية فى التاريخ الحافل للجيش الاسرائيلى . بانها منحت اسرائيل اوراق مساومة سياسية قوية وجيدة .

ان من الطبيعى بعد انتهاء القتال ان يتم التركيز على المجال السياسى الذى يختلف عن العمل العسكرى الذى يقاس الوقت فيه بالساعات والايام . ويجب على اسرائيل ان تهيء نفسها لشن نضال سياسى طويل وان تتحلى بالصبر وبالاعصاب القوية .

لقد قلت بان الجيش الاسرائيلى منح اسرائيل اوراق قوية وجيدة . وان هذه العملية تجعلنا فى نقطة انطلاق جيدة نحو العمل السياسى . اما فيما يتعلق بادنى ما يمكن لاسرائيل ان تقبل به فى المفاوضات . فهو ما اعلنته سابقا بانها لن تسمح مطلقا بعودة الوضع الى ما كان عليه سابقا او ان تعود المستوطنات الاسرائيلية فى الجليل لتكون هدفا لقصف الفدائيين . ويجب على كل تسوية ان تضمن زوال هذا الكابوس الذى عاشته المستوطنات اليهودية سنوات طويلة وبالاضافة الى ذلك فانه يجب على اسرائيل ان تصر على تحقيق اهداف سياسية اخرى من الافضل فى الوقت الحاضر عدم الافصاح عنها .

يوسف روم (حيروت) :

حكومة لبنانية قوية

وقال عضو الكنيست يوسف روم (حيروت) ان كل عملية عسكرية يجب ان تهدف الى تحقيق هدف سياسى . فبالاضافة الى الانجاز العسكرى الكامن فى ضمان عدم قصف المستوطنات الاسرائيلية فى الشمال ، فيجب ان يكون هناك هدف سياسى وهو ان لاترابط قوات فلسطينية فى المناطق التى قد تنسحب اسرائيل منها .

يجب ان نسعى الى حل يؤدى الى قيام حكومة لبنانية مستقلة ، لاتخضع لاية سيادة اجنبية وتتولى السيادة على جميع الاراضى اللبنانية . هناك عدة حلول لحل الازمة اللبنانية مثل اشراك عناصر دولية فى هذا الحل وتوسيع مناطق نفوذ القوات الدولية وغيرها . وفى رايى يجب ان يعتمد الحل على وجود حكومة لبنانية قوية ومستقلة تتولى السيطرة على جميع الاراضى اللبنانية .

حاييم هرتسوغ (العمل) : وضع سياسى معقد

وقال عضو الكنيست حاييم هرتسوغ (حزب العمل) : اننى اعتقد بانه كلما طال امد العملية العسكرية كلما تعقد الوضع السياسى ولهذا فان من الضرورى جدا البدء بالعمل السياسى فورا واعتقد بان النشاطات السياسية يجب ان تكون بواسطة الولايات المتحدة واذا كان قصد اسرائيل تمكين قوات الامم المتحدة من فرض سيطرتها على اماكن واسعة من الاراضى اللبنانية فان اتصالها يجب ان يكون مع الامم المتحدة .

وعلى ضوء تحسين العلاقات بين اسرائيل وفرنسا فانه يجب دراسة فكرة دعوة فرنسا للاشتراك فى مراحل ايجاد التسوية السياسية للقضية اللبنانية وربما كانت لفرنسا وجهة نظر اذا كان الهدف فرض السيادة اللبنانية على الاراضى اللبنانية بعد تطهيرها من الفدائيين .

وعلى اى حال فانه يجب على اسرائيل ان لا تتجاوز الاطار المحدود الذى وضعته نصب عينيها قبيل البدء بالعملية لان ذلك سيخلق مشاكل فى وجه اسرائيل فى المجالين السياسى والاعلامى .

ابراهام شابيرا (اغودات اسرائيل) حكومة اتحاد وطنى

وقال عضو الكنيست ابراهام شابيرا (حزب اغودات اسرائيل) يجب ايفاد وفد برلمانى اسرائيلى من اعضاء المعارضة والحكومة الى الولايات المتحدة وايفاد وفد آخر الى اوروبا والقيام بحملة اعلامية على جميع وسائل الاعلام الاوروبية والامريكية لانه يجب على الراى العام العالمى ان يسمع الحقيقة من الاسرائيليين مباشرة وليس من السياسيين الاوروبيين والامريكيين الذين يدينون بالولاء للنفط وعاجزون عن ابداء رايهم الحقيقى حول الفدائيين والدول العربية .

بصفتى رئيسا للائتلاف الحكومى فى الكنيست فاننى سأقترح على رئيس الوزراء تشكيل حكومة اتحاد وطنى والسعى للتوصل الى اجماع قومى ليس فى المجال العسكرى فحسب بل وفى المجال السياسى ايضا .

اما فيما يتعلق بشروطنا مقابل الانسحاب من الاراضى اللبنانية ؟ فاننى لا استطيع الادلاء بشىء طالما ان الحرب مستمرة ولم تحقق اهدافها المرجوة .

الوزير اسحق موداعى : حماية المستوطنات

وقال الوزير اسحق موداعى (من الحزب الليبرالى) هناك اهداف يجب تحقيقها من العملية العسكرية . ومن بين هذه الاهداف حماية مستوطناتنا الشمالية من اى اعتداء تتعرض له من قبل العدو . وليس معنى هذا ان ذلك يجب ان يكون اقصى هدف سياسى لان اقصى هدف سياسى هو ازالة التهديد الفلسطينى الذى يتمتع بالمظلة السورية فى لبنان وعلى اى حال فاننى اقترح ان تتمسك اسرائيل بالمبادىء التالية

١ – التمسك بالانجازات العسكرية طيلة فترة المفاوضات وطيلة النقاش حول التسوية السياسية .

٢ – الامتناع عن اى تراجع عن المواقف الثابتة مهما كانت الضغوط التى تتعرض لها اسرائيل .

٣ – اجراء مفاوضات بموجب جدول زمنى غير محدد .

اليعازر غرانوت (مبام) حل سياسى للقضية الفلسطينية

وقال اليعازر غرانوت (من حزب مبام) – التجمع العمالى . يجب ان نسعى اولا الى اتفاق يحول دون استنزاف المستوطنات الاسرائيلية فى الشمال . اما العنصر الثانى للاتفاق فيجب ان يتضمن اعادة بناء حياة سكان لبنان فى المناطق التى يسيطر عليها الجيش الاسرائيلى والعنصر الثالث والهام ، فهو العمل بجرأة لبلورة حل سياسى للمشكلة الفلسطينية

اننى اود التمسك بعبارة قالها بيجن يوم الثلاثاء الماضى وهى اننا نريد ان يكون مصيرنا كمصير جميع الشعوب لا اكثر ولا اقل . وانا اضيف اذا لم نطلب اكثر فيجب ان لا نمنع هذا الحق عن غيرنا .

اما فيما يتعلق بادنى شرط اسرائيل لانسحاب الجيش الاسرائيلى من لبنان فاننى اقترح ان يتضمن الاتفاق تسويات تضمن تجريد اسرائيل من الاسلحة الهجومية التى يمتلكها الجانب الاخر والتى قد تصل الى التجمعات السكانية الاسرائيلية

د – يعقوب غولد برغ (معهد شيلواح) رد الفعل العربى

اما الدكتور يعقوب غولد برغ رئيس الشؤون السعودية فى معهد شيلواح فانه يجيب على اسئلة الجريدة فيقول :

– س – هل من المتوقع صدور رد فعل محدود عن سورية . حتى بعد القضاء على قواعد الصواريخ السورية فى البقاع اللبنانى ، والضربات التى وجهها الجيش الاسرائيلى للقوات السورية فى لبنان ، اثناء محاولتها عرقلة الجيش الاسرائيلى فى مهمته ؟

– الدكتور غولد برغ : يجب ان نذكر بان سورية واقعة بين المطرقة والسندان ، وهى تواجه ضغوطا من اطراف مختلفة ولكن الاسد غير معنى بالتورط فى حرب ولا يريد ان يكشف نفسه اكثر من اللازم يضاف الى ذلك فهو يبدى تخوفا من نتائج عسكرية لايريدها وخاصة فى الوقت الحاضر اى بعد الضربات الشديدة التى منى بها جيشه فى معاركه ضد سلاح الجو الاسرائيلى .

ومن جهة اخرى فان الاسد يتعرض لضغط نفسى وسياسى بعد ان نجحت اسرائيل فى غزو لبنان يسيطر عليه جيش سورى نظام وبعد نجاح الجيش الاسرائيلى فى ضرب الوحدات المختارة فى الجيش السورى المرابطة فى الاراضى اللبنانية .

– س : ازاء الصمت العربى نجد رد فعل مصرى شديد اللهجة ، فما هو سبب هذا الحماس المصرى ؟

– الدكتور غولدبرغ : لقد كان الرد المصرى من الظواهر المثيرة للانتباه فى المجابهة اللبنانية فهذه هى المرة الاولى منذ تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل التى تقوم خلالها اسرائيل بحرب حقيقية داخل اراضى عربية . وهذه المرة لاتجرى حوادث محدودة على الحدود بل حرب حقيقية فوق اراضى واسعة ، وكانت هذه افضل مناسبة للتعرف على رد الفعل المصرى .

لقد صدرت فى الاونة الاخيرة انتقادات شديدة اللهجة لاسرائيل بسبب غزوها للاراضى اللبنانية ولكن رئيس الوزراء المصرى فؤاد محى الدين اعلن بان الانتقاد المصرى للغزو الاسرائيلى لن يؤثر على العلاقات بين الدولتين .

ان مصر باتخاذها هذا الموقف انما تهدف الى ضرب عدة عصافير فى ان واحد . فهى فى المجال السياسى العربى تريد ان تظهر للعالم اجمع ، بانها لم تتخل عن التزامها نحو العالم العربى عامة ونحو القضية الفلسطينية خاصة ، وذلك على الرغم من السلام الذى عقدته مع اسرائيل . وان اتخاذها لهذا الموقف سيساعدها فى العودة الى الصف العربى . اما فى المجال الفلسطينى فان مصر تحاول ان تظهر لمنظمة التحرير الفلسطينية بان ارتمائها فى احضان السوريين سيجلب عليها المصائب والمشاكل . لان الجيش السورى لن يحرك ساكنا لحماية المنظمة من اسرائيل

– س : ماهو المغزى السياسى لانهيار القوة العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية ؟

الدكتور غولد برغ ان ذلك يتعلق بسؤالين وهما : ماذا سيحدث فى المنطقة بعد انسحاب اسرائيل من الاراضى اللبنانية ؟ وهل ستبقى للمنظمة مناطق اقليمية لاقامة قواعد فيها ضد اسرائيل ام لا ؟

ثم ان هناك لغزا اخر يتعلق بتصرفات سورية . وهناك راى يقول ان سورية معنية بان تقوم اسرائيل بضرب زعامة منظمة التحرير الفلسطينية التى يسيطر عليها ياسر عرفات . ان سورية تسعى منذ زمن بعيد للاطاحة بياسر عرفات . وكانت وراء عدة محاولات لاغتياله لاستبداله بزعامة طيعة للحكام السوريين .

كما يجب ان نذكر بان الاتحاد السوفياتى لن يرغب فى فقدان نفوذه . وباستطاعته اعادة تسليح منظمة التحرير الفلسطينية . ومساعدتها لاعادة بناء قواعدها العسكرية مثلما فعل بعد تموز ١٩٨١

لقد اعتقدت اسرائيل انذاك بان منظمة التحرير قد انهارت . ولكن الذى حدث هو ان المنظمة استعادت قوتها . واستردت انفاسها ومن الممكن جدا ان تتكرر هذه الصورة مرة اخرى فى اعقاب الغزو الاسرائيلى للاراضى اللبنانية

لقد اكتشفت منظمة التحرير الفلسطينية فى مواجهتها الاخيرة للقوات الاسرائيلية بانه فى ساعة الاختبار فان جميع الدول العربيه تفضل مصالحها . وليست على استعداد للمجازفة بهذه المصالح لحساب مصالح منظمة التحرير الفلسطينية .

الجليل للصحافة والنشر – عمان

ايفاد وفد اسرائيلى الى اوروبا والولايات المتحدة لشرح اهداف العدوان الاسرائيلى

العمل لبلورة حل سياسى للمشكلة الفلسطينية

اقامة حكومة لبنانية (قوية) واشراك عناصر دولية فى الحل

الناجحات في ثانوية معاهد المعلمات بالمملكة

العشر الأول

الترتيب	اسم المعهد	اسم الطالبة
الأولى	معهد المعلمات بالاحساء	ليلى أحمد عبد العزيز الصعقور
الثانية	" " "	وداد اسماعيل عبد الرحمن السماعيل
الثالثة	" " "	وداد عبد الله ابراهيم الخزاب
الرابعة	معهد المعلمات بالرياض	لطيفة عبد الله ابراهيم الراجحي
الخامسة	معهد المعلمات الأول بالرياض	منى صالح عبد الرحمن الرابح
السادسة	معهد المعلمات بالخرج	فريحة عبيد مبارك الخليفة
السابعة	معهد المعلمات الأول بالرياض	نوره سليمان نصير الحمدان
الثامنة	معهد المعلمات بالاحساء	سامية ابراهيم عبد الله الرويشد
التاسعة		صالحة ابراهيم سليمان التميمي
العاشرة	معهد المعلمات الأول بالرياض	نوال فهد عبد الله الشريف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالسمر انه تقدم اليها المنهى ظافر عشوان فرحان الاحمرى حامل الحفيظة الصادرة من ابها برقم ٢٤٩٧١ ق ١٣٨٧/٢/٤هـ اصالة ووكالة عن اخته مستورة عشوان بموجب صك الوكالة الصادر من هذه المحكمة برقم ١٣٦ ق ١٤٠٢/٦/٢٧هـ ومسعدة بنت عشوان بموجب صك الوكالة الصادر من كاتب عدل جدة الثانية برقم ٣٩ ق ١٤٠٢/٧/١٨هـ وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم القطعة الزراعية العثرية المسماة سد عزة الواقعة بقرية القزعة باللحمر التاليـة حدودها واطوالها من الشمال خط سيـارة بطول ٣٠م ومن الجنوب ظافر سعيد بطول ٣٤م وغربيا وعلان ظافر بطول ٣٠م وشرقا ظافر سعيد بطول ٣٠م ومجموع المساحة (٩٦٠) م ٢ حسب الرسم الكروكى المرفق بخطاب فرع الزراعة والمياه بالسمر رقم ٣٧٧ ق ١٤٠٢/٣/١٥هـ المتضمن عدم المعارضة والاتلة اليهم بالارث ويرغب عليها حجـة استحكام باسمه وموكلتيه فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ..

■ تعلن مؤسسة الانصارى العالمية للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة بيك اب تويوتا موديل ٧٨ رقم الاستمارة ٥١٠٥١٣٨ فعلى من يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال تليفون ٦٤٣٦٢٣٨ جدة وله الشكر ..

■ يعلن محمد على المرعوى عن فقد جواز سفر رقم ٦١٢٥٢ الصادر من جدة بتاريخ ٧٩/٣/٦م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر ..

■ تعلن مؤسسة الانصارى العالمية للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة ولوحة السيارة التويوتا بيك اب موديل ٧٨ رقم اللوحـة ٥١٠٦٨١٨ فعلى من يعثر عليها تسليمها مشكورا الى ادارة مرور جدة او الاتصال تليفون ٦٤٣٦٢٣٨ جدة وله الشكر ..

■ يعلن على صالح سعيد عن فقدان جواز سفر رقم ١٤٣٤٢٧ يمنى جنوبى وجواز سفر شمالي مرفق بالجنوبى رقم ٦٩٨٦٧ واقامة صادرة من جوازات ابها واقامة رقم ٥٩٥ صادرة من ابها فعلى من يجدها يسلمه الى السفارة اليمنية الجنوبية او الاتصال على تلفون رقم ٦٧١٤٨٠٦ جدة وله الشكر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حسن سليـم محمـد القرقنى السلمى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل ارض وبناء والكائن فى جدة ك ٨ غرب الخط السريع والمحدودة كما يلى شمالا عواض عوض الله السلمى وجنوبا شارع نافذ وصالح السلمى وشرقا شارع نافذ وعايض القرنى وغربا سفير سفر السلمى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ يعلن مقصود حسين محمد عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ سى يكس موديل ٧٨ رقم ١١٦٧٢٨٠ خصوصى السعودية صادرة من جدة واقامة رقم ١٨٧١/٤/ ش صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٧/٦/١٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او مرور جدة وله الشكر ..

■ تعلن مؤسسة عبد الله حامد الغريبى عن فقدان لوحة سيارة داسن فلفو موديل ٨١ رقم ٥٠٥١٥٩٦ نقل السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله جزيل الشكر ..

■ يعلن محمد على عبدالله الحبيى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس موديـل ٨٢ رقم ١٠٩٨٥٢٠ خصوصى السعودية صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله جزيل الشكر ..

■ تعلن شركة اوذون واذو ستروماتون عن فقدان جواز سفر يونانى للسيدة لامبرين بتاجيوتس كونويس فعلى من يجده الاتصال بتليفون ٦٦٥٨٦٣٤ وله الشكر

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطـن عواض راضى حمـد البلادى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن فى حى الفيصلية شمال شرقى بلة والمحدود كما يلى شمالا نافذ ثم ملك محمد احمد المحورى وجنوبا شارع ثم ملك عبد الرحمن صالح العلاوى وشرقا دار حميد على الحميدى وغربا نافـذ ثم ملك الضـياعين وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضـة فى ذلك عليه تقديم اعتراضـه الى المحكمـة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية ببنى عمرو بانه تقدم اليها المواطن حميد بن مانع بن حمدان الشهرى وانهى قائلا ان من الجارى فى ملكى وتحت تصرفى قطعة الارض السكنية الكائنة شمالا قرية اكرم والمسماة الصفح المحدودة

١٤٠١/٢/١٤هـ كذلك بطاقة اقامته رقم ٣٦٠٢٣/س٤ الصادرة من جدة بتاريـخ ١٤٠٢/٢/١١هـ فعلى من يعثـر عليهـا يسلمها الى مرور جدة او جوزات جدة وله الشكر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن حمود هنيدى محمد فاضل الظاهرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٠١٤ تاريخ ١٣٩٦/٩/٢٥هـ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى القنفدة المواطن بريك سالم احمد الشمرانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقـم ٩٧٦٤ تاريـخ ١٣٨٦/٤/٢٦هـ سجل القنفدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمـه لادارة الاحوال المدنية فى القنفدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن يوسف محمد سالم بيش عن فقدان جواز سفره رقم ٣٤٠ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨/٧/٣م فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السـفارة اليمنية بجدة وله الشكر ..

■ تعلن المؤسـسة السعودية للمصاعـد والتجارة عن فقدان استمارة السيارة رقم اللوحة ٧٢٨٠٩٥ خ السعودية الصادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٧/٤هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ..

بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَد تَّابَ ٱللَّهُ عَلَى ٱلنَّبِيِّ وَٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ فِى سَاعَةِ ٱلْعُسْرَةِ مِنۢ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ إِنَّهُۥ بِهِمْ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١١٧﴾ وَعَلَى ٱلثَّلَٰثَةِ ٱلَّذِينَ خُلِّفُوا۟ حَتَّىٰٓ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ ٱلْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنفُسُهُمْ وَظَنُّوٓا۟ أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوٓا۟ إِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١١٨﴾

سورة التوبة : (١١٧ — ١١٨)



عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من انفق زوجين في سبيل الله نودي من ابواب الجنة : يا عبد الله هذا خير فمن كان من اهل الصلاة دعي من باب الصلاة ومن كان من اهل الجهاد دعي من باب الجهاد ومن كان من اهل الصيام دعي من باب الريان ، ومن كان من اهل الصدقة دعي من باب الصدقة : فقال ابو بكر رضي الله عنه بابي انت وامي يا رسول الله : ما على من دعي من تلك الابواب من ضرورة ، فهل يدعى احد من تلك الابواب كلها ؟
قال نعم ، وارجو ان تكون منهم » رواه البخاري

مواقـــف عمريــــة (١٩)

لقد صدق عبدالله بن مسعود رضي الله عنه حيث قال عن عمر : لقد كانت خلافته رحمة وولي امر المؤمنين بامر من ابي بكر الصديق رضي الله عنه الذي قال وهو في سياقة الموت لطلحة بن عبيد الله ابى الله تخوفني يا طلحة ان وليت عليكم عمر بن الخطاب لئن سالني ربي لا قول لقد وليت على اهلك خير اهلك يارب فكان عمر رضي الله عنه عند حسن ظن صاحبه وكان يحرص ان يرعى شؤون المؤمنين فاستحق ان يسمى بامير المؤمنين ويأخذ ذلك عن جدارة وما كان النبي صلى الله عليه وسلم لينطق عن الهوى الذي قال لو كان نبي من بعدي لكان عمر وفي هذا الموقف تتجلى ابعاد عظيمة في امير المؤمنين :

يقول زيد بن اسلم عن ابيه قال : خرجت مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى السوق ذات يوم فلحقته امراة شابة فقالت (يا امير المؤمنين هلك زوجي ، وترك لي صبية صغارا ، والله ما ينضجون كراعا ، لا لهم زرع ولاضرع ، وخشيت عليهم الضيع ، وانا ابنة خفاف ابن ايماء الغفاري ، وقد شهد ابي الحديبية مع النبي صلى الله عليه وسلم) يقول اسلم : فوقف معها عمر رضي الله عنه ولم يمض ، فقال (مرحبا بنسب قريب ، ابشري واملي) ثم انصرف الى بعير ظهير كان مربوطا في داره فحمل عليه غرارتين ملأهما طعاما ، وجعل مع ذلك نفقة وثيابا ، ثم اعطاها خطام البعير في يدها ، وقال لها (اقتاديه الى عيالك ، فلن يفني هذا حتى ياتيكم الله بخير كثير) فقال رجل (يا امير المؤمنين ، اكثرت لها العطاء جدا ، انها امراة قل ما يكفيها ويقنعها) فقال عمر بن الخطاب (ثكلتك امك يا رجل ! والله اني لقد رايت اباها واخاها قد حاصرا حصنا من الحصون فافتتحاه ، ثم اصبحنا نستسقي سهماننا فيه ، فانها والله صاحبه حق) نعم الوفاء من اهل الوفاء ، ونعم الجزاء منك يابن الخطاب كم كنت عظيما في رعايتك للمسلمين ، وكم كان لك بعد نظر فيما يعترضك من شؤون رعيتك ، لقد ضربت اروع الامثال في التكافل الاجتماعي برعايتك لابناء صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن ما في بيتك تعطي سائلك ، ومما في يدك تهب الجائع ، ثم لننظر الى تلك المراة الشابة البليغة التي احسنت عرض قضيتها بين يدي امير المؤمنين فنالت بذلك قضاء حاجتها واوصلت شكواها الى اذن صاغية ، رضي الله عنهم ورضوا عنه ، ذلك لمن خشي ربه .

خالد قاسم كتبي

امام جامع القبة بجدة

مواقيت الصـــلاة

الزمن		الفجر ق	الفجر ع	الشروق ق	الشروق ع	الظهر ق	الظهر ع	العصر ق	العصر ع	المغرب ق	المغرب ع	العشاء ق	العشاء ع	مطلع ١ ق	مطلع ١ ع	مطلع ٢ ق	مطلع ٢ ع
عرض مكة	غروبي	١٠	٩	٣٦	١٠	٣٢	٥	٤٠	٨	٠٠	١٢	٠٠	٢	٤٦	٦	٤٤	٨
	زوالي	١٩	٤	٤٨	٥	٣٦	١٢	٤٩	٣	٩	٧	٩	٩	٥٥	١	٥٣	٣
عرض المدينة	غروبي	٥١	٨	١٩	١٠	١٦	٥	٣٦	٨	٠٠	١٢	٠٠	٢	٣٩	٦	٢٥	٨
	زوالي	٧	٤	٣٤	٥	٢٢	١٢	٥٢	٣	١٦	٧	١٦	٩	٥٥	١	٤١	٣
عرض جدة	غروبي	٥٣	٨	٢٨	١٠	١١	٥	٢٨	٨	٠٠	١٢	٠٠	٢	٤٢	٦	٢٧	٨
	زوالي	٤٠	٣	١٥	٥	٤	١٢	٢٥	٣	٤٧	٦	٤٧	٨	٢٩	١	١٤	٣

فقه الصيام (٧)

زاوية يومية : يكتبها (احمد عبدالقادر معبي)

مباحات الصيام

هناك اشياء مباحة للصائم رايت توضيحها للاخوة القراء ، لانها قد تكون سببا في الافطار احيانا كما سياتي :

(١) تذوق الطعام لحاجة

يجوز تذوق الطعام للحاجة الملحة :لقول ابن عباس لاباس ان يذوق الطعام ، والشيء يريد شراءه والحسن كان يمضغ الجوز لابن ابنه (اما تذوق الطعام من غير حاجة فمكروه عند احمد والشافعي ومالك وابو حنيفة)

قال الامام احمد : احب الى ان يتجنب ذوق الطعام فان فعل لم يضره . قال في الشرح الكبير حاشية المغني (يكره ذوق الطعام وان وجد طعمه في حلقه افطر) فكن اخي الصائم حريصا على صيامك .

(٢) القبلة :

يجوز للصائم ان يقبل زوجته بشرط ان يامن على نفسه ، اما اذا حركت (القبلة) شهوته فان ذلك يكون مكروها . ولا يبطل صومه . والاولى تركها احتياطا من نوازع النفس وخطرات الشيطان ، لاسيما في زمان كثرت فيه الفتن والمغريات .

والواقع ان المقبل لا تخلو حاله من واحدة من ثلاث

اولا — ان يكون ذا شهوة مفرطة يغلب عليه انه اذا قبل انزل او امذى (فهذا تحرم عليه القبلة لانها مظنة لافساده)

ثانيا — ان يكو ذا شهوة طبيعية لكنه لايغلب على ظنه انه اذا قبل انزل بل يستطيع تملك اربه (فمثل هذا يكره له التقبيل)

ثالثا — ان يكون ممن لاتحرك القبلة شهوته كالشيخ الكبير (فهذا هو الذي تباح له القبلة)

فلو قبل وانزل : فعليه القضاء باتفاق فقهاء المذاهب ويرى الامام مالك ان عليه القضاء والكفارة معا .

لذلك احرى بالصائم ترك ذلك حتى لايجره الى الوقوع في الوطء في نهار رمضان والانزال . فانما هي شهوة تعقبها حسرة . ذلك لانها قضيت في وقت غير مباح فيعض على بنان الندم ولات ساعة مندم .. (ومن حام حول الحمى يوشك ان يقع فيه)

ومن ذلك العرض يتضح لنا انها ليست مباحة مطلقا ، فقد تكون مباحة فيمن لاتثير شهوته ، وقد تكون مكروهة فيمن يحتمل ان تثيره ولكن بامكانه التحرز غالبا من الوقوع في الوطء لكنه لايامن على نفسه بحكم الضعف البشرى

وقد تكون حراما فيمن تاكد بالتجربة ان القبلة تثير شهوته فلا يقوى على تمالك نفسه فيقع في الوطء

فحري بالصائم ان يدع مثل هذه القبلة في نهار رمضان احتراما لقدسية الصوم واحترازا من تسويلات الشيطان ووساوسه ولا سيما الشباب حديث العهد بالزواج .

٣ — الاستحمام والانغماس في الماء :

يباح للصائم ان يغتسل بالماء والانغماس فيه ، لما رواه ابو بكر بن عبد الرحمن عن بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم انه حدثه فقال (ولقد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصب على راسه الماء وهو صائم من العطش او من الحر رواه احمد ومالك وابو داود بأسناد صحيح .

وفي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها : ان النبي صلى الله عليه وسلم (كان يصبح جنبا وهو صائم ، ثم يغتسل) فان سبق الماء الى جوفه من غير قصد فلا شيء عليه ان شاء الله

٤ — شم الروائح الطيبة :

من شم رائحة طيبة كالورد والريحان والروائح العطرية كان صيامه صحيحا ومثله في الحكم لو دهن شعره بسائل كمرهم فان ذلك مباح

٥ — الاكتحال :

الاكتحال في العين لايفسد الصيام ، لان العين ليست منفذا الى الجوف ، سواء وجد طعمه في حلقه ام لم يجده .

وهذا ما رجحه شيخ الاسلام ابن تيمية في كتابه « حقيقة الصيام » ص (٤٠)

والدليل على ذلك ما اخرجه ابن ماجة عن عائشة رضي الله عنها : (ان النبي صلى الله عليه وسلم اكتحل في رمضان وهو صائم)

وقال الامام احمد ان الكحل مكروه وان وصل الى الحلق افطر ، وهو ما ذهب اليه الامام مالك بدليل ماروى عن عبد الرحمن بن النعمان بن معبد بن هوذة عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم

(انه امر بالأثمد المروح عند النوم ، وقال ليتقه الصائم) قال ابن معين : عبد الرحمن هذا ضعيف والاثمد هو حجر الكحل ، والمروح هو : الطيب ..

قال الترمذي : انه لم يصح في هذا الباب شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم

واستدل بهذا الحديث ابن شبرمه وابن ابي ليلى . وقالا : ان الكحل يفسد الصوم وقال الثوري واسحاق يكره اما الشافعية فقالوا يجوز للصائم الاكتحال بجميع الاكحال ولا يفطر بذلك سواء وجد طعمه في حلقه ام لا .

وذهب الاحناف الى ان الكحل لايفسد الصيام وان وجد طعمه في الحلق . لما روى عن ابن مسعود انه قال (خرج على رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان وعيناه مملوءتان كحلا كحلتهما ام سلمة)

قلت (والقول بأن الصائم لايفطر بالكحل هو الاقرب للصواب ان شاء الله)

القطرة في العين :

تأخذ القطرة حكم الكحل تماما وهي مباحة للصائم ذلك ان القطرة لا تتجاوز نقطة او نقطتين او ثلاثةيتبخر بعضها ، والبعض الآخر ينزل الى الانف كما يقول الاطباء ولا يصل منها شيء الى الحلق . اما ان وصل جدلا فانه لايتجاوز اثر المضمضة والاستنشاق على اكبر تقدير .

دروس في الفقه الاسلامي

من أكل يظـن ان الفجـر لم يطلـع ..

اعلم اخي الصائم . ان من أكل يظن ان الفجر لم يطلع وقد طلع فعلا ، يجب عليه القضاء ، وهذا قول اكثر اهل العلم من الفقهاء وغيرهم والدليل على ذلك ما روى زيد بن وهب قال : (كنت جالسا في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان في زمن عمر بن الخطاب فاتينا بعساس فيها شراب من بيت حفصة ، فشربنا ونحن نرى انه من الليل » ، ثم انكشف السحاب ، فاذا الشمس طالعة ، قال : فجعل الناس يقولون نقضي يوما مكانه . فقال عمر : (والله لا نقضيه ما تجانفنا لاثم) لانه لم يقصد الاكل في الصوم فلا يلزمه القضاء ..

ومعنى العساس : الكوز الكبير او اناء يشبهه .

ما تجانفنا : لم نفعل ذنبا .

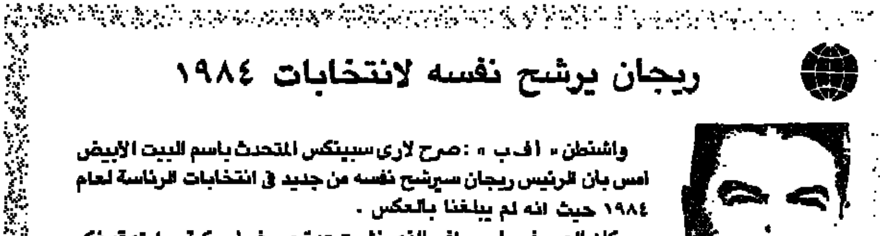
ونقول ان هذا الفاعل للامر ، اكل مختارا ذاكرا للصوم فافطر كما لو اكل يوم الشك .

ولانه جهل بوقت الصيام فلم يعذر به ، تشبيها بالجاهل باول رمضان . ولانه يمكن التحرز منه فأشبه العامد . وهذا لايقاس على الناسي لانه لا يمكن التحرز منه اى النسيان المفهوم من الناسي .

وبدليل اخر ، الخبر فرواه الاثرم : أن عمر قال : (من أكل فليقض يوما مكانه) رواه مالك في الموطأ . وقال عمر : « الخطب يسير » بمعنى خفة القضاء .

وكذا ما روى هشام بن عروة عن فاطمة امراته ، عن اسماء قالت : (افطرنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم غيم ثم طلعت الشمس) قيل لهشام : (امروا بالقضاء ؟ قال : لابد من قضاء) . اخرجه البخاري .

ريجان يرشح نفسه لانتخابات ١٩٨٤

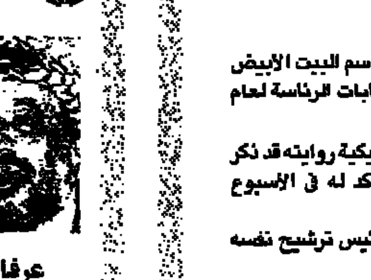

ريجان

واشنطن « اف ب » : صرح لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض امس بان الرئيس ريجان سيرشح نفسه من جديد فى انتخابات الرئاسة لعام ١٩٨٤ حيث انه لم يبلغنا بالعكس .

وكان الصحفى وليم سافير الذى نشرت عدة صحف امريكية روايته قد ذكر ان الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكية المستقيل اكد له فى الاسبوع الماضى ان ريجان لايعتزم ترشيح نفسه من جديد .

وقال سبيكس ردا على سؤال اننا نتوقع ان يعيد الرئيس ترشيح نفسه لانه لم يبلغنا بالعكس .

المقاومة تنفى ترحيل المقاتلين الى مصر


عرفات

بيروت « واس » : نفت مصادر موثوقة فى منظمة التحرير الفلسطينية ماتناقلته وكالات الانباء الغربية عن ترحيل الفلسطينيين بواسطة جيش سفن من بيروت الى مصر بعد تسليم اسلحتهم وذكر المصدر ان هذه ماهى الا جزء من الحرب النفسية التى يشنها العدو الصهيونى وتروج لها وسائل الاعلام الغربية .

مبارك يشن أعنف هجوم على سوريا لتخليها عن المقاومة :

سوريا أبرمت اتفاق « جنتلمان » مع اسرائيل لتحصل على البقاع عوضا عن الجولان

القاهرة « اف ب ، رويتر » : شن الرئيس المصرى حسنى مبارك هجوما عنيفا امس على سوريا بسبب موقفها الذى وصفه بانه « سلبى » ازاء العدوان الاسرائيلى على لبنان واتهمها بانها ابرمت اتفاق (جنتلمان) مع اسرائيل . واكد الرئيس فى لقائه باعضاء المجموعة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى الحاكم انه وفقا لهذا الاتفاق ستصبح الأردن وطنا قوميا للفلسطينيين وتحصل سوريا على البقاع عوضا عن الجولان .

كما اكد الرئيس الذى شن أعنف هجوم على دولة عربية منذ توليه الرئاسة فى شهر اكتوبر الماضى انه لايتأتى ان تظل سوريا التى حصلت على مساعدات عربية بلغت قيمتها ١٤ مليار دولار منذ أن قطعت العلاقات مع مصر بوصفها دولة المواجهة الوحيدة دون اى تحرك يذكر فى مواجهة الغزو الاسرائيلى مالم يكن هناك اتفاق مسبق بين الطرفين .

وفيما يتعلق بتشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة فى المنفى فى القاهرة اوضح مبارك انها ليست دعوة للقوى الفلسطينية وانما الهدف منها هو اقامة حكومة فلسطينية قادرة على اتخاذ القرار .

وندد الرئيس المصرى بحالة الانقسام داخل صفوف المقاومة الفلسطينية واكد مبارك ان مختلف قيادات الحركة موزعة على خمس عشرة منظمة تعتمد كل منها على دولة مختلفة ولذلك لم يستطيعوا قط اتخاذ قرار موحد ازاء القضايا المصيرية .

واكد الرئيس مبارك ان العلاقات المصرية الامريكية لم تتأثر على الرغم من الخلافات حول وسائل اخراج المقاومة من لبنان وحول استخدام حق الفيتو ضد مشروع القرار الفرنسى فى مجلس الأمن .

هذا ومن جهة ثانية غادر بطرس بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية القاهرة أمس متوجها الى باريس حاملا مقترحات ووجهات نظر مصرية – فلسطينية حول كيفية حل المشكلة اللبنانية .

ذكرت ذلك وكالة انباء الشرق الأوسط الرسمية أمس .

وقالت ان غالى الذى اجتمع بعدد من المسئولين الفلسطينيين الليلة قبل الماضية فى القاهرة يحمل رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران حاثا الى انهاء فورى للأزمة اللبنانية ولم تكشف الوكالة عن المحادثات التى اجراها غالى مع المسئولين الفلسطينيين .. وقالت ان غالى سيبحث هذه الموضوعات مع المسئولين الفرنسيين ..

وذكر غالى ان مصر تريد ايجاد حل للمشكلة وانقاذ الفلسطينيين من الابعاد النهائى .. واكد تطابق وجهات النظر المصرية – الفرنسية ..

ومن جهة ثانية نفى مسئول مصرى ان تكون سفن مصرية قد توجهت الى بيروت لاخلاء المقاتلين الفلسطينيين .

نقل السفارة البريطانية الى بيروت الشرقية

لندن « الوكالات » : اعلنت وزارة الخارجية فى لندن ان السفارة البريطانية فى لبنان قد نقلت صباح (الاثنين) اول امس من الجزء الغربى لبيروت الى القطاع الشرقى بسبب تدهور ظروف الأمن .

وقد تم اغلاق مبنى السفارة فى بيروت الغربية واستقر الدبلوماسيون الثلاثة الذين كانوا يعملون بالسفارة ومن بينهم دافيد روبيرتس السفير البريطانى فى بيروت الشرقية فى مكتب شركة الطيران القبرصية حيث سبق ان نقلت اليه الهيئة القنصلية البريطانية .

كوريا الشمالية تعرض ارسال متطوعين للبنان

طوكيو – رويتر : ذكرت وكالة الانباء المركزية الكورية الشمالية امس ان كوريا الشمالية عرضت ارسال متطوعين الى الشرق الاوسط لمساعدة القوات الفلسطينية . ونسبت الوكالة الى بيان حكومى قوله اننا نعتبر ذلك واجبا دوليا ملزما من اخ ورفيق سلاح يقف فى جبهة مشتركة ضد الامبريالية . ومن اجل الاستقلال .

الكويت وبلغاريا يدينان الغزو الصهيونى

فيينا « رويتر » : ادانت كل من الكويت وبلغاريا الغزو الصهيونى للبنان وطالبتا بانسحاب القوات الصهيونية من الاراضى اللبنانية ..

وقالت وكالة الانباء البلغارية التى اوردت النبأ ان الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت الذى يقوم بزيارة رسمية لصوفيا وبيتر ملادينوف وزير خارجية بلغاريا قد حذرا من ان الولايات المتحدة تهدف الى تحويل لبنان الى قاعدة امريكية .

عدوان ١٢ أبريل على مسجد قبة الصخرة : انهمار الرصاص من الداخل والخارج يؤكد وجود أكثر من مجرم صهيونى

■ من ديفيد ولش :

واشنطن – اوردت « نشرة الحقوق الانسانية الفلسطينية » تقريرا مفصلا عن العدوان الذى وقع على مسجد قبة الصخرة فى القدس فى ١٢ ابريل الماضى حيث اتضح بان الرصاص على المصلين كان ينطلق من داخل وخارج المسجد مما يؤكد وجود اكثر من مجرم صهيونى .

وقد نقلت النشرة باسهاب من التحقيق الذى اجراه السيد عصام عوض كبير المهندسين المكلفين باعمال الصيانة والذى يفيد بأن الرصد قد كشف عن وجود (٨٠) رصاصة على الاقل فى الحيطان .

وجاء فى التقرير « لقد اشترك العديد من الأشخاص فى مذبحة مسجد قبة الصخرة . وتمكن المهندسون من تحديد موقعين للهجوم من الخارج وهما الجانب الجنوبى الغربى من المقبرة اليهودية (على جبل الزيتون) وثانيا أسقف المنازل فى الحى اليهودى .

علاوة على ذلك ذكر شهود العيان انهم رأوا عددا من الرجال المسلحين يفرون من مكان الحادث . وقال التقرير « بينما استطاع الجندى الاسرائيلى الن جودمان قتل شخصين فان اصابة مابين مائة ومائة وخمسين آخرين بجراح امر يتجاوز (نظرية الرجل المسلح الوحيد) » .

وراجت تكهنات فى الصحف وفى اوساط دارسى الصهيونية ان العدوان جرى الاعداد له بعناية فائقة وانه ليس تصرفا معزولا لرجل مجنون كما تزعم اسرائيل . ومن بين دلائل الاثبات الأخرى – بالاضافة الى التقرير الهندسى – ان جودمان كان يحتفظ بكميات كبيرة من المواد التى تحض على كراهية العرب . وقد نشر كل ذلك ولكن الصلة القوية بين جودمان وحركة « كاش » لم تجد نصيبها من الانتشار . فان هذه الحركة تنشر وتوزع هذا النوع من المواد العنصرية التى وجدت فى حوزة جودمان .

وزعيم « كاش » التى تعرف فى أمريكا باسم رابطة الدفاع اليهودية هو الحاخام مائير كاهانه . ولم يعترف هذا الصهيونى الارهابى باشتراك منظمته فى العدوان ولكنه صرح علنا « لا اقبل ولا ادين جودمان . فهو قد فعل مافعل تحت وطأة الغضب الذى له مايبرره » وعرض كاهانه ان يدفع تكاليف الدفاع عن جودمان .

والى اليوم لايوجد مايفيد بأن اسرائيل قد بحثت العلاقة الوثيقة الواضحة بين جودمان وهذه المنظمة والتى اكدت ان هدفها هو طرد العرب من جميع الأراضى المحتلة .

القبض على جاسوس ألمانى غربى

امستردام « ا ف ب » : القى بوليس المانيا الغربية فى يناير الماضى القبض فى دسلدورف بالمانيا الاتحادية على احد الالمان الغربيين ويدعى هليموت فيلينجر (٥٠ سنة) بتهمة الاشتباه بالتجسس . اعلن ذلك اول امس (الاثنين) مدعى محكمة أمستردام .

وذكر المدعى ان هليموت فيلينجر الذى كان يعمل فى التجسس لحساب المانيا الشرقية ولدول معينة فى العالم الثالث سيظل محتجزا حتى تبدأ محاكمته التى لم يتحدد بعد موعد لها وهليموت فيلينجر يعمل مديرا لهويت انترناشونال مكتب استشارى للصناعات الكيماوية وله فروع فى نيويورك وطوكيو وأمستردام والمانيا الغربية .

واشنطن تطلب ايضاحات جديدة : حول استخدام القنابل العنقودية

واشنطن « ا ف ب » : ذكر البيت الابيض ان الولايات المتحدة طلبت اول امس (الاثنين) من الحكومة الاسرائيلية (ايضاحات) جديدة حول استخدام القوات الاسرائيلية للقنابل العنقودية فى لبنان .

وقد قامت سفارة الولايات المتحدة فى فلسطين المحتلة باجراء عاجل فى هذا الصدد بعد تاكيد مسئول عسكرى اسرائيلى هو الجنرال الاحتياطى اهارون ياريف بان مثل هذه القنابل قد استخدمت فى لبنان . وتعتبر الحكومة الامريكية هذه القنبلة فتاكة بوجه خاص فهى تتكون من عدد من القنابل الصغيرة تزن كل منها من ٢٠ الى ٣٠ كيلو جراما تنفتح عند انفجارها وتتناثر منها مئات من شظايا الصلب وكانت الحكومة الامريكية قد قامت بمسعى دبلوماسى لدى سلطات العدو الاسرائيلى منذ نحو عشرة ايام عقب نشر الصحف الامريكية لانباء مفادها ان الجيش الاسرائيلى فى لبنان لجا الى استخدام هذا النوع من القنابل .

واعترف البيت الأبيض يوم الاثنين بان المسئولين الاسرائيليين لم يردوا بعد على المسعى الأول الا انه ذكر ان الحكومة الأمريكية تواصل تحقيقها حول استخدام اسرائيل للقنابل العنقودية .

وتشير الصحف الامريكية فى مجملها منذ عدة ايام الى وجود (اتفاقية سرية) بين واشنطن وتل ابيب تم ابرامها فى ابريل ١٩٧٨ .

واوضحت الصحف انه طبقا لبنود هذه الاتفاقية قبلت الولايات المتحدة الاستمرار فى تزويد اسرائيل بالقنابل العنقودية شريطة ان يقتصر استخدام هذه القنابل فقط ضد اهداف عسكرية فى حالة وقوع هجوم مباشر على اسرائيل . ولم تؤكد الحكومة الامريكية رسميا البتة وجود مثل هذه الاتفاقية بين الولايات المتحدة واسرائيل وجدير بالذكر ان تزويد الجيش الاسرائيلى بالقنابل العنقودية بدأ فى مطلع السبعينات بارسال نحو ٢٢ الف قنبلة كدفعة اولى .

موبوتو يتسلم أوراق سفير العدو !!

كينشاسا « الوكالات » : علم فى كينشاسا ان الجنرال موبوتو سيسى سيكو رئيس دولة زائير تسلم اول امس أوراق اعتماد ميكائيل ميكائيل سفير الكيان الصهيونى لدى زائير .

واشار السفير الصهيونى عقب مراسم تسليم أوراق اعتماده الى الطابع التاريخى لاعتماده سفيرا فوق العادة مفوضا لدى زائير واشاد بالنظرة (الامامية) للرئيس موبوتو حيث يمثل القرار الخاص بعودة العلاقات مع الكيان الصهيونى كما قال دليلا على حكمته واحترامه للكلمة التى قالها .

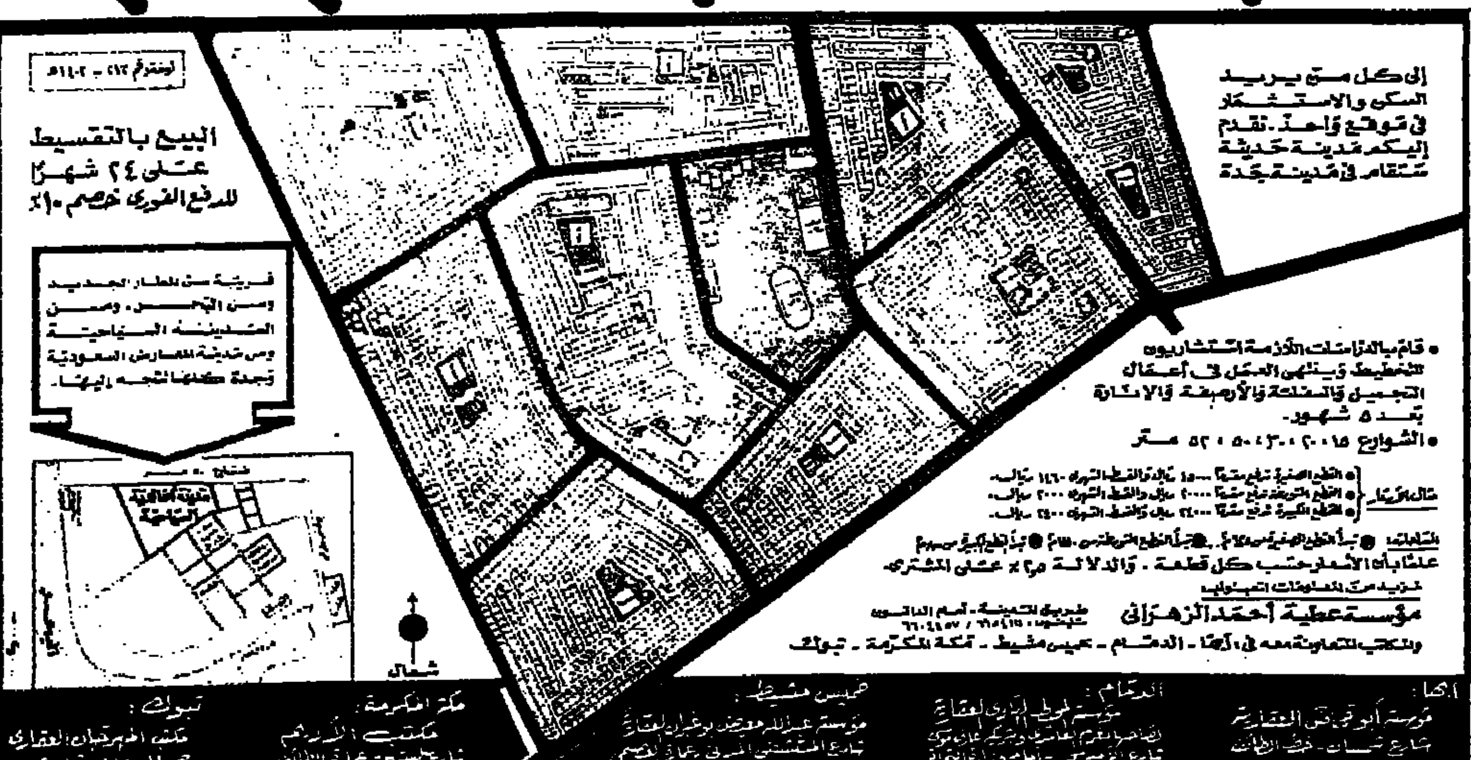
وقال سفير العدو فى الختام انه لابد من دعم الصداقة بين زائير واسرائيل !!

القبض على مهرب مخدرات ايرانى

برشلونة « اف ب » : علم من مصدر بوليسى انه تم القبض فى برشلونة على موسا هنج دافارى شالانزارى من اصل ايرانى للاشتباه فى تهريبه المخدرات وعند القاء القبض عليه كان يحمل ٢٠٠ جرام من الهيروين تقدر قيمتها بـ ٣٠٠,٠٠٠ الف فرنك .







جنود اسرائيليون : اجبرنا على الرحيل للميدان

مقاتلات العدو هاجمت مستوطنة كانت تظن انها مخيما

القدس – المحتلة – ا.ف.ب : نشأ الشباب الاسرائيلي في ظل الازمة المعنوية التي اعقبت حرب اكتوبر ١٩٧٣ اما اليوم فهو ينظر الى الضريبة التي ينبغي ان يقدمها للدولة والتي تتمثل في ثلاث سنوات من الخدمة العسكرية على انها عبء ثقيل للغاية امام حرب لا يفهم اهدافها بل هي اكثر الحروب دموية وطولا في تاريخ الكيان الصهيوني .

ويقول احد المجندين الاسرائيليين منذ شهرين تحدث اريل شارون عن تخفيض فترة الخدمة العسكرية ولم اشك لحظة واحدة حينذاك انه كان يعد لنا حربا ويضيف زميل له في سلاح المدرعات وقد عاد لفترة قصيرة ليس هناك اسرائيل واحد يحب الحرب لكننا اجبرنا على الرحيل الى الميدان دون نقاش وتحت التهديد ويضيف اعتقد اننا مضينا قدما في مغامرة لم يعد حتى بمقدورنا السيطرة عليها .

وقد ايقظت الحرب ازمة كانت كامنة لدى الشباب الاسرائيلي وخاصة بين اوساط الطلبة التي انضمت الى نظريات بيجين بعد ان خيب خمول الزعماء العماليين امالهم الا ان سياسة القمع التي تنتهجها حكومة بيجن في الاراضي المحتلة بالاضافة الى الانهزام الاجتماعي وارتفاع نفقات الدراسة كل هذه العوامل اعادت موجة من السخط على حكومة بيجن من الطلبة الاسرائيلية .

وذكر طالب يدرس في احدى الجامعات لقد انقلبت أوضاع الدراسة هذا العام بسبب الحرب التي اندلعت في نفس موعد امتحانات اخر العام وقد قيل لنا انه سيتم تنظيم دورة خاصة لكننا لا نعلم الى الان كيف سيتم ذلك .

وليست الطالبات باقل شعور بالقلق والحزن فقد ذكرت احداهن ان صديقتها فقدت اخاها وصديقها في اسبوع .

وتقول احدى الفتيات التي التقيت بها امام مقر الحكومة خلال احدى المظاهرات يجب مغادرة لبنان هذا كل ما يمكنني قوله .

ترقبوا بجوار العمران

سفير الامارات : اثر كبير لتحرك المملكة تجاه لبنان

سفير تونس :

المملكة في مقدمة المدافعين عن القضايا العربية

■ من مندوب (المدينة) :

جدة : لا تزال قضية لبنان تشغل كل الدوائر العربية والكل يبحث عن السبيل لمواجهة الخطر الصهيوني وانقاذ الشعبين اللبناني والفلسطيني من وحشية الهجمات الاسرائيلية التي اثارت ردود فعل لدى كل الحكومات العربية ومن بين هذه الردود يبرز موقف المملكة العربية السعودية الحازم والرشيد وقد اجمع على ذلك سفراء الدول العربية المعتمدون لدى المملكة .

فقد اعرب الشيخ احمد محمد بورحيمة سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة عن ارتياحه الشديد لموقف المملكة حيال لبنان وقال في حديث لـ (المدينة) ان القيادة السعودية وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز تدرك حق الادراك المسؤولية تجاه هذا القطر الشقيق الذي ينزف دما .. واضاف ان انظار العالم كلها تتجه الى الرياض وقد كان للجهود التي تقوم بها المملكة في هذا الشأن صداها الايجابي على الصعيد العربي والدولي وان المملكة بحضورها الدولي وقوتها السياسية استطاعت بالفعل ان تجنب بيروت من اجتياح الصهاينة له وذلك بفضل المساعي الدبلوماسية التي تقوم بها المملكة وعلى راسها جلالة الملك فهد الذي يعطي جل وقته لمثل هذه القضايا لمواجهة اعداء الامة العربية وقال في حديث خاص (للمدينة) ان ما تقوم به اسرائيل جاء نتيجة طبيعية لحالة التمزق التي يعيشها وطننا العربي .

واثنى سعادته على موقف المملكة تجاه ما يجري في لبنان وقال ان جلالة الملك فهد قد جند كل طاقات بلاده من اجل هذه القضية المصيرية وان جهود المملكة في هذا المضمار قد حالت دون تحقيق اغراض الاعداء ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني واضاف ان جلالة الملك قد عبر عن موقف المملكة من خلال تجنيد طاقات المملكة الاقتصادية ونفوذها السياسي .. ولا شك ان المملكة العربية السعودية كانت دائما وستظل في مقدمة المدافعين عن القضايا المصيرية للامة العربية .



بو سنينة

بورحيمه

المصيرية كما يسخر كل امكانيات المملكة لنصرة الحق العربي والوقوف الى جانب الشعبين الفلسطيني واللبناني في محنتهما واكد سعادته ان التنسيق وتأطير الجهود العربية ونبذ الخلافات الثنائية امر مطلوب اكثر من اي وقت مضى وخاصة في هذا الظرف الدقيق الذي تواجهه الامة العربية كما اكد ان وحدة الصف العربي هي السبيل الوحيد للوقوف في وجه الاعتداءات الصهيونية على لبنان واشقائه واكد ان دولة الامارات العربية تضع هي الاخرى كل امكانياتها وجهودها من اجل استقرار وسلامة لبنان .

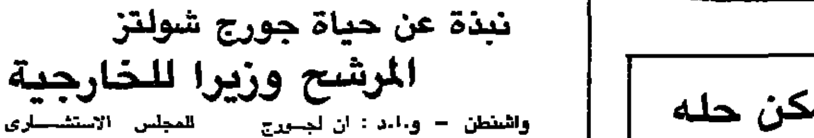
ودعا الاستاذ قاسم بوسنينة سفير تونس لدى المملكة الامة العربية الى اتخاذ موقف عربي موحد ونبذ الخلافات العربية لان ذلك هو المنطلق الصحيح

أثيوبيا ليست صادقة في انفتاحها على الصومال

مقديشيو – ا.ف.ب : صرحت وزارة الخارجية الصومالية اول امس في بيان اذاعته وكالة الانباء المحلية ان انفتاح اثيوبيا على الصومال ليس مخلصا ولا صادقا .

وجاء في البيان الذي اكد مع ذلك ان الصومال لا زالت تؤمن بحل سلمي للنزاع في القرن الافريقي يقوم على سلام عادل ودائم ردا على انتقاد الحكومة الاثيوبية بشدة ووصفها بانها استعمارية وفاشية بل ايضا حليفة للاتحاد السوفيتي .

واعربت وزارة الخارجية الصومالية ايضا عن ارتياحها بصورة غير مباشرة ازاء اديس ابابا التي نوهت بميثاق منظمة الوحدة الافريقية والامم المتحدة



نبذة عن حياة جورج شولتز

المرشح وزيرا للخارجية

واشنطن – و.ا.د : ان لجورج شولتز الذي اختاره الرئيس ريجان ليكون وزيرا للخارجية له سجل طويل من الخدمة العامة وكذلك خبرة في الحقلين الاكاديمي وادارة الاعمال ويعمل شولتز حاليا رئيسا لشركة بكتيل في سان فرنسيسكو وهي شركة لها اعمال في انحاء العالم باسره . وقد خدم في حكومات من الحزب الجمهوري كوزير للمالية بين ٧٢ – ١٩٧٤ ومدير لمكتب الادارة والميزانية من ٧٠ – ١٩٧٢ ووزير للعمل من ٦٩ – ١٩٧٠ .

وعمل شولتز خلال حملة الانتخابات الرئاسية عام ١٩٨٠ كبيرا للمستشارين الاقتصاديين للرئيس ريجان وفي بداية رئاسة ريجان كان شولتز احد المرشحين الرئيسيين لمنصب وزير الخارجية ولكنه طلب عدم بحث اسناد ذلك المنصب اليه . غير ان الرئيس ريجان عينه فيها رئيسا للمجلس الاستشاري للسياسة الاقتصادية .

التحق شولتز بشركة بكتيل عام ١٩٧٤ كنائب للرئيس التنفيذي وتولى منصبه الحالي عام ١٩٨١ . وخلال الخمسينات والستينات عمل شولتز في مناصب حكومية مختلفة بما فيها منصب مستشار اللجنة الاستشارية الخاصة بسياسة ادارة حركة العمل ومستشارا لوزير العمل ورئيسا للجنة الخاصة بالخدمة المدنية الامريكية .

ولد شولتز في نيويورك في ١٣ ديسمبر عام ١٩٢٠ وحصل على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة برنستون عام ١٩٤٢ ودرجة الدكتوراه في الاقتصاد الصناعي من معهد ماساشوستس للتكنولوجيا (م . اي . ت . عام ١٩٤٩) . خدم في سلاح مشاة الاسطول الامريكي في الحرب العالمية الثانية

قمة مجلس الوفاق بلومي :

حل مشكلة قبول بوليساريو بالمنظمة



لايمكن حله



الا بالنقاش



في طرابلس

لومي ـ الوكالات ـ : خصصت القمة شبه الرسمية لرؤساء دول مجلس الوفاق المكون من النيجر وفولتا العليا وبنين وتوجو الذي انعقد اول امس (الاثنين) في لومي – عاصمة توجو – بصورة جوهرية اعمالها للاعداد لمؤتمر القمة القادم لمنظمة الوحدة الافريقية المقرر عقده في بداية شهر اغسطس القادم في طرابلس بليبيا .

ففي بيان مشترك اذيع عقب مباحثاتهم ذكر الرؤساء سيني كونتشي وساي زيربو وماتيو كيريكو وغناسينغبي اياديما انه عشية قمة طرابلس سيكون من الملح بالنسبة للمسؤولين الافارقة ان يقدموا البرهان اكثر من ذي قبل على نضجهم السياسي بينما تشهد منظمة الوحدة الافريقية انشقاقات خطيرة بعد أن تم قبول مايسمى بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية بصورة مثيرة للجدل في منظمة الوحدة الافريقية في شهر فبراير الماضي . وفي هذا الصدد اشار رؤساء الدول الى العواقب العديدة والضارة بالوحدة الافريقية التي يمكن أن يسفر عنها اصرار السكرتارية العامة الادارية لمنظمة الوحدة الافريقية على القرار الذي أثار الجدل .

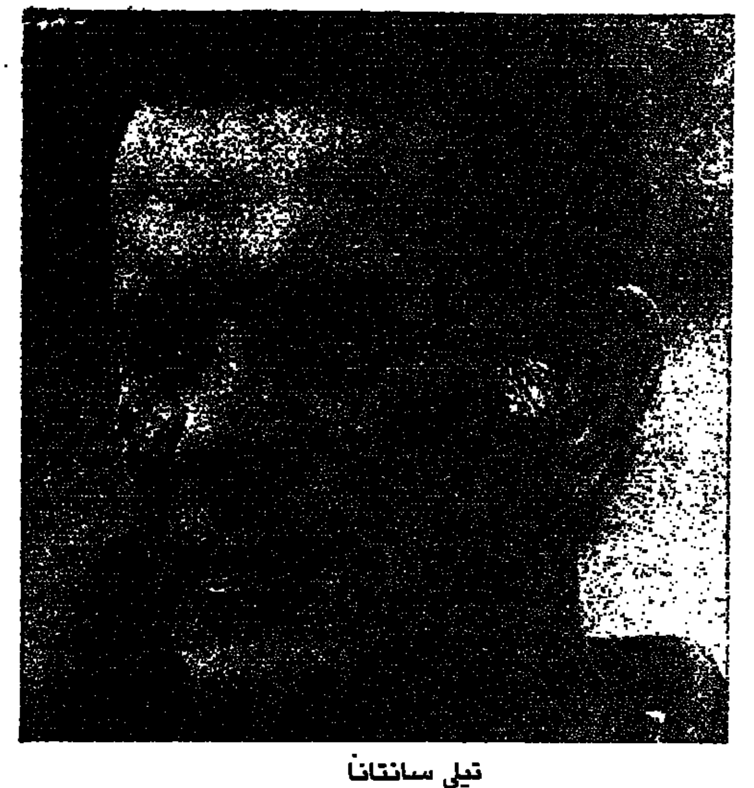
واعرب رؤساء الدول أيضا عن اعتقادهم بأن مسألة القبول هذه لايمكن حلها الا اذا أجريت مناقشة مطولة في طرابلس باشتراك مكثف من جانب المسؤولين الأفارقة .

وتناول الرؤساء الأربعة أيضا المشكلة التشادية واعربوا عن أملهم في أن يعمل المسؤولون التشاديون كل ما في وسعهم من أجل التوصل للعودة الى السلام حتى تتوقف معاناة الشعب التشادي الشقيق .وأدانوا مرة أخرى الموقف المتعنت الذي تتخذه جنوب افريقيا فيما يتعلق بتسوية مسألة ناميبيا واكدوا مجددا أيضا مساندتهم للقضية العادلة للشعب الفلسطيني وطالبوا بالانسحاب الفوري للقوات الاسرائيلية من الأراضي اللبنانية كما اكد الرؤساء الأربعة تعاطفهم الشديد مع روبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوي في أعقاب محاولة الاعتداء الأخيرة التي نجا منها .




منتخب الارجنتين

منتخب البرازيل



تيلى سانتانا

• سيدفـع الايطاليون ثمن جمودهم غاليا • لسـت مرتاحـا لمباراتنـا مع الأرجنتين • الفـوز الدائـم خطـر فى بعض الأحيـان

تيلى سانتانا مدرب البرازيل

قال تيلى سانتانا للصحفيين عن الوجه الذى سيظهر به منتخب البرازيل فى الدور الثانى امام الارجنتين وايطاليا

« البرازيل يلعب كرة دائمة الحركة .. كرة المستقبل فى حين لازال الايطاليون متمسكين بفرض المراقبة الفردية للبعض انهم يلعبون كرة الماضى الحزينة .

وهذا مضحك فى هذا القرن . ولهم ان يفرحوا بتقدمهم الى الدور الثانى ذلك انهم عجـزوا حتـى على هزم الكاميرون واقول لمدربهم (بيرزوت) انه لن يفوز بشىء اذا تمادى فى هذا المنهج .. فبمعية الارجنتين والبرازيل

فى مجموعتها يتعين على الايطاليين ان يغيروا طريقـة لعبهـم والا فانهـم سيدفعون ثمن جمودهم غاليا

واضـاف سانتانـا فى حديثـه للصحفيين وردا على سؤال عن شعوره بعد تقدم فريقه الى الدور الثانى بدون هزائم

« ان احراز ست نقاط خلال ثلاث مباريات تعتبر بالعقل نتيجة تستحق الاعجاب .. ولكن قد اكون مقتنعا باربع او خمس نقاط كافية لتقدمنا الى الدور الثانـى .. ولـكن لاتنسى ما قاسينا من عذاب امـام الاتحـاد السوفياتى فى مباراتنا الاولى فى الدور الاول . كان بالامكان ان نخسر تلك المباراة وقد يتعين علينا ان نتذكرها فى الدور النصف النهائى ذلك اننـى اعتقد انه بامكان الروس بلوغ ذلك الدورى

وعندما سئل عن السبب الـذى جعله متمسكا باللاعبين الاساسيين خلال المباراة امام نيوزيلنـدا قال سانتانا

لم يكن ذلك بسبب رغبتنـا فى الحصول على مزيد من المدح والاطراء ولكن نزولا عند رغبة اللاعبـين فى المشاركة فى تلك المباراة لاعتقادهم انها الطريقة الأمثل للحفاظ على نسق البطولة .. فلماذا اعارضـهم فى ان يكون لهم ذلك .

وفى رده عن امكانية فوز البرازيل ببطولة العالم للمـرة الرابعـة قال المدرب البرازيلى :

كنت قلت واكرر مرة اخرى ان البرازيل يتطور يوما بعد يوم خلال هذه البطولة ولكن ان يقال البرازيل ستتوج للمرة الرابعة مساء ١١ يوليو القادم (موعد مباراة الدور النهائى) اعتقد ان هنالك مسافة لاتزال تفصل بيننا وبين ذلك اليوم .. لنتذكر مصير المجر عام ١٩٥٤ ومصير هولندا عام ١٩٧٤ وحتى البرازيل عام ١٩٥٠ كل العالم كان ينتظره تتويجهم ولكنهم فشلوا فى الفوز بالبطولة ولهذا فانا الازم الحذر خاصة واننا سنلعب امام ايطاليا التى لايجب الاستخفاف بها بالرغـم من نتائجهـا المؤسفـة والارجنتـين صاحبـة البطولـة الماضية .

وقال سانتانا متحدثا عن فريق الارجنتين

لقد استعـادت الارجنتـين اعلى مستواها وتلعب بطريقة تشبه التى نطبقها .. وهذا هو السبب الـذى يجعلنى غير مرتاح فالمنافسة بينـا وبين الارجنتين قديمة وقوية وكل شىء يمكن ان يحدث فى هذا اللقاء وبطبيعة الحال هناك تغييرات بالمقارنة بعام ١٩٧٨ فالارجنتـين حافظـت على الفريق الفائز بالبطولة الماضية فى حين تغير الفريق البرازيلى تغييرا كليا .. وهذا من شانه ان يغير الكثير من المعطيات

وبـاقتراب هذه القمة بين فريقين من امريكا الجنوبية بمدينـة برشلونـة يتعين علينا ان لا نكون متفائلين اكثر من اللازم حتى وان عادت البرازيل الى ماضيها المجيد واعتقد ان اهم شىء فى مثل هذه اللقاءات هو المحافظة على النسق وتطوير بسرعة من مباراة الى اخرى . ولا اخفى ارتياحى فيما يتعلق باحترامنا هذا البرنامج الى حد الآن . لقد نجحنا امـام الاتحـاد السوفياتى بعكس مباراتنـا امـام نيوزيلندا حيث كان نجاحنا اقل بكثير ولهذا يتعين علينا التركيز الى اقصى حد ممكن .

وهناك حقيقة اخرى وهـى ان الفوز الدائم قد يكون خطيرا فى بعض الاحيان وسنحاول المحافظة على نفس الاستعدادات النفسية والبدنية التى ظهر بها فريقنا فى الدور الاول فى مدينة اشبيلية اقرب المدن الاسبانيـة الى البرازيليين

الخليـج وقع عقـده مع هانـى مصـطفى

■ **من عبدالله الحرازى :**

يوقع مندوب نادى الخليج اليوم فى القاهرة عقدا مع لاعب مصر الـدولى السابق ومدرب منتخب شبابها فى بطولة كاس العالم باستراليا هانى مصطفى لتدريب فريق القدم بالنادى مقابل مرتب شهرى مقداره ١٥ الف ريال وسيارة وسكن بالاضافة الى مبلغ مقطوع يعلن عنه عقب توقيع العقد .

هذا ومازال فريق اليـد الخليجـى يواصل تدريباته فى معسكره الـداخلى والذى سيسافر منه فى نهاية هذا الشهر الى مدينة فايبر بالمانيا الغربية لاجراء ست مباريات مع بطل مناطق غرب المانيا واصحاب المراكز المتقدمة ومنها يطير الى سوريا للمشاركة فى بطولة الاندية العربية التى ستبدا فى الثانى عشر من شهر اغسطس .. كما يصل فى بداية الشهر القادم مدرب فريق السلة بالنادى السيد دون بين سلكى الامريكى الجنسيـة والذى سبق وان درب فريق جامعة ويرقن ويلاديلفيا كما درب بطل السويـد فى الموسم القادم .

صرح بذلك محمد المطـرود رئيس مجلس ادارة النادى .

تدريبات اليد مستمرة استعدادا لألمانيا

دورة تنشيطية للسلة بالربيع

بدأت قبل ايام دورة السلة التنشيطية السنوية التى يقيمها نادى الربيع خلال ايام هذا الشهر المبارك وقد حفلت الدورة بتنافس شديد منذ ايامها الاولى نظرا لاشتراك عدد من لاعبى بعض الاندية الاخرى بالاضافة الى لاعبى الربيع من الاتحاد واحد والاهلى .

■ يشارك فى الدورة خمس فرق يقام بينهم دورى من دورين على طريق الذهاب والاياب وتنتهى الدورة يوم ٢٤ من هذا الشهر . وقد خصص كاس للبطولة وجوائز للاوائل وكاس للاعب المثالى وهداف الدورة .

■ وقد اسفرت نتائج اول يومين فى الدورة على التالى :

— اليوم الأول فوز فريق محمد حلمى على ماجد شاهين بنتيجة ٤٤ — ٢٢ بعد مباراة تفوق فيها فريق حلمى على مدار الشوطين ومثله كل من عباس القاسم ووهيب خليل وعاطف شعيل وخالد باهادى .

— اليوم الثانى فوز فريق عبد الله عمر على عاطف زامكة بنتيجة ٦٨ — ٥٧ بعد مباراة جيدة ومتكافئة .

مثل فريق عبد الله عمر كل من نبيل كردى وعز الدين شرورو ونبيل مغربى ومحمد حميد .

قائمة الانذارات

خمسة بلدان فقط لن ينذر لاعبوها من بين ال ٢٤ فريقا وهى هندوراس وبلدان المجموعة السادسة اى البرازيل واسكتلندا ونيوزيلندا والاتحاد السوفياتى واكبر عدد من اللاعبين يحصلون على انذارات ضمن فريق واحد من ايطاليا وفى نفس المرتبة الكاميرون اذ بلغ عدد المنذرين ٣ لاعبين فى كلا الفريقين . وهذه قائمة اللاعبين الذين وجه لهم الحكام انذارات سواء لاستعمالهم العنف او عدم التقيد باوامر الحكم وغير ذلك من الاسباب .

ايطاليا : كابرينى — شيريا — تارديلى .
الكاميرون : انكونو — عاودو — ميلا
النمسا : ديجورجى — هاتنبرجر
المجر : فازيكاش — بنلاشى .
سلفادور : اوزوتو — فجوايا
الجزائر : ماجر — مرزقان .
شيلى : جاريدو — دوجو
بولندا : بونياك — باناش
اسبانيا : زامورا — جورديللو
يوغسلافيا : ستويكوفيتش — سليفو
الكويت : عيد العنبرى — مرزوق
انجلترا : بوتشر .
الارجنتين : برتونى .
بلجيكا : ملكان .
ايرلندا : واتسان .
بيرو : ديورات .
المانيا : هرويش .
تشيكوسلوفاكيا : شالوبكا .
فرنسا : اموروس



بيرزوت مدرب ايطاليا

برازيل .. برازيل .. برازيل

■ **كتب احمد الشمرانى :**

قبل ان ابدا فى كتابة هذا الموضوع احب ان اوضح النقطة المهمة التى ساقها احد الاصدقاء حينما سئل وقال : لماذا تتعاطفون معشر الرياضين مع البرازيل ؟

وللاجابة على هذا السؤال اقول :—

لا يهمنا فوز البرازيل .. او المانيا .. او الارجنتين او الانجليز .. بقدر ما يهمنا ان تفوز الكويت او الجزائر : هذا على سبيل المثال .

وللايضاح اكثر .. اقول وبملء فمى بان السبب الـرئيسى فى تعاطفنـا مع البرازيل هو العرض الرائع الذى يقدمه افراد فريقه .. طيلة زمن المباراة حتى ان كل مشاهد يذهل من ذلك العرض .. وتلك النقلات المرسومة التى يتبادلها احد عشر نجما .. ومع تلك الهجمة والاخرى .. يجد نفسه كل مشاهد متحيزا لذلك الفريق .. الذى يصعب علينا تقييم كل لاعب على حده .

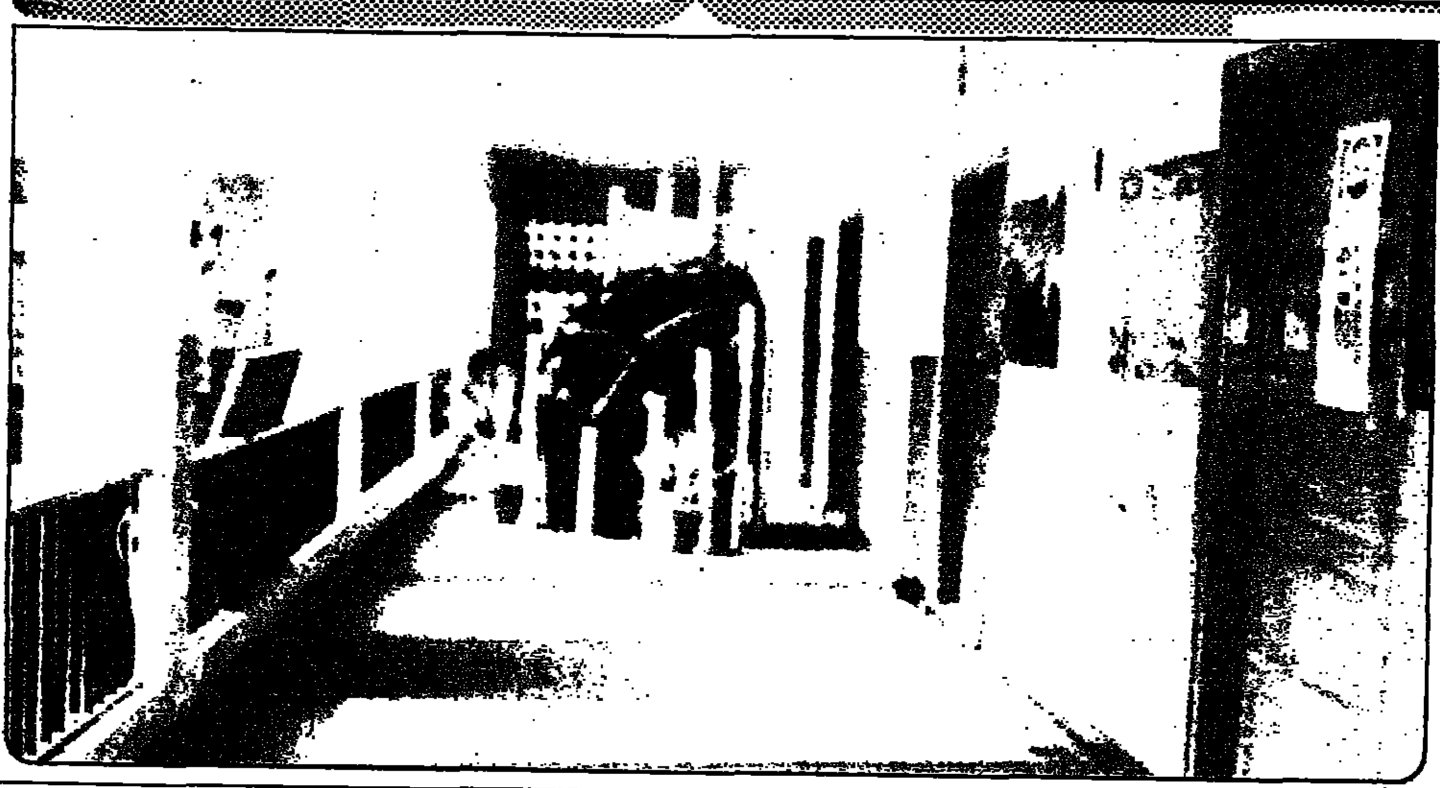
والسبب فى هذا هو انسجام الفريق كمجموعة بدءا بالحراسة ونهاية بزيكو وايدير فى خط المقدمة .. والنقطة الهامة هنا بان الفريق البرازيلى استطاع ان يقدم لكل المشاهدين سواء على الطبيعة او عبر شاشة التلفزيون كيف يلعب فى حالة الفوز .. وفى حالة الخسارة وفى حالة التعـادل .. وهـذا بدون شك دروس بالمجان يقدمها القادمون من بلاد البن .. ولهذا السبب عزيزى القارىء تجدنـا متحيزين مع ابناء البرازيـل هذا وله تحياتنا .

السودان يستعد للمشاركة فى كأس العالم للشباب

● **من مكتب « المدينة » الخرطوم :**

بدا التفكير فى دوائر الاتحاد العام لكرة القدم لتشكيل منتخب وطنى سودانى لكرة القدم للشباب للمشاركة فى منافسات كأس العالم للشباب سنة ١٩٨٣ وبشأنه تم تاليف لجنة فنية عليا برئاسة السيد/ عامر جمال الدين رئيس الاتحاد العام للكرة وعضوية د . كمال شداد والشيخ مدنى وخمسة مدربين قوميين ، مهمتها وضع خطة اعداد وتحضير المنتخب تبدا بالاختيار المبكر لهذه البطولة ، التى يهتم بها الاتحاد لتحقيق اهدافه فى دعم تطور رياضة كرة القدم السودانية ، بهذه العناصر الشابة وكعنصر تغذية واستمرار للمنتخب الوطنى الاول .. وسيكون الاختيار شاملا للاعبين من مختلف اقاليم السودان يتم تعيينهم وفق اختبارات ومقاييس محدده خلال منافسات تشترك فيها فرق المحافظات المختلفة .



زمزم لما شرب له

□ بداخل الثانوية الرابعة بمكة نصبت ساعة خضراء

□ لوحة من معرض الثانوية الرابعة بمكة المكرمة

□ نافورة من معروضات جمعية العلوم بالثانوية الثالثة بمكة المكرمة

فتياتنا ينافسن البلدية

تحقيق وتصوير :
هناء عبدالملك

لقد كان تذوق الطالبات الفني وتاثرهن بالبيئة العصرية والتقدم الحضاري في شوارعنا بارزا في بعض المعارض المدرسية للبنات بمكة المكرمة وذلك بعمل بعض المجسمات الفنية بحجمها الطبيعي كما هو في الواقع واجمل ما فيها انها نابعة من شعورهن الديني .

ففي مدخل معرض الثانوية الرابعة للبنات بمكة تصافح عيناك مجموعة من الشراب مرصوصة على شكل هرمي وسط بستان المدرسة وخلف هذه الشراب كتب الحديث الشريف .

« ماء زمزم لما شرب له » فالشراب الست مثبتة على طوب ملون مصبوبة بالجبس الذي عمل بروزا في بعض الاجزاء ويمكن للماء في الشراب ان يسقي الزرع حولها .. وفي ممر المدرسة الداخلي توجد ساعة خضراء .

كتب الى جوارها قول الله تعالى « والعصر ان الانسان لفي خسر » دلالة على اهمية الوقت بالنسبة للانسان والساعة عبارة عن لوحة خشبية دائرية قطرها حوالي متر ونصف مليسة بالقطيفة الخضراء وتثبت على قاعدة اسطوانية واعمدة من طبق الموكيت ولم يبق سوى ان تعمل الساعة بتزويدها بجهازها الالي الدقيق .

اما في معرض الثانوية الثالثة بمكة المكرمة فقد اقامت جمعية العلوم نافورة من بعض الاواني المنزلية تثبت بشكل متناظر على اعمدة حديدية مطلية باللون الابيض وزينت النافورة بالاوراق الخضراء البلاستيكية .. واجمل ما في النافورة انها تبعث الحيوية اثناء مشاهدة المعرض ذلك ان الطالبات قد استخدمت موتورا لمكيف صحراوي قديم لتشغيل النافورة فكانت ايقاعات الماء تتهادى بشكل منتظم باعثة الجمال في المعرض .

انها بعض الصور التي تعكس لنا مدى تاثير البيئة في اثراء التذوق الجمالي لدى الفتاة كما يعكس مدى احساس الفتاة السعودية بالمبتكرات الجمالية ومحاكاتها لها بابسط الخامات .







منبر المدينة

اشياء على جانب من الاهمية

قدر لى ان ارى مشهدا عظيما لن انساه مدى الحياة قام به رجال الدفاع المدني وذلك بقيادة ملازم سمعتهم ينادونه بعبدالله .. حقا انها لكلمة حق تقال لهؤلاء الابطال .. هؤلاء الشجعان .. فالقصة ايها الكرام ساورويها لكم كما شاهدتها بنفسي واذا بزميلي يقول لى انظر هذا الحريق الذى يندلع في شقة من عمارة سكنية كبيرة في الرياض .. فانطلقنا مسرعين واخبرنا مركز قيادة الدوريات والنجدة الذى كنا قريبين منه واشعرناهم بذلك .. فبادروا على الفور بالاتصال بالمطافئ .. وماهي الا لحظات قليلة حتى اتى رجال الدفاع المدني .. وقد كان موقفا رهيبا للغاية حيث اندلعت النيران في الشقة العلوية من العمارة السكنية والدخان قد ملأ العمارة ولا يستطيع احد ان يرى اى شئ بسبب كثافة الدخان .. ودخلوا هؤلاء الرجال الشجعان بكل بسالة وشجاعة لم يبالوا باى شئ كان سوى انقاذ السكان داخل الشقق .. واخذوا يخلون العمارة من السكان ويحملونهم .. نعم كان موقفا رهيبا وعظيما .. والموقف من ذلك والاهم الا وهو وجود اطفال صغار كانت قد احاطت بهم النيران من كل جانب فدخل هؤلاء الرجال وسط النيران وانقذوا الاطفال بكل شجاعة وبسالة .. وكان امرا عصيبا للغاية ولكن هى الوطنية والشجاعة لدى هؤلاء الرجال فهنيئا لنا جميعا بهؤلاء الرجال المبولين .. والذين يستحقون كل تقدير واحترام ..

اين انتم عن هؤلاء ؟؟

مع التحية والتقدير لمعالى وزير العدل الموقر .. ولجميع المسؤولين في هذه الوزارة الموقرة لما تقوم به من اعمال وخدمات تقدمها للمواطنين ولاشك ان هذه الاعمال لابد وان يكون لها صدى واسع لدينا جميعا كمواطنين فاين انتم عن العلاقات العامة وهذا هو الشئ المؤسف لهذه الوزارة الموقرة .. فنداء خاص ابعثه لمعالى وزير العدل اطلب منه التكرم والتلطف بدراسة جدوى لوضع ادارة العلاقات العامة .. وذلك من اجل نشاطات ومشاريع الوزارة والتى تقوم بها .. فنحن بامس الحاجة لمثل هذا واظهارها لنا كمواطنين .. وليعرف الجميع بان الوزارة تعمل وستظل تعمل ولكن .. يجب اظهار تلك النشاطات من خلال ادارة العلاقات العامة .. اننا نرجو بشدة استحداث هذه الادارة ..

المسلم وطيبات الحياة

تأتى كلمة – الطيب – ويأتى الوصف بها كثيرا في ايات القرآن الكريم فحين يبين الله لعباده ان ما افاضه عليهم من ارزاق فمنه وحده يطلب منهم ان يتحروا الطيب فيه . وان يشكروا الله سبحانه وتعالى عليه . يقول سبحانه (يأيها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله ان كنتم اياه تعبدون » .

وحين يأمرهم بالانفاق والصدق في وجوه البر يطلب منهم ان ينفقوا من الطيب ويدعوا الخبيث . يقول سبحانه (يأيها الذين امنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم ومما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمموا الخبيث) الآية .

وحينما يسأل المؤمنون رسول الله صلى الله عليه وسلم عما احل لهم في الحياة من المطاعم والمشارب ، تجيبهم الاية بان الذى احل لهم الطيبات « يسألونك ماذا احل لهم قل احل لكم الطيبات . الاية .

وحين يبين الحق سبحانه وتعالى وظيفة رسوله صلى الله عليه وسلم يذكر انه جاء ليحل للناس الطيبات ويحرم عليهم الخبائث – يقول سبحانه . الذين يتبعون الرسول النبى الامى الذى يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التى كانت عليهم » ويذكر القرآن ان من طابت سريرته واستقام أمره على طاعة الله كان الله معه في كل ما يأتى وما يذر ، والذى خبثت طويته ضيق الله عليه العيش وصعب عليه الحياة » والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذى خبث لا يخرج الا نكدا » .

وعندما يتحدث القرآن عن الجنة التى وعد الله بها المؤمنين والمؤمنات يصف مساكنها بانها طيبة ، حيث تقول الاية الكريمة » وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات عدن » .

ولما كانت الجنة طيبة التربة ، طيبة المسكن ، فلا تستقبل الا الطيبين من البشر الذين يستحقون مجاورة المولى عز وجل في دار خلده وكرامته ولذا فقد كان اول كلمة تلقى على اسماعهم عند دخولهم الجنة وتحييهم بها الملائكة وهم يستقبلونهم على ابوابها » سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين » وفي هذا اشارة الى ان هؤلاء المكرمين كانوا في حياتهم الدنيا يحرصون الحرص كله على الطيب منها ، حتى وافتهم المنية متلبسين بالطيب متمسكين به حتى طاب منهم كل شيء ، فقد كانوا في القول يحرصون على الطيب منه لانه يرفع الى الله مباشرة » اليه يصعد الكلم الطيب » ويجتنبون الخبيث والبذيء .

ويختارون من المطاعم اطيبها ، وهو ما اكتسبوه من حلال بعد جهد وتعب ، ويبتعدون عن الحرام والمشبوه ، والذى أتى من طريق غير مشروعة . ويختارون من المناكح اطيبها واعفها ، ولو كانت اقلها مالا وادناها جمالا . ويعزفون عن الخبيث منها ولو كان اوفرها مالا واعلاها جمالا . ويتصفون باطيب الاخلاق وازكاها كالصدق والوفاء والحلم ونقاء السريرة وحسن الجوار ويختارون من الاعمال اطيبها وهو ما فيه نفع للبلاد ورقى للمجتمعات ، واعلاء لكلمة الله فهذا مفهوم ما تعطيه الاية الكريمة من سورة النحل – الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون » لهذا وصفهم وحالهم الدائم الذى لا يفارقهم حتى جاءهم الموت على ذلك .

فما اجدرهم بدار طيبة ، طاب كل ما فيها .

السيد عبدالعال حجازى

بدل سكن للمؤذنين

ان ائمة ومؤذنى مساجد المدينة المنورة محرومون من بدل النقل ويوجد في بعض المناطق بالمملكة لكل امام مسجد ومؤذن لكل منهما دار لسكناه وائمة ومؤذنو مساجد المدينة المنورة ليس لهم ذلك والان ولله الحمد عمرت اربع عمائر ضخمة شمال بقيع الغرقد عائده لوزارة الحج والاوقاف ويلغنى انه عند انتهائها تنزل للحراج العلنى انقدم برجائى لمعالى وزير الحج والاوقاف الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع .. واملنا كبير بعد الله تعالى ثم بمعاليه بان يصدر امره للجهة المختصة بالمدينة المنورة بأن تعطى الاسبقية لكل من يريد من الائمة او المؤذنين شقة واحدة اما مقابل ما نكرته اسوة ببعض المناطق التى لها دار سكن لكل امام ومؤذن او تأجيرهم بأيجار رمزى هم احق من غيرهم .. والله اسأل ان يوفق المسؤولين لما فيه الخير والصلاح .. والامل كبير بعد المولى عز وجل ..

احد المؤذنين بالمدينة المنورة – محجوب أسعد حجار

ومطلب اخر من المؤذنين

اننا معشر الائمة والمؤذنين بمساجد البكيرية بالقصيم نلتمس من وزير الاوقاف النظر في رفع مستوى مكافآتنا اسوة بمن شملتهم حكومتنا الرشيدة بعطفها في العام الماضى ونعانى كثيرا من غلاء المعيشة وازمة السكن وقد حرمنا نحن الائمة والمؤذنين من الزيادة وهذه وظائف جديدة تلفت النظر وفيهم من امضوا جوهرة اعمارهم فيها وجديرون بالتشجيع اسوة بالمدرسين .

عن ائمة ومؤذنى مساجد البكيرية – احمد الناصر

محاولات قصصية: عندما نخاف

خلع النظارة .. لبس النظارة .. هذا الرقم اثنان ام ثلاثة .. ثلاثة ام اثنان .. يقرأ مرة اخرى .. ثالثة .. يدقق يحسب .. انتهى الحساب .. قدم لرئيس الحسابات

عنفه كثيرا .. هذه هي المرة الثالثة التى تقع فيها في اخطاء جسيمة .. مصالح الشركة يا استاذ .. انتبه جيدا اقسم لك .. – لا تقسم

راجعت الكشف ثلاث مرات .. استخدمت الالة الحاسبة يقولون انها لا تخطئ ..

– الخطأ في عقلك انت ..

– يا استاذ لا داعى لمثل هذا الكلام

– أرجوك فقط انتبه

اكثر من مرة ادقق .. هل اغلقت باب الشقة جيدا .. أين المفتاح ؟ .. المفتاح معى ام تركت باب الشقة مفتوحا .. يبحث عن المفتاح يجده معه اذن لم أعطه للبواب هل اغلقت الباب بالمفتاح ام ماذا ؟

عاد الى شقته وجد باب الشقة مفتوحا .. اصابه هلع شديدا .. النقود .. النقود تقلص قلبه خوفا .. توترت اعصابه .. اصابه عرق غزير .. لا تعرف رأسك من قدميك الاخطاء تتراكم وانت تخاف .. تخاف .. بحث عن النقود وجدها كما هى .. كنت متعجلا .. تخاف ان تتأخر عن عملك .. تخاف ان تخطئ الحساب .. تخاف وتخاف .. وتخاف .. تناولت غذاءك تحت القيلولة .. عندما إستيقظ وجد الظلام محيطا به ماذا هل فقدت بصرى غير معقول .. ما هذا الظلام حالك .. حالك قام يتحسس الاشياء نظر الى النافذة .. ثم ضوء .. اضواء الشقق المجاورة اضاءت الشقة .. الحمد لله .. غسل وجهه .. نظف اسنانه .. لبس ملابسه .. اغلق باب الشقة جيدا .. عاد اكثر من مرة ليتاكد من اغلاقه ابتسم البواب .. في المقهى تحدث الى زميله في العمل .. حذره من مغبة خطأ اخر لان رئيسه ينوى احالته الى التحقيق .. شرب القهوة .. دخن سيجارة جذبته رائحة الشواء في المطعم المجاور للمقهى .. تناول وجبة شهية من اللحم شرب شايا .. تمدد على سريره أحس بانفاسه ثقيلة .. ثقيلة .. انا اختنق .. اختنق .. تقيأ .. هذه اعراض تسمم .. اليس كذلك .. استدعى الطبيب .. لا شئ .. لقد اثقلت في الطعام انت بخير .. شكرا .. هل ما يقوله صحيحا كل الاطباء يطمئنون المرضى .. ربما انتهى خلال ساعات ظل محملقا في السقف .. يتأمل لا شئ سهر حتى اوغل الليل .. خائف .. مضطرب .. ارهقه التعب .. غرق في النوم .. دخلت الشمس من النافذة المفتوحة .. قام منزعجا كم الساعة الان .. العاشرة .. تأخرت عن عملى » نهارى اسود » لبس ملابسه على عجل .. لم يغسل وجهه .. انطلق مسرعا .. استغرقه شئ واحد الوصول أسرع وقت ممكن .. رئيسه لن يرحمه .. ما هى الاخطاء تتراكم .. يفصلونه من عمله .. » يتبطل » يجوع يتشرد .. وانت تخاف تخاف .. السيارات مسرعة .. تتدافع في سباق جنونى .. اصوات الابواق تنطلق .. تنطلق وهو وسطها يجرى .. يجرى صدمته سيارة .. تجمع الناس .. امسك احدهم يده قال : لا نبض .. انتهى .. انتهى

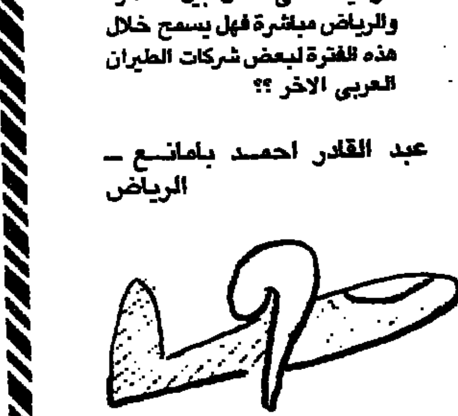
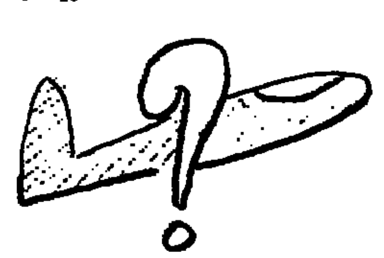
سمير شاكر

سؤالان الى « السعودية »

□ لماذا لا تترك المنافسة الحرة بين الشركات الاخرى والسعودية دون الزام الراكبين عامة بالسعودية مثل موظفى الحكومة المنتدبين والمتعاقدين العاملين بالدوائر الحكومية وخاصة المدرسين والمدرسات خلال هذه الفترة فقط ؟

□ بالنسبة للرحلات الى الرياض » السعودية » هى الوحيدة التى تصل بين القاهرة والرياض مباشرة فهل يسمح خلال هذه الفترة لبعض شركات الطيران العربى الاخر ؟؟

عبد القادر احمد بامانع – الرياض

تفسير لما حدث ويحدث في ايران

[٢]

الجيش الذي بناه الشاه كان ملغوما بالتحاسد والتنابذ



الاقناع .. لا الاخضاع هو تربة النظام وماؤه وهواؤه

الشاه يستعيض عن الشعب بالجيش

النرجسي يستخدم في النظر الى نفسه الميكرسكوب لا النظارة الطبية

بقلم : ذيبان الشمري

أ ـ مدخل :

من اخطر امراض النرجسية الترهل ، اى الاستهانة بالامور والرجال ، بالحوادث والاحداث . ومن ابرز اعراض الترهل التعامي عن اولى القواعد الاساسية في سياسة الشعوب وحكم الامم ، واعنى بذلك القاعدة ، لابل القانون الحديدي القائل بان فن السياسة ، قبل ان يكون فن تحقيق الممكن ، انما هو فن التعامل وردود افعال النفس البشرية ، وتحويل هذه الردود الى افعال تبني الوطن ، وتسند النظام ، الامر الذي يستوجب اعتماد كرامة المواطن اساسا وحيدا لعزة الوطن ، فالوطن ليس مفهوما جغرافيا ، بل انه كان ولا يزال وسيبقى نظاما عضويا حيا عنوانه الانسان وفحواه كرامة الامة وعزة الفرد .

لكن الشاه بدلا من استلهام القواعد الانفة الذكر في حكم الشعوب الايرانية ، اقام سلطانه على ولاء القوات المسلحة لا على موالاة الشعب متناسيا في ذلك ، ان اسوار الثكنات العسكرية اعجز من ان تصد تيارات الرأى العام ، وتجعل العسكر ، ولا سيما عسكر العالم الثالث ، يعيشون بمعزل عن امال الشعوب والامها .

ب ـ هيكل الجيش الايراني :

ومن المفارقات العابثة ان هيكل جيش الشاه كان ملغوما بالغام التحاسد والتنابذ ، اذ انه كان يتألف من حيث الواقع ، ومن حيث الامتيازات والرواتب من ثلاثة جيوش .

اولها « الخالدون » ، اى الحرس الامبراطوري ، وكان هؤلاء يتمتعون بامتيازات خاصة من حيث الرواتب والتسهيلات المعيشية والبريق الاجتماعي .

اما ثانيها فهم المحترفون ، اى الذين اتخذوا من الجندية حرفة لهم . وكان هؤلاء يشكلون العمود الفقري للقوات المسلحة الايرانية . وكانت امتيازاتهم دون امتيازات الحرس الامبراطوري ، وذلك على الرغم من كونهم يمثلون ما نسميه بالجيش العامل او الجيش الدائم STANDING ARMY .

وكان ثالث هذه الجيوش يتألف من المجندين وضباط الاحتياط ويشكلون الاكثرية العددية الساحقة من القوات المسلحة الايرانية . لكنهم كانوا « المحرومين » بالنسبة لهؤلاء واولئك ، وذلك من حيث الراتب والتسهيلات المعيشية والمعاملة والتعامل والمكانة في الثكنة والمجتمع الايراني .

وكانت ثمة فئة رابعة من القوات المسلحة الايرانية ، واعني بهذه الجنود وضباط الصف من الفنيين ، كميكانيكيي سلاح الطيران والمدرعات والنقل والمواصلات اللاسلكية والسلكية ..الخ ..ومع ان الشاه كان كريما غاية الكرم مع هؤلاء الفنيين ، وذلك لان مرتب البعض منهم كان يتساوى ومرتب العقيد في الجيش المحترف ، غير ان رتبهم كضباط صف كانت تنعكس سلبا على نفسيتهم في المجتمع العسكري بخاصة والمجتمع الايراني بعامة ، كما ان اصولهم كابناء للبرجوازية الصغيرة ، كانت تجعلهم اكثر من غيرهم استعدادا للتمرد وتقبلا للثورة . وهكذا شاهدنا ، قبيل سقوط الشاه بايام معدودة ، ضباط الصف من الفنيين في سلاح الجو الايراني ، طليعة المتمردين من العسكريين على الشاه ونظامه ، فجميعنا نذكر تلك المعركة الشرسة التي دارت رحاها في احدى القواعد الجوية بالقرب من طهران ، بين هؤلاء وبين الحرس الامبراطوري ، وكانت تلك المعركة بمثابة الشرارة التي الهبت الثورة في ثكنات المجندين وضباط الاحتياط ، وانتهت الى تفكك القوات المسلحة الايرانية .

ج ـ التوازن والاستقطاب :

يتضح من شكل هيكل القوات المسلحة الايرانية ، ان الشاه كان يهدف من وراء تنظيمه لعسكره التنظيم الانف الوصف ، الى اقامة توزان تحييدي في القوات المسلحة الايرانية ، بحيث يصبح هو بذاته لسان الميزان وبيضة القبان ، ومحور الولاء والقائد العام والاعلى معا . ولذلك ربط القوات المسلحة ربطا مباشرا بشخصه ، فكان هو الذي يبت حتى في قرارات ترفيع ضباطها وفي نقلهم وتحديد وظائفهم ومسئوولياتهم . وجماع القول انه كان يقوم بمهام وزير الدفاع ورئيس الاركان العامة ، ولا يسمح للحكومة مجتمعة باتخاذ اى قرار يتعلق بالقوات المسلحة دون موافقته ، او بالاحرى دون ان يكون هو بالذات المبادر في اقتراح القرار وفي اضفاء الصفة الشرعية عليه . وكان هو الذي يحدد الاعتمادات المرصودة للقوات المسلحة في الميزانية العامة ويقرر اوجه صرفها . اضف الى ذلك انه كان يتولى بنفسه فرع شؤون الضباط ، وحتى اختيار المرشحين لدخول الكليات العسكرية لتخريج الضباط المحترفين وضباط الاركان . فالقوات المسلحة الايرانية كانت في نظر الشاه بمثابة هيكل لا يجوز لاى انسان اخر غيره تخطي عتبته ، او الدخول اليه دون موافقته او معرفته بذلك .

د ـ الحواجز النفسية :

وبغية الاطمئنان الى الولاء المطلق للقوات المسلحة ، اقام الشاه بين فروعها حواجز من التحاسد والريبة والحذر . فالحرس الامبراطوري كان يرصد الجيش المحترف ، ويلجم كل قائد يطمع او يطمح الى الاستيلاء على السلطة . كما ان الجيش العامل او المحترف كان بدوره القوة الرادعة للمجندين ولضباط الاحتياط وسلاحي الطيران والبحرية وحتى الحرس الامبراطوري . زد على ذلك ان ضباط وضباط صف القوات الجوية كانوا ينظرون الى زملائهم في الفروع الاخرى من القوات المسلحة ، نظرة تكبر واستعلاء ، شأنهم في ذلك شأن زملائهم من ضباط وصف ضباط سلاح البحرية .

وبغية دعم سلطاته على القوات المسلحة الايرانية ، جعل الشاه من الاستخبارات العسكرية جهازا على ارفع مستوى من التطور كفاءة وتنظيما . وقد ربط هذا الجهاز بشخصه ايضا . فكان يحق لرئيسه تجاوز القائد العام ورئيس الاركان . من حيث رفع تقاريره مباشرة الى الشاه ، ودون اطلاع رئيسيه عليها . وكانت ابواب القصر الامبراطوري مشرعة امامه في كل دقيقة من دقائق الليل والنهار . ولم يكن بحاجة الى استئذان او تحديد موعد للاجتماع بالشاه وكانت ميزانية هذا الجهاز ، حين اقتراحها ، لا تقبل نقاشا او جدلا . ولم يكتف الشاه بذلك ، بل انشأ داخل الاستخبارات العسكرية جهازا اخر للاستخبارات . وكانت احدى مهام هذا الجهاز الخاص مراقبة الاستخبارات العسكرية العامة ورصد عناصرها . وكان يراس هذا الجهاز الخاص من الاستخبارات العسكرية رئيس الفرقة العسكرية في القصر الامبراطوري . ولقد كانت للفرع الخاص بالتوجيه المعنوى من الاستخبارات العسكرية العامة اهداف خمسة :

الاول :

ترسيخ الاعتقاد بان العرش هو العامل الاوحد في الحفاظ على وحدة الشعوب الايرانية ، وبالتالي على وحدة ايران الجغرافية .

الثاني :

تدعيم الولاء المطلق للشاه واعتبار اى نشاط مغاد له نشاطا يهدد ايران بالتفكك والامة بالانقسام .

الثالث :

تبرير كل خطوة يخطوها الشاه في السياستين الداخلية والخارجية ، واحاطة صورته بهارث ، القداسة ، والاشراق .

الرابع :

تدعيم الحواجز النفسية الفاصلة بين اسلحة القوات الايرانية .

الخامس :

اشاعة كل ما يحقق بلوغ الاهداف الاربعة الانفة الذكر ، من حقائق او اكاذيب ، بين صفوف القوات المسلحة الايرانية .

ولا خلاف ان الشاه قد نجح في بلوغ غايته ، بالنسبة للقوات المسلحة الايرانية ، وذلك على الرغم من محاولات اغتياله من بعض منسوبي تلك القوات . ولكن السبب الرئيسي وراء نجاحه يقود اولا واخيرا ، الى ان ايران بشعوبها المختلفة لم تشهد قبل ثورة الخميني ثورة او اضطرابات لها من الزخم والاستمرارية المثابرة العنيدة ما كان لثورة الخميني منها ، لذلك لم تمتحن الاحداث تماسك القوات الايرانية المسلحة في ساعات الشدة والحرج . علما بان ثورة مصدق على الشاه ، وعلى الرغم من فشلها ، كانت بمثابة النذير بان تحييد القوات المسلحة واتخاذها موقف اللاميالي بالحفاظ على (الامبراطورية) والامبراطور امر محتوم حالما يبلغ غليان الراى العام وتبلغ الثورة المرحلة الحرجة من مراحلها . وان لي فيما اذاعه الجنرال قره باغي القائد العام للقوات المسلحة الايرانية ، عشية انهيار النظام الشاهنشاهي ، اصدق دليل على صحة ما اوردته . فلقد اذاع الجنرال المذكور ما يلي :

« للحيلولة دون انتشار الفوضى ولمنع اراقة الدماء قرر المجلس الاعلى للجيش الاحتفاظ بحياده ، من الخصومات السياسية الحالية ، ولهذا فلقد اصدر امره الى كافة القطعات العسكرية بالعودة الى ثكناتها . »

لقد كان باستطاعة الشاه الا ينتهي الى ما انتهى اليه على يدى الجنرال قره باغي ، لو انه تعمق في دراسة تجربته والجيش ، حينما بلغت خلافاته ومصدق النقطة الحرجة فارسل مع العقيد نصيري ، في شهر اوغسطس من عام ١٩٥٣ ، كتابه الشهير الى مصدق والقاضي باقالته من منصب رئيس مجلس الوزراء ، حيث تمرد مصدق على امر الشاه ، واضطر الشاه للفرار من ايران والبقاء خارجها حتى اعاده اليها كيرميت روزفلت من خلال الانقلاب الذي ديره بالتعاون والجنرال فضل الله زاهدى . فعندما تبلغ الثورة المرحلة الحرجة لا يبقى امام القوات المسلحة سوى ثلاثة خيارات لا رابع لها ، واعني بهذه الخيارات التالية :

اولا :

الدفاع عن النظام القائم وسحق التمرد والثورة . وان هذا الخيار ممكن وناجح فقط في حالة كون النظام القائم لم يتجاوز نقطة مرونته ولم يستأصل جميع جذوره من تربة الامة .

ثانيا :

اللامبالاة بالنظام القائم وبالثورة معا ، اى الحياد بين النظام القائم وبين الثائرين عليه ، الامر الذي يعني ، واقعا وفعلا ، اطلاق الاعنة للثورة وتحريرها من كل كابح او لجام . وهذا الامر ينتهي عادة الى انضمام الثكنة الى الشارع .

ثالثا :

صيرورة القوات المسلحة رأس رمح للثورة ، بتوجيهها الضربة القاضية على النظام ، وهذا ما رفضه الخميني حينما جاءه مندوبون عن القوات المسلحة الايرانية ليطلبوا موافقته على انقلاب عسكرى يقومون به على الشاه ونظامه .

مما ورد اعلاه يتضح بجلاء ان محاولة الاستعاضة عن الامة بالقوات المسلحة عمل احمق وغبي ، وان الاقناع لا الاخضاع هو تربة النظام وماؤه وهواؤه . والواقع ان الشاه المخلوع لم يدرك هذه الحقيقة الا بعد ان غادر المملكة المغربية واستقر اخيرا في مصر : ففي مصر تبخرت اماله بقواته المسلحة ، وتبين له ان الحواجز النفسية الفاصلة بين فروعها ، تعمل في زمن الشدة على تحييدها ، وحتى تنويرها ، وان حتى اقرب اصدقائه من الاجانب يراهنون دائما ، على الحصان المضمون فوزه في الحلبة .

هـ ـ جنون التسلح :

لا يكفي لضمان ولاء القوات المسلحة ، ان يكون النظام كريما معها في المرتبات والامتيازات المعيشية ، بل يتوجب ايضا تزويدها باحدث المعدات والاسلحة فالسلاح ، نوعا وكما ، يشكل سيكولوجيا ، دليلا ماديا على اهتمام او عدم اهتمام النظام بجنده ، الامر الذي يكون له اعمق الاثر في دعم او اضعاف ولاء القوات المسلحة للنظام القائم . وقد فطن الشاه الى هذه المسلمة المنطقية فاغرق قواته بطوفان في شتى الاسلحة واشدها تطورا وتعقيدا . وقد بلغ ما انفقه ما يقارب الاربعين الف مليون دولار ، وذلك باستثناء العقود المبرمة لشراء المزيد من السلاح والتي الغتها الثورة حالما تسلمت ازمة الحكم .

ومن المضحك المبكي ان كميات ضخمة من الاسلحة التي ابتاعها الشاه اصبحت فريسة للصدأ في مستودعاتها ، بسبب عدم توفر الكوادر البشرية القادرة على استيعابها فلقد درج الشاه على عادة استيراد السلاح قبل اعداد الانسان الذي سيستوعبه ويستخدمه . كما ركب الشاه طموح مجنون الى جعل القوات المسلحة الايرانية من حيث القوة ، في المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي . وقد اعماه طموحه هذا عن اولى المسلمات المنطقية القائلة بان الجيش القوى هو ذلك الجيش المستند الى امة حرة وقوية وتملك اقتصادا قويا ابرز اركانه الصناعة من متوسطة وثقيله . وان الجيش الذي يستورد اسلحته ، يكون قصير النفس في القتال والصمود ، ويبقى تحت رحمة صانع السلاح ، ويربط مصير امته باهواء او سياسات ذلك الصانع ، ويرهن مقومات اقتصاد وطنه لدى الدولة الموردة للسلاح ويعطل موكب التقدم الاقتصادى والاجتماعي .

جميع هذه البدهيات تعامى عنها الشاه او تجاهلها . فجنونه بالتسلح لم يقف عند الاسلحة التقليدية بل تجاوزها الى الاسلحة النووية ، فابتاع المفاعلات من فرنسا واقام منشاتها على الخليج العربي ، وذلك قبل ان يعد لها الكوادر البشرية اللازمة ، وهكذا نرى اليوم نظام الخميني يوقف العمل في تلك المفاعلات ويعرضها للبيع ، ويتفاوض وفرنسا بغية استرداد الاموال المتبقية له في ذمتها .

والحق ان المتأمل في سياسة التسلح التي انتهجها محمد رضا بهلوى ، ليسأل نفسه عما اذا كان الشاه قد انطلق في سياسته هذه من قوة الغطرسة او من غطرسة القوة . فالنرجسي ، كما هو معروف ، غبي وغطريسي ، ويعيش في عالم لا يمت الى عالم الواقع بصلة ، ويستخدم في النظر الى نفسه الميكروسكوب لا النظارة الطبية . ومن المؤسف ان الشاه قد عثر على من يشبع نهمه الى السلاح ، لقد وجده في شخصي الرئيس نيكسون والدكتور كسينجر ، هذا اليهودى التلمودى والبهلوان في السياسة الدولية . فالولايات المتحدة الامريكية ، لم تسمح للشاه بالاغتراف في اسلحتها قبل عهد نيكسون ووزير خارجيته كيسنجر ، وذلك لان الادارات الامريكية السابقة كانت تسعى الى تحويل الانفاق الايراني من التسلح الى انشاء المشروعات الاقتصادية . لكن الشاه الذي استعاض عن الامة ، الايرانية بالجيش ، اعتقد بان استيراد السلاح كفيل باشاعة الرخاء في ايران والرفاه بين شعوبها ، وذلك لانه اعتقد بان القوات المسلحة هي منبع قوة الشعوب الايرانية ، وليست الشعوب الايرانية هي منبع قوة جيشه واسلحته . وقد اثار جنون الشاه بالتسلح فضول رئيس احدى الدول حين زيارته لايران فسأل الشاه عن اهدافه من وراء انفاقه الباهظ على التسلح ، وهو يعلم حق العلم بان قواته المسلحة مهما بلغت من الضخامة عددا وعتادا ، فانها تبقى عاجزة كليا عن صد اى هجوم سوفياتي . واستطرد ذلك الرئيس يقول للشاه ان التوازن الدولي في المنطقة لا يسمح له بالاجتياح والتوسع ، كما ان اختلاف شعوب المنطقة المجاورة لايران ، عنصرا ولغة وحضارة ، يجعل بعد تهاوى الاستعمار : من المستحيل دوليا وانسانيا استعمارها وخلص ذلك الرئيس الى القول بان سياسته هذه ستجعله اداة تستخدمها الولايات المتحدة الامريكية للتهديد ، او للقيام بالمهمات التي تخدم اغراضها لا اغراضه . لكن الشاه لم يجب على ملاحظات ذلك الرئيس بغير الابتسام ، لكنه لم يكن بالابتسام العريض ، فعقله الباطن لم يكن مرتاحا الى هذا الطوفان من الاعتدة والسلاح .

درج الشاه على استيراد السلاح قبل اعداد الانسان الذي يستوعبه

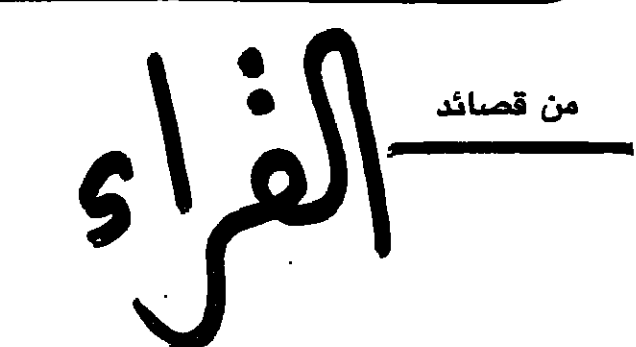
الشاه ... يستعاض عن الشعب بالجيش ..!!

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدى حمد الحربى

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض
ـ ص . ب : ١٠٥٨٥

من قصائد



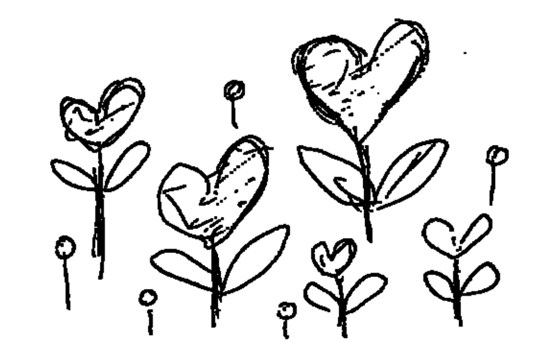
القراء

من المدينة المنورة بعث صديق الصفحة الشاعر حميد عواض العصيمى بهذه الابيات :

يا مل قلب تولع والولع للقلب علة
متولع قد غشاه من الهوى شمس وفيه
وعزاه من عيني اللى دمعها دايم تهله
على غزالن نطحني بم باب العمبرية
شفته وانا ماشي في موترى والقلب تله
الغضى بعينه وصاب القلب بهوم المنيه
ينبح بعينه وحجانن يشادن الاهله
وجدايلن فوق متنه ليتن من فوق ليه
طلبته المنع قال المنع راح وراح حله
وقمت ارتجاه عن قتلى واعرض له يديه
واعطب صوابي وخلاني طريح في محله
والقفاء كما العتقي اللى ذيروه بواريديه

ومن القصيم القارئ مشعل محمد الحربى ، بعث بهذه الابيات والتى يقول انها المحاولة الاولى وان صدق فهى بحق بداية طيبة وتبشر بقدوم شاعر سيكون له مستقبل زاهر فى عالم الشعر الشعبى يقول الاخ مشعل فى ابياته

حديتني بم الخطر والبهاليل
وحطيت نفسك بالمكان الحصيني
واسهرتني وابكيتني تالى الليل
ونامت عيونك يوم سهرت عيني
كله وانا اداري غرامك عن الميل
واقطع على الواشي طريقن يجيني
الحب في قلبي عزيزن ولا نيل
بالعين والقلب الحنون وديني
لاشك خفف طايلات الغرابيل
اللى حملناها لعينك سنيني
الصبر طال ولا لقينا محاصيل
وين الوفاء يا زين بالله ويني



لا تحاول

ادرى انك ناوى الفرقاقطوع
لو تواعدني مواعيدك خداع
روح وابعد واترك الفراقك يلوع
قلبي اللى شال فوق المستطاع
لا تحاول . لا تحاول بالرجوع
خفت اشواقي ومات الاندفاع
ما بقى بالقلب توضى لك شموع
انطفت عرضت حبك للضياع
اختفى نجم الوفا عقب الطلوع
مستوى حبك نزل عقب ارتفاع
سمموا فكرك وصارت لك طبوع
الجفل والصد عقب الاجتماع
اهتمامي فيك سميته خضوع
يوم انا فيك اتصل دون انقطاع

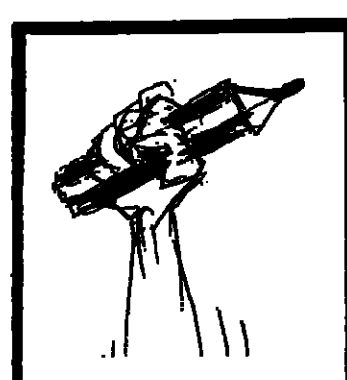
عناد المطيرى



تساؤل

وين انت .. ياصوتن جعل كل الاصوات
عقبه على نفسي ثقيل صداها
رغم الظروف القاسية .. والمقاسات
ارجيك لين الشمس يظهر سناها
معك اقضى الساعات بحساب لحظات
وبغيابك اللحظات تثقل خطاها

الحميدى



وقفة

عندما يعتمد المحرر على ما يحفظه او ما يحصل عليه من مصدر واحد فانه بدون شك سيكون عرضه للخطأ او التحريف فى المواضيع التى يوردها والشعر بالذات ليس بالسهل الاعتماد فيه على راوى واحد فقد يكون هذا الراوى لم يحفظ القصيدة بكاملها او لم يحفظها كما كتبها الشاعر فيحدث ما لا يرضى به الشاعر الذى هو كاتب القصيدة او اى غيور على الشعر ..

وهذه الابيات للامير سعود بن محمد قراتها فى احدى المجلات المحلية وقد جرف الكثير من معانى كلماتها واوردت بدون ترتيب ولان الشاعر عبد الرحمن العطاوى من رواة شعر سموه ومن الغيورين جدا على الشعر الشعبى فقد رواها لى كما كتبها الشاعر وطلب منى نشرها فعسى ان يطلع عليها من عبث بها ليقوم بتصحيح معلوماته والقصيدة على طرق الهجينى يقول فيها :

موتى جبين عليه التاج
فيه الحجاجين مقرونه
ابهى من الجوهر للعاج
على نحر كل مزيونه
يا زين ما للعليل علاج
الا ان سمحتوا اتداوونه
لو انك اظلم من الحجاج
فى حبك النفس مفتونة

شاعر وقصيدة ..

الشاعر الشعبى المعروف عمير بن زين نشا بين علمين من اعلام الشعر الشعبى هما والده زين بن عمير والامير الشاعر محمد بن احمد السديرى رحمهما الله يعتبر عمير من الرواة الثقاة للشعر الشعبى

جوانب اخرى من حياة الشاعر ستعرفونها فى احد الاعداد القادمة من خلال لقاء اجرته معه « المدينة الشعبية » وقد اهدى القراء هذه القصيدة الغزلية والتى يقول فيها :

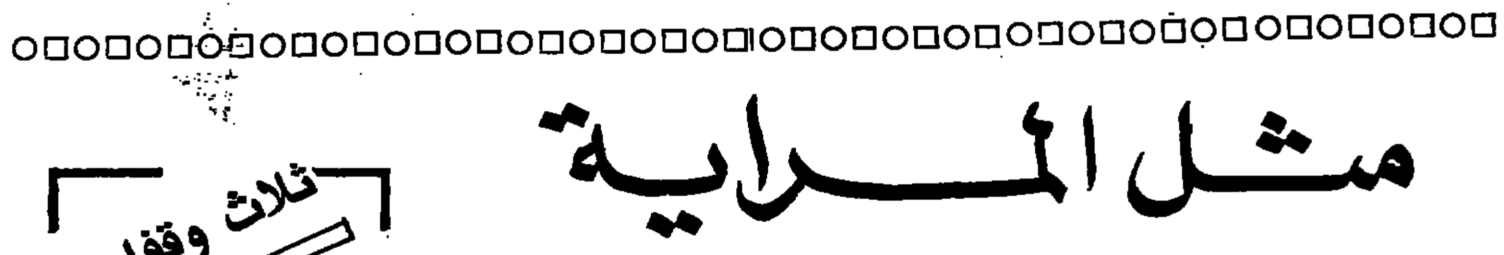
كذا تشيل القلب والعقل والروح
منى وعقب اسبوع تقول رايح
كذا تروح وتترك القلب مجروح
والدمع من عيني على الخد سايح
كذا ترى مكتوب فى صفحة اللوح
انك تعذبني واشوف الفضايح
كذا تصوبني وانا اقول مسموح
اذهب ترى حق الديه عنك طايح
كذا تشل قواى ولا اقدر اروح
مالى وسيلة غير ازج النوايح
كذا تولعني على البعد وتروح
وانا الذى ما طعت فيك النصايح
وانت الذى عندى من البيض ملوح
والنور من خدك للاعيان لايح
عندى شهود لجرح قلبي .. مع النوح
ونه .. وشف دمعي من العين قايح
مدام انا ما صرت باللحد مطروح
وهلو على من الثراء والصفايح
ما نساك لا .. مانساك يا غاية الروح
من ريحتك يوخذ عطور الروايح

رد الحقايق

. الابيات التالية موجهة من الشاعر الكبير عبد الرحمن العطاوى الى صديقه الشاعر عبد الرحمن بن ماجد النويبى يقول العطاوى

ورى يابو ماجد مواصلك لى ضاع
والوصل طب للقلوب المواجيع
العلم فى قلبك لمغليك شفاع
شوقى يزيد ونازح البعد توليع
واليوم اظنه مع طويل البطى ضاع
ماعاد نسمع لك جداد المصاريع
نساك ابو فيصل حجا كل مرتاع
ديم مديم وريف غيره بلا قيع
اسمه بعال المجد بين العرب شاع
فى كل نادى له حديث وسواميع
ياما سمعنا عنه بالشكر منياع
وياما قرى جمح الدجى له لواميع
غيثن اليا سبل هما ليلة اتباع
من رايح الوسمى عميم المنافيع
يشبك طنف نبت الروابى مع القاع
وتلقى الزبيدى فى حروفه مصاليع
فى بحر جوده جملة الناس شراع
ودايم واياده بالفضايل متاريع
وانته تعرف العلم ياطايل الباع
راع الوفا له عند الاجواد تشجيع
انا وقلبى بين قليد ومزاع
واختار ركبى عن يموم التسانيع
راع الوفاء دايم من الهجر جزاع
رد الحقايق حيل والا مضاريع

ورد فى القصيدة اسم (ابو فيصل) والمقصود هو سمو الامير عبد الرحمن بن عبد الله آل سعود وقد اثنى عليه الشاعر ببعض ما يستحقه لما لسموه من مواقف نبيلة يعرفها الجميع ولان المعنى بالقصيدة كان من مرتادى مجلس سموه فى الطائف



مثل المراية



الا من الحبيب ارسل عيونه
عطيته كل ما ملك من غلاية
والا قال اشهد انك قصد روحي
نسيت اللى حصل لى من شقايه
اساهر بسمته وارقد بطيفه
واخايل طلعته بالزين .. ايه
مثل زول المها فى وسط فيضه
الا منه جفل سمع الرمايه
وخده خالقه ربه بحكمه
الا منه لمع مثل المرايه
رقيق فى حديثه لاتكلم
ايلاطفني مثل حفظ الهوايه
حسد نفسه على وده لروحي
وانا حبه لقلبي صار غايه

متعب العنزى

يا غزل

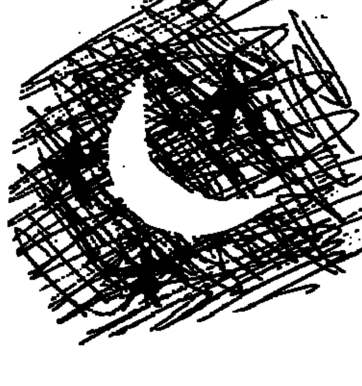


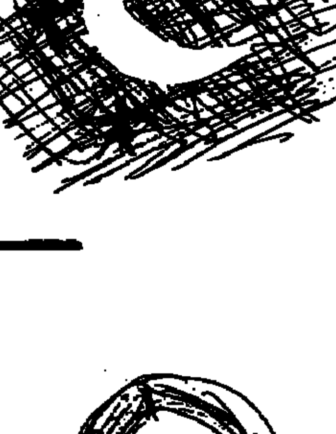
الشاعر المبدع عبدالله بن نايف بن عون خص الصفحة بهذه الرائعة التى يقول انها اخر الانتاج :

يا غزالن دارلين ابعد وعاد
وش يذيرك وانت من دونك حماك
انت لوما ذرت يا ريم الحماد
ما قدرت ارميك والله ما رماك
يا بخيلن بالعطا ما نتب جواد
ما سقيت العطش من سلسال ماك
اتوسل وارتجي رب العباد
فيك يكتب لى نصيب او ريماك
تلتفت لى يوم فيك الشوق زاد
وتسقي الضميان من صافي لماك

دام لك فى مهجتي زرعة وداد
انتعشها قبل يهلكها ضماك
اشتكت حر الضماء عقب البراد
فاتها الوسمي ولاجاها السماك
قلبي المنهوب يهتف لك وكاد
ارحم المفتون واظهر له رضاك
ليه انا يالترف معطيك الفؤاد
وانت يالمجمول تبخل فى عطاك
ما جزا اللى هايمن فى كل واد
يرتجيك .. الا تبين له غلاك
حايرن ماله على بعدك جلاد
يرجي شمسه تجلا فى سماك

يا طول ليلي !







ومن جدة الأخت منال بعثت بعدة محاولات ننشر منها هذه المقطوعة والتى تقول فيها :

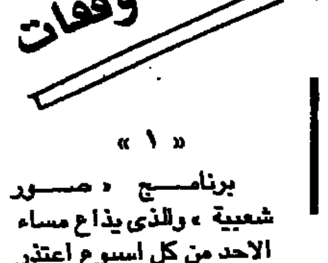
يا طول ليلى عقب فرقاك طولاه
مات الامل ما عاد لى فيه حيله
ياما اتحمل والخطا منك ارضاه
وانته خطايه ما تحمل قليله
يا من قسى قلبه وانا مقدر انساه
بس اتصبر والتصبر فضيله
جنبت خطواتى بعيدن عن خطاه
واقول باكر يمكن القى بديله
اقول بلساني والاشواق تقصاه
ومالى على كتمان شوقي وسيله
يغز قلبي كل ما وحيت طرياه
عساه يرحم من بحبي قتيله





ومن قصائد القارئ فرحان ابو جزيه من نخنه هذه مقطوعة على بحر الهجينى وقد حذفنا منها بعض الابيات التى لا تجاز اعلاميا مع الاعتذار للشاعر :

لا تختفلني يوم مريتك
انا اتردد على شانك
ينبيك عن مرتي بيتك
واسال بعد كل جيرانك
لولا محبتك ما جيتك
لكن رجح كل ميزانيك
انتي اللى لحالك اغليتك
وقلبي لو ابعدت ما خانك
ومن جور حبك تنصيتن
مليت من طول هجرانك



ثلاث وقفات

« ١ »

برنامج « صور شعبية » والذى يذاع مساء الاحد من كل اسبوع اعتذر معده ومخرجه الاستاذ حمد الصبى عن الاستمرار فى اعداده وتقرر ايقافه اعتبارا من هذه الدورة .. وبالمناسبة اقول للاخ حمد معك الحق لان سوء التقديم اضاع الجهود الكبيرة التى تبذلها فى الاعداد والاخراج .

« ٢ »

يقال ان هناك مسلسلا تلفزيونيا بعنوان « جلوة راكان » سيتم انتاجه فى احدى الدول العربية الشقيقة ..

وهنا اسال هل هو راكان ابو حثلين او غيره ؟! .. مجرد سؤال ..

« ٣ »

الاخت ـ ن ـ م ـ القصيم :

المجال مفتوح لكل من يرغب فى المشاركة برأى او طرح قضية للنقاش بشرط ان يكون الهدف من ذلك خدمة المصلحة العامة دون الاساءة الى أحد

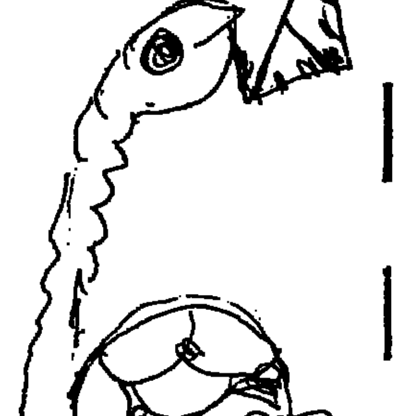
المحرر

اخبار شعبية

استجابة لالحاح المهتمين بالشعر الشعبى قرر الشاعر المعروف عمير بن زين البده فى جمع ديوان والده استعدادا لطباعته

اتمنى له التوفيق وازفها بشرى لعشاق شعر المرحوم زين بن عمير ..

■ « عزف على الرموش » الديوان الاول للشاعر المبدع / عناد المطيرى ستقوم مؤسسة عبد الرحمن الناصر للنشر والتوزيع بطباعته وتوزيعه المقربون من الشاعر قالوا ان الاتفاق يقضى بان يتم توزيع الديوان فى الاسواق فى اواخر شعبان .



■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها الشريف عمر على احمد بطلب شهادة ميلاد لابنائه احمد الشريف عمر على مروى وتاريخ الميلاد ١٣٨٦/٥/٢٥ وزينة الشريف عمر على احمد مروى فكل من له معارضة فعليه ان يتقدم الى هذه اللجنة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن السيد محمد عبده سويد عن فقد جواز سفر سورى رقم ٤٧٧٠ الصادر من السفارة السورية بجدة معلى من يجده ان يسلمه الى ادارة جوازات جدة او السفارة السورية او مكتب محمد نور صلاح جمجوم واخوانه طريق مكة كيلو ٥ وله الشكر .

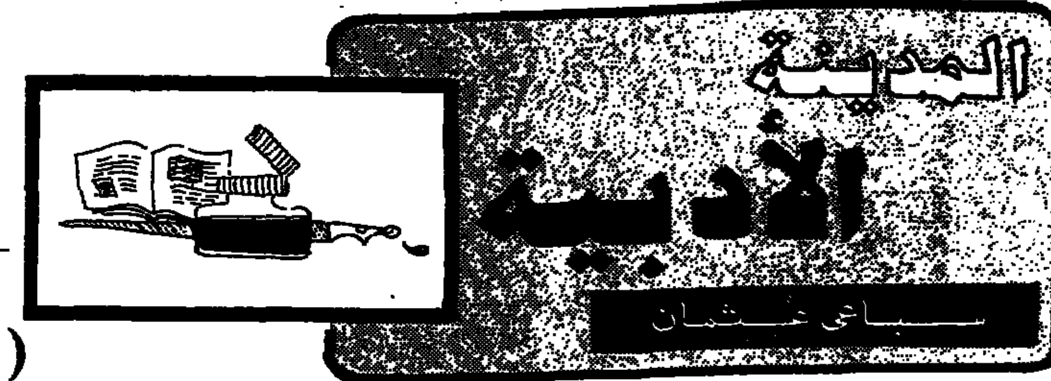
■ تعلن مؤسسة الاستشارات الهندسية عن فقد استمارة داتسون ٢٨٠ سى رقم ٢٠١٠٠١١ م ٨٠ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة او الاتصال برقم ٦٨٧٤٢٨٨ وله الشكر

■ يعلن سعيد سالم عمر بلدويس عن فقد جوازه رقم ١٢٧١٩٨ والصادر من سفارة اليمن الجنوبى بجدة فى ٧٨/٤/٢٥ م وبه الاقامة رقم ٦٠٥٠٦ فى ١٤٠٢/٧/١٧ معلى من يجده أن يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عمر محمد على كمال عن فقد جواز سفره الصادر من السفارة بجدة رقم ٢٨٦٦٧٥ وتاريخ ٧٨/٣/١١ الصادر من السفارة اليمنية بجدة فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة بجدة وله الشكر .

■ يعلن سمير عابد محمد صالح شيخ عن فقد سجل تجارى رقم ٨٠٣٨ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٢ الصادر من مدينة جدة فعلى من يجده ان يسلمه الى عمارة لولو جدة بجوار القافلة تليفون رقم ٦٥١٢٤٩٦ وله الشكر

■ يعلن ابراهيم محمد عبد الله العبدلى عن فقد لوحة سيارة هوندا اكورد سيدام م ٨٢ رقم ١١٢٢٢٧٤ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .



مشوار مع عرفات الجريدة (١٢)

« المدينة » تعقد بتونس : ندوة عربية حول هموم الكتاب العربي

■ تونس ـ مكتب المدينة :

عقد مكتب « المدينة » بتونس ندوة ادبية في موضوع ثقافي حساس يتطارحه النقاد والادباء منذ سنوات في كل البلاد العربية بلا استثناء .. الا وهو موضوع هموم الكتاب العربي وقد اشرف على هذه الندوة الاستاذ محمد علي القليبي مدير المكتب ونشطها الاستاذ محمد بن رجب الذي يكتب للمدينة منذ اكثر من ثلاث سنوات ..

وقد دعا مكتب المدينة الى هذه الندوة مجموعة من الادباء العرب وهم على التوالي :

– الاستاذ عبدالقادر بلحاج نصر . قصاص وروائي تونسي .. له مجموعة من الكتب من بينها « صلعاء يا حبيبتي » و« البرد » و« ولد الخيانة » و« صاحبة الجلالة » وقد سبق للمدينة الادبية ان عرفت به في اكثر من مناسبة ..

– الاستاذ عبدالرحمن مجيد الربيعي : كاتب عراقي يعتبر حاليا من اكبر الادباء العرب على الاطلاق وله مجموعة من الكتب والروايات ..

– الاستاذة حبيبة البورقادية : مديرة قسم الرعاية الاجتماعية بجامعة الدول العربية .. ولها كتابات كثيرة منشورة في الصحف والمجلات المغربية وقد كانت مدرسة بجامعة الرباط وهي مغربية الاصل ..

– الاستاذ عبدالرحمن المعمر : اديب سعودي معروف .. وصاحب مجموعة من الكتب وهو حاليا عضو مجلس الادارة بجريدة الجزيرة .. بعد ان كان رئيسا لتحريرها .. كما انه الآن صاحب مجلة « عالم الكتب » ومدير دار ثقيف للنشر ..

اذن حاول مكتب المدينة ان يكون المشاركون من ذوي الاختصاص يعرفون مشاكل الكتاب ويعيشونها عن كثب ..

ففي البلاد العربية مشكلة كبيرة او قضية اسمها الكتاب العربي ..

– في تونس يتحدثون عن ازمة النشر ..

– وفي السعودية يتحدثون عن هموم الكتاب ..

– وفي المغرب يبحثون في ازمة الطباعة ..

– وفي الجزائر يكتبون عن قضية النشر ..

فالمشكل اذن عام .. يعيشه كل الكتاب العرب مشرقا ومغربا ..

ماهي اسباب هذه المشكلة ؟

– هل لهموم الكتاب العربي جذور .. هل لها علاقة بوضع الكاتب ؟ وهل ان السبب يعود الى قلة ذات اليد ام لقلة الانتاج وضعف التأليف ..

هل لعب النقد دوره في التخفيف من حدة هذه الهموم ام شارك في تعميق هذه الهموم ؟!

المشاركون اجابوا على هذه الاسئلة في هذه الندوة التي سجلناها حرفيا ..

– الربيعي : يركز على ضعف التأليف ومسؤوليته في استفحال هذه الازمة ..

– حبيبة البورقادية : تركز على مشكلة الحرية في البلاد العربية ..

– بلحاج نصر : يؤكد على مشكل التوزيع والمتاجرة بالادب .. والضحية هو الاديب ..

– عبدالرحمن المعمر : هموم الناشر كثيرة .. وفي السعودية لا يوجد قراء ..

وننشر في عدد لاحق كامل تفاصيل الندوة الثرية .. هذه الندوة التي تلاقحت فيها الافكار وتصارعت فيها الاراء .. واختلفت فيها المواقف الادبية والثقافية ..

وتجدر الاشارة الى ان مكتب المدينة بتونس اتصل بعدة مكالمات هاتفية من جهات تونسية وعربية ترغب في الحصول على النص الكامل لهذه الندوة .. كما انها عبرت عن استعدادها للمشاركة في المستقبل في اى ندوة ينظمها مكتب المدينة بتونس ..

الصحافة والمعلومات ..!!

كانت مكاتب الجريدة منذ اول يوم لتكوينها خالية تماما من اى ملف يضم معلومات تستعين بها كمطلب صحفي هام لجريدة تحاول الظهور . والبروز في ثوب يليق بالمكانة التي يتوق اليها العاملون فيها . فاخذنا نتسقط المعلومات عبر كل الوسائل المتاحة سواء عن طريق الاتصالات الرسمية او الشخصية وعبر المنشورات والصحف ، ومما توفر لدى المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر على ايامنا تلك .. ودوائر المعارف على اختلافها . لمعرفة تاريخ مشاهير العالم من الملوك والرؤساء ورجال المال والفن والطب والاختراع والى اخر القائمة التي لا تخفى ..

ولم يكن هذا بالامر السهل . فان كنا قد حصلنا على شيء من المعلومات المطلوبة للجريدة الا انه كان علينا ان ننشيء ارشيفا كاملا . يتكون من مجموعة من العناصر التاريخية وغيرها ..

مثلا .. كان علينا ان نعرف الكثير والكثير عن بلادنا العربية وجغرافيتها .. مناخها . أساليب الحكم فيها .. الوزارات والادارات والمصالح الحكومية ووظائفها والصلاحيات المنوطة بها . وأنظمتها الادارية والمالية والاقتصادية ومصادر دخلها . ومنتجاتها كاملة .. ووارداتها ، ومنصرفاتها . والمشاريع المطلوبة لها ، والانجازات التي تمت ، والتي ستتم ، وما تحتاجه المستقبل واشياء كثيرة لا حصر لها ولكي نغذي هذا الارشيف كان علينا ايضا ان نتابع من كثب كل تطور ، وكل حدث ، وكل انتاج وكل تصدير واستيراد ..

وفي تلك الايام لم تكن وسائل الاحصاء ، ولا الرصد ، ولا الرؤية الواضحة للمستقبل متوفرة لنا ثم ان السعي للحصول عليها يحتاج الى جهود خارقة .. وتضحيات زمنية مرهقة . والى مصاريف تنوء به مواردنا ..

وعلينا ايضا ان نعرف العالم كله .. وبما يتيسر وببعض التفاصيل ما امكن ذلك .. وبالذات انظمة الحكم فيها .. ثم العلاقات التي تربطنا بها سلبا او ايجابا .. واسماء المشاهير من الرجال فيها . والاوضاع الاقتصادية فيها وكذلك الاوضاع الاجتماعية .. والسياسية ، واطماعهم ، وتطلعاتهم تجاه الاخرين والاساليب التي يسلكونها في كل المجالات الحياتية والمعيشية ، والارتباطات بمجملها ، و .. والى اخر المعلومات التي ينبغي لكل جريدة ومجلة ان تحصل عليها وتضمه الى ارشيفها حتى اذا ماقامت احداث ما .. او مشاكل معينة .. او اهتزاز اقتصادي او زراعي او عمالي تكون على علم بالخلفيات المتاحة .. لان لكل حدث ظروفه المتباينة والمفاجئة التي لا يحكمها الا واقعها الظاهر .. ومن هنا تبرز اهمية المراسلين والمراقبين والمتتبعين للاحداث على اختلافها .. ومن المسلم به ان معظم ما يحدث في العالم لا يهم القاريء لدينا الا بقدر تأثره العام بما يحدث هناك عادة .. وما مساهمة الصحافة والاعلام عموما الا احاطة القاريء بما يحدث هناك بصرف النظر عن تأثره من عدمه ..

وكثير من الناس يصاب بالصداع من هذا الاقتتال الذي يلف العالم والناس على سواء ولذلك بات علينا ان نتابع اخباره ومصدر الصراع فيه .. والدافع اليه . لكلا الطرفين . ثم ان تنظيم ارشيف كهذا يحتاج الى جهاز يتمتع بكفاءة تنظيمية واخراجية يمكن الجريدة ومحرريها من استقصاء المعلومات المطلوبة على اوسع نطاق .. وبالتالي على هذا الجهاز الحصول على كل ما ينشر ليلخصه ويضيفه على ما لديه مع متابعة ما ينشر في الصحف الاخرى من معلومات ليست في ارشيفنا ومن المهم ان تزود هذه المعلومات بالصور والخرائط الضرورية وكل ما يمت الى الموضوع بصلة ومن هذا المنطلق استطاعت جريدة عرفات ان تغطي احداث الجزائر والمعلومات الكافية عنها وكفاحها في سبيل التحرير والخلاص من الاستعمار اللئيم . كما ساهمت في حملة التبرعات التي اعلن عنها في تلك الايام ..

وبدأنا نشعر بأن المراجع التي لدينا تعتبر نواة لارشيف لابد من تنميته باستمرار بحكم احداث العالم ، وتجدد الاحوال وانتقال السلطات وما يدخل في مفهوم اهمية ان يكون الارشيف متكاملا مع الزمن الطويل والى نهاية عمر المجلة او الجريدة ..

والكلام موصول : عن الصحافة والاعلام ..

رسائل لاماركيز دى سيفيتي

احدث السير الذاتية التي صدرت مؤخرا في فرنسا هو كتاب روجيه دوشين عن الاديبة الفرنسية لاماركيز دى سيفيتي .

ويوضح المؤلف في كتابه الذي يتناول نبذة عن حياة هذه السيدة بالاضافة الى الرسائل التي كتبتها كيف ان حبها الشديد لابنتها التي تزوجت وعاشت بعيدا عنها جعل منها اديبة شهيرة فقد تميزت الرسائل التي كانت تكتبها لابنتها ثلاث مرات في الاسبوع باسلوبها الرقيق الخالي من التصنع كما تميزت بقوة الملاحظة وذكاء الكاتبة وسمو مبادئها كما صورت من خلال هذه الرسائل الحياة الاجتماعية التي كانت في عصر الملك لويس الرابع عشر .

وماري دى رابوتيه المعروفة باسم لاماركيز دى سيفيتي ولدت في ١٦٢٦ م وتوفيت في ١٦٩٦ م كرست نفسها بعد وفاة زوجها لتربية اطفالها فلما تزوجت ابنتها اخذت تكتب لها رسائل ادبية طويلة تتضمن تعليقات هامة عن الحياة الاجتماعية .

رسام جزائرى يعرض لوحاته في باريس

يستمر في باريس .. معرض الفنان الجزائرى .. (ابراهيم زروقي) .. في مركز الاستقبال لطلبة الشرق الأوسط .

تميزت لوحات الفنان زروقي في هذا المعرض بالجمع الذكي للجوانب المتعددة في الفن الغربي مع الطابع الشرقي الأصيل . وهو اسلوب تميز به الفنان الذي اكتشف ثراء الثقافية المغربية وصناعاتها التقليدية العريقة . فأتت لوحة مطبوعة بها ومعبرة من خلالها عن تقاليد الحياة المغربية وغناها .

هذا ويعتبر الفنان الزروقي الذي يحاول الآن من خلال فنه بعث وتصوير الحياة الجزائرية في الفترة ما قبل الاسلام والاهتمام بفترة صدر الاسلام من طليعة الرسامين الجزائريين اليوم ..

التعريب ودوره

مركز دراسات الوحدة العربية

التعريب ودوره في تدعيم الوجود العربي والوحدة العربية

بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية

محمد المنجي الصيادي – محيي الدين صابر – الطاهر لبيب – عبد العزيز بن عبدالله – عبد الكريم غلاب – صبحي الصالح – عبد العزيز عاشوري – فاطمة الجامعي الحبابي – مصطفى الفيلالي – حسن احمد يوسف – عبدالله العروي – الحبيب الجنحاني – عفيف دمشقية – ابراهيم السامرائي

في تدعيم

الوجود

العربي

والوحدة

العربية

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت كتاب : (التعريب ودوره في تدعيم الوجود العربي والوحدة العربية) .. وهو حصيلة بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية ، وشارك فيها خمسة وثلاثون استاذا وخبيرا في شؤون الثقافة .. منهم الدكتور سهيل ادريس صاحب مجلة ودار الآداب . والدكتور عبدالله العروي استاذ تاريخ ـ جامعة محمد الخامس في الرباط .

وضمن ما يسمى بقضية التعريب التي حددت اطر بحثها كلمات الافتتاح الثالثة لخير الدين حسيب والثانية لمحي الدين صابر والأولى لمصطفى الفيلالي : (ولعل الاتفاق قد اصبح مؤكدا اليوم اكثر من ذى قبل على ملمحين اثنين من ملامح قضية التعريب .

الملمح الاول هو تعددية الجوانب التي تتعلق بالتعريب وتكتنفه طردا وعكسا .. اذ التعريب قضية السنية ـ لغوية ولا ريب وقضية فكرية ـ ثقافية . ولكنها من جانب اخر قضية فنية تقنية تتصل بتطورات فنيات الحاسب الالكتروني . اما جوانبها السياسية فلا سبيل الى جحدها . وابعادها الاقتصادية والحضارية تزداد كل يوم وضوحا .

والملمح الثاني يكمن في تلازم هذه التعددية فيما بين جوانبها من قنوات الترابط الحركي الفعال ..

بحوث ومناقشات

الندوة الفكرية

التي نظمها

مركز دراسات

الوحدة العربية

والتي نشرت في مقدمة الكتاب ـ فقد تضمن الكتاب ثلاثة اقسام تناول الاول منها : (اطار التعريب العام ومفاهيمه) في اربعة فصول تحدث في الاول منها الدكتور محمد المنجي الصيادي عن (التعريب في الوطن العربي) وفي الثاني الدكتور محي الدين صابر عن : (الابعاد الحضارية للتعريب) . وفي الثالث الدكتور الطاهر لبيب عن : (البعد السياسي للتعريب وصلته بالوحدة والديمقراطية) وفي الرابع الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله عن : (مؤسسات التعريب في الوطن العربي)

وتناول القسم الثاني : (تجارب التعريب) في ستة فصول على التوالي (التعريب ودوره في حركات التحرر في المغرب العربي) للدكتور عبدالكريم غلاب . (تقويم تجربة التعريب في المشرق العربي) للدكتور صبحي الصالح . (محاولة لتقويم تجربة التعريب في تونس) لعبدالعزيز عاشوري . (تقويم تجربة التعريب في المغرب) للدكتورة فاطمة الحبابي . (تقويم تجربة التعريب في الجزائر) للدكتور مصطفى الفيلالي . (التعريب في الاقطار العربية ذات الأوضاع الثقافية الخاصة) للدكتور حسن احمد يوسف .

وتناول القسم الثالث : (اشكاليات التعريب ومستقبله) في خمسة فصول : (التعريب وخصائص الوجود العربي والوحدة العربية) للدكتور عبدالله العروي . (التعريب والاصالة الثقافية والمعاصرة) للدكتور الحبيب الجنحاني . (ادوات التعريب المواكب ووسائله من منظور وحدوي) للدكتور عفيف دمشقية . (تعريب الوسائل وتيسير تعلم العربية) للدكتور ابراهيم السامرائي « نحو استراتيجية للتعريب في الوطن العربي » للدكتور مصطفى الفيلالي . وقد تضمن الكتاب ايضا المناقشات والتعقيبات العديدة على البحوث والتي اعطتها طابعا شموليا احاط بقضية التعريب ومشاكلها من جميع الجوانب .. ومن منظورات فكرية متعددة . في (٥٢٧) صفحة من القطع الكبير .. غنية بما يثير نقاط جدل واسع حول قضية اساسية من قضايا القومية العربية .. من منظور تتجاوز فيه اللغة كونها رموزا ومواصفات فنية الى صيرورتها منهج فكر وطريقة واسلوب تصور . يعبر عن رؤية متكاملة تمدها الخبرة الحضارية المتفردة والتكوين النفسي المتميز بحضورها .. في مقدمة فعاليات النهضة والتطور . وتجاوز التخلف الرازح قرونا متراكمة على خناق الامة العربية .

المثنى الشيخ عطية

أن تبحر نحو الأبعاد

شفافية حرير جارح

يا انسان .. ياقضيتي الازلية

منحت ـ من الواقع .. وانت الواقع .. بكل ابعاده واحجامه .. حين يقفون عند لوحات انقلها من ارضك .. فليتهم لا يبحثون عن اى (تكنيك) تعارفوا عليه عند تقويمهم للاعمال القصصية .. خطوات الواقع بين الارض وقلم الانسان .

ذلك ان كثيرين يكتبون من بنات افكارهم .. فيمزجون التجارب بكثير مما يختزنون .

هذه اللوحات بين اليدين ما هي الا نقل مباشر استحضرت فيها بدل الحركة الحية على ارض الواقع الملموس للفردة الجامدة تخاطب التصور والفكر ؟!

أضيفت عليها الحس .. لانني احس

وانت مصدر احساسي .. ايها الانسان

ليتهم لا يتوقعون نهايات ولا بدايات

ذلك لان كلماتي جسر بين التراب والورق »

تلك هي مقدمة القاصة خيرية ابراهيم السقاف .. لمجموعتها القصصية الاولى الصادرة عن دار العلوم للطباعة والنشر لعام ١٤٠٢ هـ ـ ١٩٨٢ م في ١٢٧ صفحة من القطع الكبير والمتضمنة (١٨) قصة قصيرة .. تمتاز بشفافية حرير جارح .. وصور تتلاعب بالمخيلة لتشدها بقسوة لطف الماء حين ينساب من بين الأصابع .

(صانعة الشاي) ـ لحظات من عمر يتآكل ـ الفواصل والجسور ـ اراد ان يكون مجنونا ـ البئر المهجورة ـ هي بعض عناوين قصص مجموعة تمتاز بلغة وحشية تتعامل تعاملا خاصا مع الجمال : (كانت ترتجف .. تجفل نحينا كانثى حيوان وحشي .. ما تلبث ان تعود لغرس نظرتها سهاما مصوبة تتساءل : ماذا حل بي ؟

وستحاول المدينة الادبية تقديم دراسة نقدية لقصص المجموعة ..

أن تبحر نحو الأبعاد



نادي القصة

كلهم يبحثون

عن شخص يفهمونه . !

كان على اولا أن أقوم بزيارة زوجتي .. وابنتي المولودة حديثا .. وهناك وجدت – والد زوجتي – لم يذهب الى مكة .. لأداء العمرة .. كما فهمت من حديث دار بيني وبين زوجتي ووالدتها .. التي رحبت برغبتي في السفر الى مكة .. في حينه لم يكن هناك داع لسؤالي ..

– انت لم تنزل لمكة ..

والذي سارعت الى الاجابة عليه – والدة هدى – قائلة انت سبب تأخيره ولكن بكره .. وخرجت . وأنا متأكد من أن عيني الصغيرتين سليمتان وليس بهما اي حول ولكن عادت الى الاستغراق في النوم مجددا .. وعند الباب الخارجي .. وجدت – سلام – واقفة .. تتحدث مع فتى من شباب الحي وكأني .. أخذت أتخيلها شابة جميلة .. اخذت اداعب وجنتيها .

وأمام الحيرة .. قررت الذهاب الى اصحابي . حيث اشك في وجودهم وذلك لرغبة علي ومبارك في السفر الى الرياض لقضاء اجازة العيد هناك ..

وكأني . بخواطري وترددي يريدان تأكيد ماذهبت اليه . فاذا بي أجد الاثنين يحزمان عفشهما .. وتطلعت اليهما ..

– أوه . لقد قررتما السفر .. ؟

– نعم ..

– وانت ياعلي لماذا تركت العمل . اليس عندكم دوام غدا .. وتدخل محمد في الحديث ..

– وأي دوام هذا الذي تتحدث عنه ؟ انه لعب أطفال . هذه الأيام ..

– وأنت ماذا أتى بك . لعلك ستسافر معهما ..

– أبدا انما طلبا مني ايصالهما لموقف السيارات .. وخرجت وكانت الكلمة الأخيرة هي الشك في صحة – الجواب الذي قررناه للسؤال الاول من المسابقة التي يقدمها التلفزيون ..

وأمام اصرار – مبارك – في ان أبحث عن الحقيقة أخذت لجرجر خطاي الى منزل عم زوجتي ..

ولكن ما ان حاذيت الدار حتى وجدت نفسي لا تهضم ذلك فواصلت سيري وراودتني فكرة السينما ..

فواصلت سيري الى صالة النجوم .. حيث لقيت – الشاب – الذي يقوم بتشغيل المكنة ..

– هاه ماهو الفيلم .. ؟
– مجرم تحت الاختبار ..
– ومتى العرض .. ؟
– الساعة الثامنة .

وأطل الاصنج المتقوقع مع قطته فوق الدكة المجاورة للمقعد الذي جلس على طرفه الآخر أحد الراغبين في مشاهدة وحش الشاشة .. ورد الأصنج تحية أحد المارة .. وتقدم أحدهم . وكأني به يعرف الأصنج ..

– ماهو الفيلم .. ؟

وسارع الشاب ..

– مجرم .. لكن انصحك .. الفيلم « بايخ » .. « بايخ » .. ولايستحق المشاهدة .. وواصل السائل طريقه . واذا بالشاب يلتفت الي ..

– انه انسان متعب – وهز الأصنج – لقد أزعجني وأنا أعرض فيلم – « طريق الشيطان » – حيث اخذ يتذمر من الصوت والصورة .. من كل شئ .. وحان وقت العرض . ودخلت الصالة وكأني بالدافع الذي دفعني الى كتابة كلمات صغيرة على هويتي . حيث لم أجد في جيبي قصاصة صغيرة – كلهم يبحثون عن شخص يتعرفون اليه .. يفهمونه – تأخذ بيدي الى الجالس . وراء مكنة العرض .. ؟ سائلا بهدوء ..

– هل الفيلم نظيف .. وغير ناقص .. ؟

وقبل أن يكمل هز رأسه بالموافقة على شئ لا أدريه . كنت قد أخذت مكاني بين الحاضرين الذين لايتجاوزون عدد أصابع اليد ..

الطائف – محمد المنصور الشقحاء

لاشئ اسمه الحب

خالد المحاميد

تقرأ الآن ابجديتك الاولى . تهمس بخشوع رجل في محنة لزوايا الاماكن التي تحمل الحزن والانتظار هاهنا جلست . وهناك رايتها لاول مرة . هناك توقف الزمن للحظات عن عبثه ليستقبل صدرك الرحب . راسها الصغير كرأس دمية فاتنة ..

لم تقل لها بعد اننا اضعف من ان نقف في وجه عاصفة وان قلوبنا اخف من ريشة في زوبعة .. تتهجى اسمها للمرة الثلاثين « فاتن » امرأة فلسطينية العينين – باسقة كالنخلة . شهية كالمغامرة ..

– ولكن كيف التقيتم ياجمال ؟

يتوقف جمال للحظات مستعيدا اجزاء التفاصيل العابرة يحك ذقنه بارتباك يجلس فوق الرصيف ويفرش حزنه فوق الاسفلت الممتد كجسد ثعبان اسطوري . يتنحنح . يبصق في اتجاه ما يغمض عينيه الزيتيتين وينشج بالبكاء ..

« كبرت في الخارج بنيت ارض الآخرين كالشجر استنبتهم فوقفوا امامي » ..

توقف جمال عن البكاء . حين كانت فيروز تنشد اغنيتها التي تبعث الانكسار والالم :. قال الخارج كالداخل . والداخل كالبئر ..

– لكنني لا افهم ؟
– الشئ الوحيد الذي يستحق البكاء .
– لكني لا افهم ..
– هل تريد ان تفهم ؟!
– اجل ..
– ابكي حتى التخمة . واعشق حتى الموت . ومت حتى الانتصار !
– لكنني بعيد ؟!
– لست ابعد من في الداخل ..
– وغريب ؟!
– لست اكثر غربة مني .. !
– ووحيد ؟!
– لست اكثر وحدة من قلبي ..
– وفاتن ؟!
– فاتن امرأة ؟!
– ووطني !
– انا لا افهم لماذا تريد ان تسمي نفسها (رقية) !
– وانت لم تقل لي كيف التقيتم ..

انحدرت من جبينه قطرة عرق شهق بعمق . ترددت نظراته بين وجهي والفراغ .. حطت امامنا عصفورة تناولت حجرا قذفتها صاحت طفلة من الخلف :

– انهم يطردون العصافير ..

قلت : هل تسمع انت لا تحب العصافير ؟!

– قال : انا احب فاتن !

وصمت اشاح بوجهه نحو الجهة الاخرى . وعلقت عيناه في افق هلامي غير منظور .. كانت الشمس قد بدأت بالانحدار خلف جبل اصم معلنة موتها اليومي . والاشجار الصغيرة في سفوح « شفا الطائف » تبدو كالاشباح . تظللها عتمة مبهمة بينما

ينحدر من التل المقابل رتل من السيارات . تفضح باعينها المشعة مسحة الحزن والكآبة الجاثمة على وجه كل منا ..

اعطني ابريقا من الشاي وشيشة ؟

مد القهوجي يده المشوهة نحوي . دفع امامي بالاشياء المطلوبة دون ان يتفوه بكلمة قذفت له بخمسة ريالات اتكأت على جذع شجرة قزمة وتركت لافكاري حرية الانسياق وراء ضبابية الحلم ..

الجو بارد وكئيب وشخير الشيش المستمر يبعث في نفسي الاطمئنان بان ثمة اشخاصا بقربي .. وجمال لم يحضر .. هو وعدني بان يحدثني عن فاتن .. وانا وعدته بان احدثه عن امرأة ما لم ارها قط حاولت عبثا ان اتصور وجه المرأة التي اريد ان اتحدث عنها .. كانت تظهر احيانا باهتة كانما هي خلف غلالة رمادية بلا وجه ولا ذراعين اضع رأسي بين يدي واحاول باصرار استدراج وجهها للظهور لكنها ابدا تنسحب عند اول فرصة للقبض على ملامحها .. مضى الوقت وجمال لم يحضر .. لذلك بكيت بحرقة حين لم اجد من احدثه عن المرأة التي احب ..

لم تخبرني كيف التقيتم ؟!

ظل السؤال يتردد كالصدى :.

عيناه تلاحقان فراشة بيضاء تتهادى على اوراق وردة . تنبعث من آلة التسجيل نغمة شجية .. يترنح صوت « مارسيل خليفه » الما :

« كما ينبت العشب بين مفاصل صخرة . وجدنا غريبين معا » ..

لم يحن الوقت للبكاء ..

قلت : ياجمال لا شئ اسمه الحب . المرأة كالعصفور ان صار لها جناحان طارت .. "

لم ينطق بكلمة ..

حوم فوقنا سرب من الغربان نعق احدها بمرارة . تلبسني الصمت . والليل بدأ يرخي بثقله فوق رأسي ..

« الحزن والحب توأمان »

– انت لم تخبرني كيف التقيتم ..

رد جمال بسؤال مبهم .

– ماالفرق بين غزة والجليل ..
– كالفرق بين جرحين كلاهما ينزف ..
– هي امرأة من غزة اذن ؟!
– اجل ..

ساد الصمت مرة اخرى ورفيف لاجنحة العصافير النائمة في الشجيرات القزمة تزيد المكان وحشة حاولت عبثا ان ادفعه للحديث عنها . لكنه ظل صامتا . كحجر . عيناه كانت تضيقان كلما داهمتهما اضواء سيارة عابرة . فتلتمعان كمصباحين في حلكة ليلة قاسية وتبدو لحيته الكثيفة كغابة نباتات استوائية . بينما يحاول هو عبثا ايقاف دمعتين تنحدران

على صفحة خده بصمت ..

– ليست هناك معجزة تستطيع عملها كل مافي الامر انك تستطيع ان تستريح للحظات . وتعلن للعالم انهزامك ..

– امام من .. ؟
– امام القوة !!
– القوة ان تحب .. القوة ان تتعرف كيف تدافع عن الحب ..
– كيف ؟!
– لا ادري !!

البيت الذي يقع في طرف المدينة الجنوبي تسكنه طفلة لا تعرف كيف تقول لا .

منذ ذلك الفجر الارجواني لحظة انقطع حبلها السري وانفصلت كجسد مستقل . وهي تتوكأ على افكار الاخرين وتستجدي منهم المواقف ..

« مرة واحدة قولي لا يافاتن . مصيرك كله معلق في حرفين » ..

ان تقولي لا .. يعني لن تعانقي افراح العالم دفعة واحدة . وان تصمتي يعني ان تظل مدفونة الى الابد في حروف نعم الثلاثة ..

البيت الذي في الجنوب ..

قالت امرأة تقرأ الكف ..

وصمت جمال ..

كيف يحدث ان تعرف امرأة ما ان قلبه يسكن ذلك البيت :

– لن تتزوجها ياولدي ..

انتفض كمن مسه تيار كهربائي بدأت قطرات العرق تنحدر على جبينه العريض . يمسحها بمنديل ازرق . شاحب . ويلهث كأرنب مطارد ..

– ياولدي .. والدها يطلب لها رجلا غنيا له قصر في اقصى المدينة .. كفاه من ذهب . وقلبه مضخة .. ورأسه محشو بالارقام ..

وانت تكره الارقام . وقلبك منسوج من حب وكفاك تراب . وليس لك قصر في اقصى المدينة .. اغمض جمال عينيه .. انهارت قصوره الترابية في لحظة يأس مرير ..

لم يعد في المكان متسع لممارسة الحزن ..

فتح عينيه نظر الى سيارته العرجاء . وتمنى ان يضع العالم كله في قبضة كف . يعصره حتى التلاشي . ثم يقف ويبصق في اتجاه ما .. !!

مر امام بيتها .. هاهي كالمعتاد واقفة على شرفتها المخملية ..

صاح فيها للمرة الاخيرة « مرة واحدة قولي لا يافاتن » لكنها ظلت واقفة كصنم . لم تنطق بحرف واحد .. بينما ابتعد بسيارته نحو شارع لا نهاية له .. وصدى صوته يلاحقه كاللعنة .. مرة واحدة .. مرة واحدة ..

يومها لم يودع احدا ..

ظل يسير في اتجاه ما . نحو ارض ما . الى حلم ما . صحت فيه من بعيد :

ياجمال لا شئ اسمه الحب .. فلم يلتفت .. "

خالد المحاميد

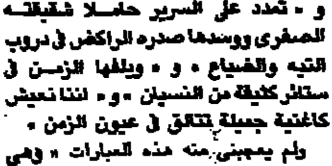
محاولات نقدية :

مجموعة محمد على الشيخ القصصية

احمد الله – تبارك اسمه – على جزيل نعمائه واشكره – تعالى جده – على جميل الائه واساله وحده فيض عطائه وفضل سنائه واصلي واسلم على رسوله المصطفى ونبيه المجتبى محمد بن عبدالله وعلى اله واصحابه البررة الكرام .

لقد ابهج خاطري واثلج صدري هذه المجموعة القصصية « العقل لايكفي » الذي صدر عن ادارة النشر بتهامة في طبعتها الاولى . وهي لاديب شاب صاعد هو الاخ الكريم محمد على الشيخ . والحق اقول ان هذا الكاتب استطاع ان يقدم لنا عدة قصص منها الواقعي ومنها الخيالي منها المنقح الجيد ومنها العامي غير المقبول الا انها في جملتها محاولة جريئة وخطوة وثابة الى الامام .

والآن مع تحليل المجموعة قصة بعد اخرى



محمد على الشيخ

اولا : – « العودة الى الصحراء »

قصة محبوكة بدأت بمقدمات منطقية وانتهت الى نتائج مسلم بها فحياة المدينة حقا لا تعجب الشاب الذي نشأ في الريف وتمتع بمناظره الخلابة – وشعر بلذة الحياة فيه حيث صفاء الجو يليه صفاء النفوس ثم يلي ذلك كله الالفة . والمحبة . والالتئام ساعة الافراح والاحزان والضيق والفرج والعسر واليسر والجميع يصير يدا واحدة متعاونة في كل شيء وعندما يجد عكس ذلك تماما في المدينة يتمنى العودة الى الريف الى القرية الى الصحراء الى الحياة البسيطة

غير انني لا اوافقه في هذه العبارات

« ورسم خياله اشكالا كاريكاتورية مضحكة » والاصح ان يقول « ورسم خياله اشكالا مضحكة »

« كيف الحياة معك » والاصح « معك » .

« لا .. لايوجد هنا غير الكتب .. وراديو الترانزستور » ولم يضع كلمة « راديو ترانزستور » بين قوسين لانها ليست من الفصحى .

غير انه احسن الخاتمة بهذه العبارة « ذلك انه لم يتصور ان الحياة – المتهتكة يمكن ان توجد وتستمر تحت السماء »

ثانيا – « في متاه الضياع

قصة ليست فيها اركان القصة المعروفة علاوة على انها ليست محبوكة الحبكة القصصية المعتادة لانها تخبطت في الصراع وعقدت الحوار وحصرت الازمة في دائرة مظلمة بحيث لم يجعلها ترى النور ولا حتى بصيصا من الضياء وان كنت اعيب عليه هذه العبارات « كان ينتقل هنا وهناك مادا خطواته الى حيث النهايات .. لانهايات » و « الحياة تسير العالم الاشباح وهو ونحن نسير الى غاية يجهلها العالم » و « انا اريد هذه الأنا لم يبقى لها ..

والتشبيه الردئ في قوله « انها كالروح التي ينفخها الطفل في جسد دمية » فلقد اعجبني في هذه القصة عدة عبارات جميلة استحوذت على اعجابي وقدرت فيها المؤلف وجعلتني اقف امامها مبهورا بموسيقاها وتشبيهاتها الخلابة منها « ذاك الاثنين الذي تحس به فتاة جميلة تسقط على صدرها الناهد كتلة صخرية من تمثال ابي الهول وهي واقفة امامه تسأله اخبار الزمان »

ثالثا « امس وغد »

قصة رائعة بحق محبوكة في صدق تغلب عليها العبارات المصوغة في ثوب قشيب جذاب . الحوار هادف . لها بداية منطقية ونهاية متوقعة الا انني لم اعجب بهذه العبارات « واكوام من الاسفلت » « خط مسفلت » والتشبيه الركيك « مشاعره تشد بياس على يد اليأس » واعجبني بهذه العبارات « ونهر ابنه « صه » » « ولم يكن ابو عماد يعرف ان الغد يتألق في عيون الاطفال » و « اقتحم الضجيج هدوء القرية وصلى من اعماق قلبه « اللهم ! اجعله خيرا .. اللهم اجعله خيرا » وراقني جدا من كاتبنا الناشئ التطبيق الجذاب المشرق على قول الله عز وجل « وفوق كل ذي علم عليم »

رابعا « في جوف الليل »

قصة قوية لها بداية معقولة ونهاية مقبولة محبوكة حبكة قصصية رائعة لان اديبنا في هذه القصة راعى بوادر الاحداث واجاد في حبك الصراع بين الشاب الذي مات والدة وامه التي اقترنت برجل اخر . وكان الصراع شيقا حلوا جميلا أبرز فيه المؤلف الحب المتبادل بين الاثنين الذي غرسه الله سبحانه وتعالى وايضا نعرج الى اعجبني ولم يعجبني

اعجبني منه هذه العبارات « وكان قد غادر البيت يلفه الظلام بغموض رهيب » « تتعاطف مع السكون كانت الحلزين » و « تمدد على السرير حاملا شقيقته الصغرى ووسدها صدره الراكض في دروب التيه والضياع » و « ويلفها الزمن في ستائر كثيفة من النسيان » و « اننا نعيش كاغنية جميلة تتألق في عيون الزمن »

ولم يعجبني منه هذه العبارات « وهي احيانا اخرى تتسحب من احضان زوجها القاني لتجلس الى ابنها « و » اوه يا بني ان صحتك في تدهور مستمر « و » في طوفان الضحكات الهستيرية »

قراءة في العقل لايكفي

خامسا « اموات اخرون »

قصة تتكرر كل يوم

لكن لماذا اقصر سرد حوادثها وابطالها على الاجانب فجعل بطلها (س) وبطلتها (مارتا)

واهتم كثيرا بموت ادباء الغرب وكانه ينكر موت هؤلاء العظام من امثال جاليليو – سقراط – نيتشه – وهمنغواي – فكتور – لماذا الاهتمام بهؤلاء اكثر من غيرهم ؟ وما المقصود من كتابة هذه العبارات « كانت القردة تتزاوج مرتين » و « المقصود ايضا من تعقيب الزوجة « لقد وجدت ضالتي » في الحقيقة افكار مطروحة وهي في حاجة الى جواب

سادسا « القرار الاخير »

عاد اليه في هذه تألقه من جديد وعاد لقلمه الناصع العبارات السلسة السيالة والافكار الجيدة والجمل المعبرة والحبكة المطلوبة والحل المطلوب وذلك بعد ان بهتت ملامح القصة في « صورة على جدار التاريخ »

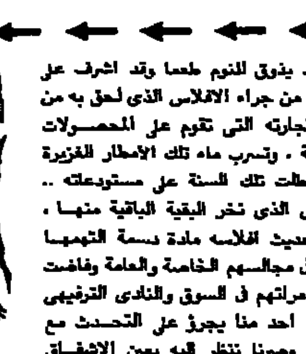
سابعا « من أرشيف الحاضر »

وزمان العجايب

العنوان خطأ والاساسيات خطأ والحوار غير معقول والحبكة معدومة وتغلب عليها العامية

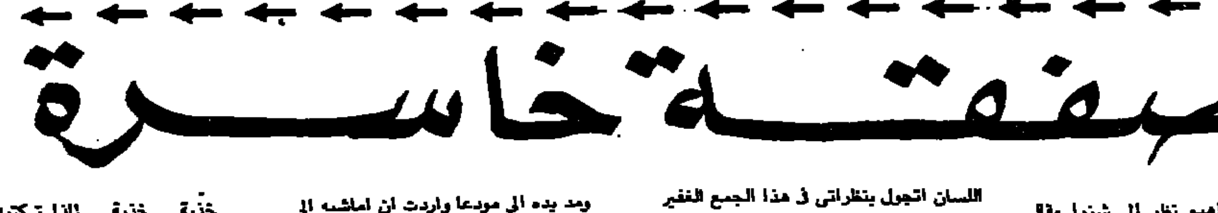
ثامنا : « النسخة الضائعة

قصة مقبولة بدأت فيها بوادر الاحداث واضحة واوصاف الشخوص جلية والصراع مؤثر . والحوار عنيف والازمة حادة ولاسيما عندما وصلنا الى ذروة الأحداث وضع الحل بدون ان ننتظره من الكاتب والنهاية معقولة جدا



محمد امين حضير
محاضر الادب العربي
بالكلية المتوسطة
مكة المكرمة

محاولات قصصية



صفقة خاسرة !

لم يكد الدوام ينتهي . حتى شعرت بمرارة الاسى والحزن تخيم على نفسي الكئيبة . وبات من المؤكد انه لابد من الذهاب الى المنزل . ولابد من الاستعداد لمعركة عظيمة سلاحها الشتائم المقذعة . وربما تعدى الأمر الى استعمال الاحذية والنعال .

فكرت مليا في الامر وصرت اتصفح وجوه الزملاء الذين ينطلقون يغادرون المصلحة زرافات ووحدانا . يعلو الفرح والبشر سيماهم ويرفلون في سعادة غامرة . ونشاط زائد يختلف كثيرا عن ذلك الذي قدموا به الى المصلحة . بل ان بعضهم خرج مبكرا مختلسا دقائق كما اختلس مثلها في الصباح لكني انا الوحيد الذي اضيف للدوام دقائق في الصباح بقدومي المبكر وخروجي المتأخر . ولقد شغفت بالتأخير في المصلحة القبع خلف الدوسيهات بدلا من الذهاب للمنزل مبكرا .

تجولت نظراتي الزائغة في وجوه الزملاء استجدي الثقافة من احدهم . ان يدعوني لتناول طعام الغداء واستجداء الدعوة اليوم امر مهم والحاجة اليه ماسة . ولكن لا احد يعيرني اهتماما او يلقي الي بالا فلكم نعتوني دائما ب « حمار المصلحة » .

تلفت يمنة ويسرة فوجدت المصلحة ساكنة يخيم عليها سكون مميت ويطبق عليها صمت مقلق . ولم يعد يطرق سمعي الا صوت نوافذها وحركة العم ابراهيم وهو يغلقها . ودخل على يود ان يغلق نوافذ مكتبي فامرته ان ينتظر ريثما انتهي من قراءة الجريدة التي بين يدي . وقراءتي للجريدة صارت امرا ملازما لي لافكاك منه . ذلك لعلمي انها سوف تمزق على راسي او تصبح اداة لعلقة ساخنة اخذها قبل الغداء . ان جئت احملها متأخرا . او صرت اتصفح فيها لحين اعداد المائدة فمن هنا الزمت نفسي بقراءتها في المكتب

نظرت لعمي ابراهيم نظرة اشفاق وعطف وعيناي تنطق باستجداء الدعوة المرغوبة . واستجداء الدعوة ينبع من تمردي وتمردي اليوم على التعاليم المفروضة والخطوط المرسومة ذلك بمهمتي ودعاني ب

متى الحل يارب "

فتوعدتني شرا . واضمرتها لي سوءا الى حين العودة في الظهيرة . ومن هنا جاء اهتمامي بان يدعوني احد الناس ويكفيني شر القتال

لكن العم ابراهيم نظر الي شزرا وقال بلهجة تنم عن استيائه مني وتأخيري الدائم له فقال

– اطو هذه الجريدة يا افندي واقراها بعد الغداء ولم يعلم ان الغداء اليوم مر علقم !

وكان الانصياع والاذعان . وخرجت اهيم على وجهي استقلت الحافلة والهم والكمد يتجاذباني وعقلي مكدود وذهني يحترق من كثرة التفكير في هذه المعضلة وكيفية الخروج من هذه المتاهة . وماذا اقول لها هذه المرة ؟

هل اتمرد عليها واذهب لوالدي ذلك القاسي واعلن له ان لاطاقة لي بهذا العذاب ؟ ام اتلقى هذه كمثيلاتها السابقة وارضى بالواقع عسى ان تكف عن هذا العويل وتلك القسوة ؟ وحانت مني التفاتة لاجد ان القطار قد اقترب من محطتي فجمعت اطرافي المتهالكة واخذت جريدتي استعدادا للنزول . ودخلت المنزل وانا امني نفسي ان تكون قد خرجت او ان امرا يشغلها اليوم عن محاسبتي وتقريعي . لكن كل ذلك ذهب ادراج الرياح فما ان دلفت الى المنزل حتى خرجت من المطبخ ناشرة شعرها والشرر يتقد في عينيها . وعاجلتني بصفعة اطارت صوابي . وانزلت الرعب في عظامي وهي تقول

– متى صرت مثل الرجال لكي تتحدث معي بصوت عال ان المصيبة هي التي جعلت امري بيدك "! وصدرت مني همهمة فعاجلتني باخرى على ام رأسي قالت على اثرها : هل انت مثل الرجال لكي تتحدث ؟ فسكت على الفور سكوتا مميتا اعدت المائدة بسرعة غريبة على غير عادتها وقالت : كل بسرعة فانا اليوم ذاهبة

ولم تكمل جملتها حتى صرخت فيها صرخة مدوية كل شيء سكت عليه وتحملته الا الخروج فهو امر لا يمكن السكوت عليه ولن اسمح ان تخرج امرأة هي في عصمتي والتفت يمنه ويسره ولم تجد الا يد المكنسة فهوت بها على يافوخي فقدت وعيي على اثرها

افقت وحولي عدد غفير من الاهل والاقارب وانتبهت مذعورا !! ارحموني من هذه الشيطانة

لكن ابي حرك عصاه المدلية وزمجر قائلا :

– اخرس متى صرت تتحدث عنها بهذه اللهجة ؟"

وترقرقت الدموع في عيني . وظلت حبيس اللسان اتجول بنظراتي في هذا الجمع الغفير الذي لا يعرف عن معاناتي شيئا . ولكم لعنت تلك الساعة التي وقعت فيها على هذه الصفقة الخاسرة مع والدي . ليتني رفضت من اول وهلة الدخول في هذه المتاهة ولكم ظننت ان الامور لن تسوء بهذه الدرجة . وماذا يعني دخولي هذه المعمعة وسلاحي يداي ان طلاقي لهذه الشيطانة يعني خروجي من المعترك خالي الوفاض وما تحملته طوال هذه المدة سوف يضيع هدرا .

وانفض الجمع الحافل . ولم يبق الا والدي . ودنا بكرسيه مني وقال :

– لقد كدت تفسد علينا كل شيء اصبر يا ابني وما هي الا شهور قليلة حتى تنجب وتضع ما في بطنها واعدك ان سلوكها سوف يتغير . واردت التحدث لكنه اشار علي بالسكوت واردف يقول :

– انت تعرف جيدا الشرط الذي وقعت من اجله الوثيقة . وطلاقك او تمردك على هذه الشيطانة يعني فضيحتنا جميعا . وعلينا ان نرحل عن هذه البلدة وان نمحو اسمنا من الحياة . وهذه امور تهون بجانب صبرك عليها واياك ان تشير لاحد بهذا الموضوع من قريب . اوبعيد . وكما اعلمتك حين وقعت على الوثيقة الصبر والاناة . والفرج قريب لا شك في ذلك

وتمتمت قائلا : ولكن ..!؟!

فاسرع يقول : اياك ان تفكر في حل . واي شيء يجول بخاطرك لابد ان تطلعني عليه . وانا لدي من الحلول الكثير لكنها كلها ليست في صالحك . وليس لدي ما اقوله لك او انصحك به سوى الصبر وليس غير الصبر .

قلت سأحاول واساله تعالى ان يعينني على ذلك ومد يده الى جيبه الواسع واخرج لي ربطة من الاوراق المالية وقال : – اصلح بها حالك .. واحمد ربك الذي قسم لك هذا ؟! من له مثل هذه القيمة ؟!؟ ولا يغرنك ما تتقاضاه من مصلحتك فهو لا يساوي سوى سهرة واحدة ..

قلت : هذا المال شيء والسعادة الزوجية شيء اخر .

قال : دع عنك هذا "! واظنك كنت تعرف المصير جيدا وماذا يعني الاقتران بامرأة مريضة مثل هذه . والسعادة الزوجية بالامال . كلام لا يقره الواقع . واضحوكة يطلقها الجاهلون . والحقيقة انها غائبة عنك . ولابد ان تعرفها يوما .

ومد يده الى مودعا واردت ان اماشيه الى الباب الخارجي لكنه استبقاني في مكاني . وما ان سمعته يصفق الباب الخارجي بعنف حتى تأججت الرغبة في نفسي ان اسأله عن هذه الحقيقة الغائبة عني .

وخرجت اعدو خلفه مسرعا . وما ان لحقته حتى صرخت فيه والدي .. والدي .. والتفت الي في دهشة وهلع وهو يقول :

– مالك يا بني .

واقتربت منه اكثر وقلت .

– ما هي الحقيقة الغائبة عني يا والدي ؟!؟

فقال ببرود كسا تجاعيده التي غطت وجهه ولم يبق منه شيئا .

– انت مازلت صغيرا عليها يا بني واراد ان يكمل حديثه بعد ان ازدرد ريقه . لكنها في هذه الساعة خرجت مولولة من المنزل وهي تقول :

– عد ادراجك الان . والا ازهقت نفسك الساعة وتغيرت سحنة والدي فجأة وصار ينظر يمنه ويسره بعينين زائغتين كالذي يغشى عليه ويصرخ باعلى صوته :



خنية .. خنية .. لماذا تركتيه يخرج في هذه الساعة وامتلأ قلبي خوفا وهلعا . وظللت انظر اليها من جهة والشرر يقدح من عينيها . وخصلات شعرها المبعثر يتطاير على وجهها فتوحي لك كأنها سعلاة فقدت وليدها والى والدي من جهة اخرى وهو يدور كالذي حاصره الموت .

وجذبتني من يدي جذبة خلت ان ذراعي قد فارق جسدي على اثرها وهي تقول :

عد ادراجك عد ادراجك

وصدرت مني همهمة مكتومة وانا اغالب مرارة الاسى والحسرة .. الحقيقة .. الحقيقة .. ووالدي يزعق مدويا :

اخرس .. اخرس .. خنية .. خنية .

وعادت بي الى المنزل لخذة بيدي كطفل شقي يقذف المارة بالحجارة وخلوت لنفسي ساعة . غرقت فيها في بحر من التفكير واستعادة سير الاحداث والذكريات المؤلمة . تجلت لي تلك الساعة اللعينة التي وقعت فيها الوثيقة والتي صارت وبالا على وجحيما لا يطاق . وتتالت الأحداث كشريط تسجيل . والدي وقد تدهورت حالته الصحية والنفسية

ولم يعد يذوق للنوم طعما وقد اشرف على الجنون من جراء الافلاس الذي لحق به من كساد تجارته التي تقوم على المحصولات الزراعية . وتسرب ماء تلك الامطار الغزيرة التي هطلت تلك السنة على مستودعاته .. والسوس الذي نخر البقية الباقية منها . وصار حديث افلاسه مادة دسمة التهمها الناس في مجالسهم الخاصة والعامة وفاضت بها مسامراتهم في السوق والنادي الترفيهي ولم يعد احد منا يجرؤ على التحدث مع الناس . وصرنا ننظر اليه بعين الاشفاق والعطف . وكنت كبش الفداء . ودخل علي في ليلة حالكة السواد وانا اقلب الامر في هذه الكارثة المروعة التي سلبتنا عزنا وكرامتنا ولم يعد لنا الا التكفف فقال :

– هل لك يا ولدي ان تتزوج وتخرجنا من هذه الورطة وتحفظ ماء وجوهنا .

وقمت اليه مذعورا . وحملقت فيه طويلا ..

– وقلت .. اتزوج .. اتزوج ..

قال : نعم تتزوج .. تتزوج بنت الخضر لكنها ياوالدي ..؟"

– نعم يا بني ولا حل لنا الا هذا الطريق ..

جئ بالمأذون والذي لم ير الوثيقة اللعينة التي وقعتها حين فرغنا من اجراءات العقد المعروفة . ومن تلك اللحظة ووالدي يعاني من وقع تلك الكارثة المجهولة . تغيرت ملامحه تصرفاته . لم يعد والدي ذلك البشوش المرح الهاش الذي لا تفارق الابتسامة شفتيه . صار قاسيا . ماديا لازمته نبرة حادة . وزمجرة كزمجرة الاسد الجريح وتحريك عصاه المدببة لاتفه الاسباب .

وقعت الوثيقة وانا امني نفسي ان تنجب بنت الخضر في اسرع فرصة ممكنة وانحل من ربقة هذا الكابوس الذي جثم على صدري ولكن .. بعد ان دنت الثمرة وحان قطافها .. واقترب الحصاد اسقطت حملها . واخذت ادور بها على كل طبيب .. ولا جدوى وفي ساعة من ساعات الغضب والهياج الذي سيطر علي في الشهور الاخيرة وحين هجمت علي مرة تحمل هراوة غليظة : تود الفتك بي

انت طالق .. انت طالق ثلاثا .

وهرع الى والدي . والهلع والخوف قد لخذا بمجامع قلبه وهو يقول .. وافضيحتاه .. وافضيحتاه .. عملتها يا بني .. عملتها يا بني ..

لا سبيل لنا الا الرحيل .. الا الرحيل ..

وحملنا ما خف ثقله وغلا ثمنه واستقللنا اول عربة مغادرة للمنطقة ..

الطيب قسم الله علي

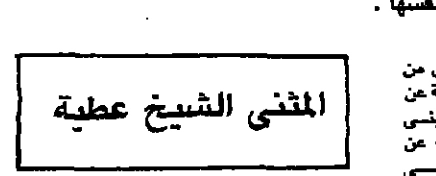
احسان عباس

الفن ايمان بما نريد قوله للآخرين

فى مقياس الحداثة عندى المتنبى من شعراء الحداثة

الحداثة مقياس زمنـــى والاستمرارية هى الأهم

بعد تقديمنا لآراء د . احسان عباس حول الشعر ومستلزماته ، وحول قصيدة النثر واشكالاتها .. والتى نشرتها مجلة الحوادث اللبنانية ضمن ملفها « ملف الشعر العربـى الحديـث » نقـدم اراءه حول الحداثـة والتجريب .. والتى تتصل بالنقد الذى لقيه كتابه « اتجاهات الشعر العربى المعاصر » فاثار مايشبه الصدمة لديه من حيث اعتباره متهربا من صياغة منهج محدد لبحثه .. عبر لجوئه الى النظرة الشمولية .. ولجوئه الى محاولة تقنين التجربة الشعرية فى مفاهيم تسقطه من خارجها ، الأمر الذى ادى به الى اهمال اللغة – الذاكرة .. ودورها وامكانياتها فى التحول وفرض مجموعة من قيمها . وادى به بالتالى الى فصل الشكل عن المضمون – المسالة التى ترفضها التجربة الجديدة نفسها .



المثنى الشيخ عطية

وحول موقف د . احسان عباس من الزمن والذى يضمنه فى ارائه الحقلية عن الحداثة .. توقف الناقـد الفلسطينـى الياس خورى ضمن دراسة شاملة عن « اتجاهـــات الشعـــر العربـــى المعاصر » .

عند ظاهرة قال انها خاصة بالكتاب .. هى « بروز الطابع الانتقائى والعلم فى التصنيف » وعـدم ربـط القصيـدة الواحدة بمجمل التجربة الشعرية للشاعر الا بشكل خارجى ، الامر الذى يقولب الشعر بكشـل جاهـز داخـل منطـق الطباعى ، ولايقدم صفات الزمن كمـا وردت فى الشعر المعاصر .. مما يعد نقد د . احسان عبـاس عن « نمذجـة » الحـركة الجديـدة .. وتسـاءل : هل نستطيع أن نجد تفسيرا لمنحى عباس النقدى فى توقفه عند تجارب الستينات فى الشعر المعاصر ؟

لماذا لايعالج قصائد ادونيس ابتداء من « هذا هو اسمى » اوقصائد درويش ابتداء من « سرحان » . ام ان عدم دراسة هذه القصائد يكشف نظـرة تقليدية جديدة الى الشعر المعاصر .

لمزيد من توضيح الصورة نقدم الآن اراء د . عبـاس .. حول الحداثـة والتجريب . وستقدم فى الحلقة القادمة اراء الكاتب الياس خورى النقدية حول « اتجاهات الشعر العربى المعاصر »

■ منذ الأربعينات وأنتم تواكبون حركة الشعر الحديث ، لهذه الحركة مربضان ان صح التعبير .. بغداد وبيروت ، فى بيروت ضمت الحركة بعض الشعـراء الشاميين ، منذ تلك الفترة نشأت نقاشات حول الحداثة الشعرية ، وحول من اثر اكثر : المدرسة البغدادية أم المدرسة اللبنانية .

□ احسان عباس : يمكننى أن احدد ان الحداثة هى طرح الاطر والكيفيات التى تستمد وجودها من التراث ، والتشبث بقيم حضارية غريبة . عند اصحـاب الحداثة المؤثرات الحضارية الغربية هى اساس فى اطلاق صفة حداثة على الشاعر او الكاتب . وانا اعتبـر هذا التحديد ضيقا جدا ، واعتبر ان الحداثة ليست قيمة فنية . أعتبر ان الحداثة ذات صلة بالزمن . وما يسمى اليـوم حداثة سيسمى شيئا اخر بعد خمسين سنة . والفن ليس قائما على التطويـر المتتالى او التغيير المتتالى . الفن يحتاج الى عنصر ثبوت كى يمكن أن تضع له قواعد وهذا الثبوت هو الذى يحاربه دعاة الحداثة . اذا أردت أن تسمينى محافظا فليكن . أنا ارى أن ليس كل شئ متحول جيدا . بل لابد أن تظل قيم ومفهومات ثابتة وحولها مايتغير .

فى مقياس الحداثة التى افهمها .. المتنبى يعد من شعراء الحداثـة . ولكن فى مفهوم الحداثة التى يقول بها بعضهم محمود درويش فى شعره الذى قاله فى فلسطين قبل أن يخرج منها لايمثل الحداثة بنسبة شعره الذى قاله بعد . وما سيقوله سيمثل الحداثة اكثر . وهذا لعب بمقدرات الفن . الفن يجب أن يكون له نواة ثابتة . وهذه النواة الثابتة القيمية هى التى تجعله قابلا للتفاعل وتجعل له جمهورا ، وتجعل للنقاد قدرة على الحكم عليه .

عدم الرضى عن ماينتجه الانسـان الآن .. بعد ان ينظر له بعد اربع او خمس سنوات هى ظاهرة صحية . ولكن فى الانسان قاسما مشتركا ، أعنى فى عمله كله وهذا القاسم المشترك الذى يجب أن ننظر اليه يتحدى الحداثة . فبعد عشر سنوات محمود درويش قد يكون أحسن بكثير من محمود درويش اليوم . ولكن كانت هناك نواة موجودة فى محمود درويش فى ابداعه اليوم هى التى مهدت لتفوقه بعد عشر سنين فيجب أن لانغفل هذا وندعى أن محمود درويش فى الثمانينات كان بعيدا جدا عن الحداثة بينما هو صار أقرب اليها فى التسعينات .

الحداثة مقياس زمنى مهما قلنـا ببعده عن الزمن وأنا ادنو الى شئ اهم وهو الاستمرارية . والاستمرارية تكون بوجود عوامل ثابتة فى الفن وليس بتغير او تحول مستمر .

■ وأين مواطن الحداثة فى شعرنا الحديث ؟

احسان عبـاس كل الشعـر العربى الحديث يتمتـع بالحداثـة بمعنى أنه يحاول أن يجدد فى الشكل وفى المضمون فهذه حداثة ولكن تتفاوت الحداثة أيضا وهـذا شئ فهمه بعض القائلين بالحداثة دون بعضهم الآخر . ان الحداثة فى شعر نازك الملائكة ، مع ان الاثنين تعرضا لنفس المشكلات المعاصرة . والسبب هنا يرجع الى طريقة التعامل مع المشـكلات المعـاصرة . وهـــكذا تستطيع أن تقول عن سائر الشعراء فكون خليل حاوى فى شعره كان يبحث دائما عن المنقذ . الفـكرة ليست حديثة ، ولكن ابرازه لها فى دوراته الشعريـة المتعـددة عبـر الزمن ، من قبل اليعازر ومن بعده ، هى أيضا سمة حداثة الا ان الحداثة فى حد ذاتها ليست قيمة فنية تحكم بها على خليل حاوى لتقول انه بنسبة عصره لم يواكب غيره من الشعراء من حيث انه ينظر الى قضية المنقذ نظرته الخاصة .

« الحوادث » : هناك من يعتبر ان الحداثة الشعرية العربية لايمكن ان تبنى الا فى أجـواء الشعـر الغربى ، على غرار ما فعل شعراء امريكا اللاتينية ، وأنه من ضمن تراثنا وتقاليدنا الشعرية . الحداثة مستحيلة ..

احسان عباس لا اشاطر هذا الرأى من يقول به أبدا . لأنى اعتبر الحداثة شيئا مستمدا من التراث ولا يمكن ان يستمد من الخارج وما يستمد من الخارج بفرض فرضا وما يستمد من الخارج يدل على ضياع هوية وضياع انتماء ، واذا لم يكن لك قدرة على الحداثة من داخل تراثك المتفاعـل مع تراث الامم الاخرى لا تستطيع ان تتمتع بهذه الصفة



د . إحسان عباس

يجب ان تتغير طريقة التعامل مع المشكلات الحياتية ، لكننا لاتتغير فقط بالمؤثرات الخارجية . لابد ان تكون هناك مؤثرات من الداخل فاجتماع الاثنين معا هو الذى يمهد لظهور مايسمى الحداثة قد تكون هذه الحداثة فاشلة تماما كما الحدث أما من قبل ولكن الزمن يتطلبها .

■ أحدنا يتكلم مع بعض الشعراء ، ويسألهم ماذا تفعلون ؟ يجيبونه نحن نجرب ، هذا شعر تجريبى ، لايمكن ان يكون الشعر العربى الآن الا شعرا تجريبيا . فهل صحيح ان مرحلة الشعر العربى الآن لاتكون الا مرحلة تجريبية ؟

احسان عباس من هو الذى يقـول هذا الـكلام ، لماذا التجريبية ؟ انا لا افهم اطلاقا ان يكون الفن تجريبيـا ، الشعـر تجربة ، اما التجريب ، بمعنـى ذلك اننا نحاول شيئـا دون ان نعرف حدود المحاولة والى ايـن ننتهى . الشعر لايكون تجريبيا . ليس عالم الفن مختبرا – فى المختبر تجرب تجارب . اما فى عالم الفن فانت تبنى ، تركب من اشياء بناء جديدا . اذا لم تكن مؤمنا بان هذا البناء يستحق أن يبنى لاتستطيع ان تبنيه ، اذا كنت تحرب أن تبنيه لكى ترى بعدئذ كيف يكون شكله . فانت



لا أفهم

أن يكون

الشعـــر

تجريبيا

الشعر

تجربة

لست فنانا . والـذى يعتقـد ان الشعر تجريبى . يمتهن قيمة الشعر فى نظرى

الشعر لايكون تجريبيا اطلاقا . بعد خمسين سنة قد يأتى ناقد ليقيم هذه الفترة فيعدها حلقة فى ضمن حلقات التطور الفنى لما بعدها من دروة مثلا ولكنه لايستطيع ان يقول انها كانت تجارب مهدت لما بعدها لايستطيع اطلاقا . هؤلاء الشعراء الذين يزعمون لنفسهم التجريبيـة يعتقدون انهم يخططون على الورق أشياء اذا لقيت القبول او حظيت بالبناء التكاملى الذى يعجب الآخرين فانهم يستمـرون بهـا ، واذا لم تعجبهم لايستمـرون . وهذا يعنى انهم غير مؤمنين بأنفسهم ، اذا كان هذا معنى التجريب . فأنا ضد كل هذه التجارب . ان الفن نضج . والنضج يعنى أن تمزق عشريـن قصيدة قبل ان يستقيم لك احيانا قطعة قصيرة . ويمكن . ولا اتهم احدا . ان طغيـان حركة النشر ، وكثرة الصحف والصحافة وكثـرة المطابع فى العالم العربى ، وهذا شئ خطير يشبه اللعب عند الأطفال ، يغرى الانسان بأن يجرب قلمه . فقد يلقى هذا قبولا لدى الناس . فقد يصبح شاعرا كبيرا ، مادام ان فلانا قابله فى الطريق فقال له : الأمس قرات لك قصيـدة فى الجريـــدة الفلانية ، وهى جميلة . اذا كان



درويش

هذا ، فهذا معناه ان هؤلاء الشعراء يفتقرون الى الثقة الذاتية ويجب ان يضحوا طويلا قبـل ان يحاولـوا الظهور بما يؤمنون به .

ان الفن ايمان بما تريـد ان تقدمه للآخرين . واذا افتقرت الى هذا الايمان ، تزعزعت قابلية نمو الفن فى نفسك ولم يعد ماتنتجه فنا ..

■ هناك فرق بين الحرية فى الفن وبين الفوضى ، فى رايك ..

احسان عباس : انا اقـول ان الفن من أشق الأمور التى تحدد الحريـة . ليس الفـوضى فقـط .

الفوضى شئ مرفوض اطلاقـا . ولكن حتى الحرية فى الفن ، الفن فيها متزمت جدا لايقبلها مفتوحة على مصراعيها . وأنا قلت لك منذ البداية قل عنى اننى محافظ ، فأنا لا اهتم ، ولكن هذا ما أؤمن به .. الفن يقيد صاحبه ، بمقدار مايمنحه الحرية ، فهـو يقيـده ويوجهـه . والتقييد والتوجيه لمصلحـة الفـن وليس ضده . أرجو أن لايفهم أن الحرية هذه هى الحرية التـى يمنحها الآخرون للفن . لا . أنا اتحدث عن الحرية بين الفنـان وفنه وليس بين السلطة وبـين الفنان . الفنان يحتاج الى حرية مطلقة اذا تحدثنا عن السلطـة ولكنه يحتاج الى منسوب قليل من الحرية عند التعاون مع فنه .

على مصباحك الألق

أحقـــا لا تحبينـــى ؟ أجيبينى ؟
أحقـــا أنهـــا ماتـــت رياحينى ؟
وجـــف النسـغ فى اغصـــان روضتنا
ومـــات النبض واكتهلـــت شرايينى ؟
اذن قولى ، لماذا كنـــت تهتميـ
ـن بى دومـــا وفى حزنـــى تواسينى ؟
لماذا كنـــت فى شوق لرؤياى
اذا ما غبـــت عن عينيـــك يومين ؟
أجيبينـــى بحـــق الـــرب غاليتى
بصـــدق يا مراوغتـــى .. أجيبينى
مضى عمـــر بعيـــد الشـــوط أرهقنى
مـــن الحرمـــان والاحبـــاط والقهر
أمنـــى النفس فى يوم ربيعى
وفجـــر بلســـم الاعـــراق والعطر
يعيـــد الفرحـــة الكبـــرى الى قلبى
ويجمعنـــا على الاخـــلاص والطهر
صبـــوت اليـــك يا حلمـــا خرافيا
ويا قمـــرا طفوليـــا على الافق
وسرت اليـــك مدهوشـــا بفاتنة
تـــرش العطـــر والافـــراح فى الطرق
نسيـــت جميـــع أحبابـــى بلا ندم
لاسعـــى نحـــو امـــواج بهـــا غرقى
كأن فراشـــة حمقـــاء تسحبنى
الى حتفـــى على مصباحـــك الالق
فطـــوف حول قتـــلاك كمنتصر
خفيـــف الظـــل مختـــال على الشفق
لماذا مركب الآلام يحملنى
الى شط الدمـــوع الســـود واللهف
لماذا أشتهـــى حبـــا يعذبنى
وأعلـــم اننـــى امشى بلا هدف
وســـوء الحـــظ فى لقيـــاك يتبعنى
ويرمـــى بى الى الاقـــدار والصدف
انـــا المشتـــاق من زمـــن لان ابكى
على كتفيـــك كالاطفـــال فى شغف
وأمســـح دمـــع عينيـــك بمنديلى
وأحمـــل حزنـــك الدامـــى على كتفى

احسان البني

عبارة

أزمة الثقافة السودانية

الاديب السودانى على الملك لـ « للمدينة »

لا تفزع احدا .. !

تحقيق : عبدالله العجيمى

● الخرطوم – مكتب « المدينة » :
الاديب السودانى « على الملك » واحد من ابرز ادباء السودان الذين عاصروا نمو وتطور الادب السودانى ، فى مجالاته المختلفة ، فهو كاتب قصة ، ومقالة ، وقصيدة ، وله اهتمامات واسعة فى مجال الادب الافريقى والموسيقى الكلاسيكية والمعاصرة .
وهذه مقابلة اجراها معه مكتب جريدة المدينة بالخرطوم .

■ استـــاذ على الملك ، ماذا عن « ازمة الثقافة السودانيـة » فى ضروبهـا المختلفـة ، القصـة ، الشعـر ، النقـد ، الموسيقـى ، والفنون الاخرى ؟

– ان كلمة ازمة ينبغى ان (تفزع) .. ازمة الثقافة السودانية .. ازمة كذا .. ازمة النشر .. ولكن لو تاملت كيف تتبدل احوال الاشياء هذا الزمـان ، لرايـت ان كلمـة (ازمة) لا تفزع احدا ..

هناك فى واقع الامر شيء ما يتصل بالحياة سمها كما تشاء ، الذى يقتل النفوس الطامحة هو مثول هذه المشكلات وبقائها كانها نمو طبيعى ، صرنا لما الت اليه النفوس من تبلد ، نقبله ونبرره ..

لقد صدقنا كل هذا لدرجة اننى قرات قبل ايام تعليقا قصيرا فى صحيفة عربية رايا لكاتب يذم فيه موسيقى اهل السودانى ، واثيوبيا ويذكر فى اخر كلمته ان التقارب فى الفن الموسيقى الغنائى بين كبار الفنانين فى السودان واثيوبيا هو تقـارب الجهـلاء فتامل ! ونتساءل اكثر من هذا ، ان الذى ذكرت عن القصة والشعر والنقد وسائـر الفنون فيه من ملامح الحقيقة شيء ولكن ..

فرسان .. وضفادع .. !

القصة فى السودان اليوم افضل ، لقد اضاف فرسانها المحدثون اليها فريقا جديدا من فرق الدرجة الاولى ، احمد الفضـل ، وبشرى الفاضل ، ونبيل غالى ويوسف العطا ، صار لكل منهم صوت له عاشقوه وله مريدون . هناك ضفادع مزعجة يضيفها البعض لبده الاسماء ، لا تصدق ..

الشعر السـودانى اليـوم بخيـر ان ظل المجذوب رحمه الله أنبسط عن العالم الشعرى فى دنيا العرب – جله – ورغم هذا فقد سمحت هذه الشجرة ب شجرة الحياة – سمح ظلها الظليل لاشجار أخر أن تنمو وتتميز وتثمر . حدثنى عن بلد عربى يمكن ان تدق صدرك وتذكر انه يملك عشرة شعراء . يمكن ان تعدد ماثرهم . غير المجذوب عندنا صلاح احمد ابراهيم ومحمد المكى ابراهيم والشيخ عبد الله الطيب للعارفين الذين يصبـرون على (صعبه) الجميل ، وعندنا محمد عبد الحى وسند وجيل جديد فيه شعراء ولدوا بأسنانهم كمثل محمد محى الدين واسامة الخواض .

النقد عندنا بائس حقا . عبد القدوس الخاتم صمته اطال بعـده عن الوطـن . ومجذوب عيدروس مجتهد واصيل .. هنـا ايضا ضفادع لا تنقد وانما تخيف . عجبى !

الفن التشكيلى لست به بصيرا جدا ولكن بعد جيل المعالقة الصلحى وشبرين وحسين شريف وتاج احمد ... خفتت الاصـوات وقلت حدة الالوان .. وكان هناك من يتامر لقتل الكليه الجميلة ويضع عصابة سوداء حول عينيها وفيها رغم كل شيء اساتذة عظام كمثل كمـال اسحـق وحسـن الهـادى ونصيف ، لا ادرى ماذا يحدث الان ..

الموسيقى ، وفيه لكونها سودانية رغم كل شيء . فيها « الشلوخ المطارق » وخاطفة لونين » و « فمحيـة » .. اه لو سمع المتحذلقون (الـوازا) وضروب موسيقـى الجنـوب الـم يسمعـوا بان (ايقـور سترافنسكى) نظر كثير نظر الى موسيقى (البارى) فى جنوب السودان .. ان الجهالة هى الابطم الذين تقبض بجهالتهم الصحف مثل هذا الكلام .

المصانع لا تنتج ادباء .. !

■ لم يبرز ادباء سودانيـون فى الفترة الاخيرة وظللنا نعيش على الجيل الماضى ، الـذى نتمسك بانتاجه ، ونستهلكه هو ذاته .. ما علاقـة ذلك بازمـة الثقافـة الحاليـة ، ومـدى ارتبـاط ذلك بالوضع الاقتصادى عموما ؟
بحيث لم توجد اية بادرة لخلق جيل ناشىء من الادباء والكتاب ؟

– ان الادبـاء لا تنتجهـم المصانع . هذا معلوم .. ما سردت من اسمـاء فى عالمنا الشعـرى والقصصى مقنع هذا .. تفضحهم الدعاية وجوقات النقاد العـرب يسبحون باسمائهـم فى الجلسـات المترفة .. ثم ما هو العيب فى التغنى بامجاد الجيـل الماضى ؟ الوضـع الاقتصادى له دخل فى هذا نعـم ولا . اكتبوا عن كل شيء .. عن انسان السودان ، اكتبوا « الصمت قاتل الصمت قاتل ..

■ كثيـر من المجـالات عندنـا استفادت من العلاقات العربية فى مجـالات الانشـاء والتعمـير والاستثمـار ، لكن لم نستفـد العلاقـات الثقافيـة من هذا الجانب ، فلم نسمع بتعاون مع مؤسسة السينما ، او مؤسسات الاداب والفنون من جهات شبيهة بالخارج كالمؤسسات المماثلة فى الكويت او قطر او السعودية .. هل ما زلنا ندور فى فلك الادب المصرى نطبع فى مصر ، وكتابنا درسوا واتصلوا بمصر ؟

– اصحاب الاموال فى بلادنا العربية يرهبون كثيرا الدخول فى مجالات الاستثمار الثقافى ويلصقون عليها الشروعات سريعة العائد التى اسميها انا . مشاريـع الاكل والشراب .. ان التنمية ينبغى ان تكون تنمية فى الحس والشعور ان لم تقدم وتصبح غرة كل شيء . فلتكن على الاقل مساوية للتنمية الاقتصادية اذ هى ظهير لهذه ولن يستقيم عود تلك الا اذا كانت الاخرى مساعدة لها

هناك مجالات رحيبة فى النشر المشترك والفيلم السينمائى المشترك والمسلسلات . بالمناسبة هل من جديد فى موضوع الفيلـم المصرى السودانى ، اما نسمع به منذ عشرين سنة فاين هو ؟ ولا اظن أننا ندور فى فلك الادب المصرى . كانت تلك مرحلة . ولابد منه . وليس هناك من ضير فى ان نطبع بمصر . العيب هو الا نكتب ، وان نعترف بانفسنا اولا ، ان ذلك بداية احترام لانفسنا وبعده سنفرض على الناس احترامنا .

من يذكر الوطن

■ هجرة الادباء .. هذا النوع من الهجرة هل يعدنا بادب المهجر كما حدث فى الشام مثلا ؟

– هجرة اهل الشام الى الامريكتين صنعت فنا وصنعة احسان عباس بانه يتسم فى الادب والشعر بالطاقة العبر والفنانية وهو يفيد استنبطه الابتكار احسان ليـدلل على وجود اشيـاء كالموت والحيـاة . النبـل . والنبل . الخصب والجذب الخ .. وهجرة ابنائنا هجرة غير مسلمة .. ان هجرة بعض ابنائنا للخارج لم تسفر عن شيء بعد . لقد جاوزت عقدا من الزمان . ولا اكاد اعرف شيئا يستحق التسجيل .. لست ضد الذين هاجروا . ولكن بعضهم والقليـل من هذا البعض هو الذى يذكر الوطن .. ان الوطن حس وسلوك قبل ان يكون كيانا جغرافيا .

□ جامعة الخرطوم ، دار النشر ، مدى الاسهام الذى تقدمه فى حل ازمة الثقافة ، ام هى ذاتها تعيش الازمة من نواحيها المختلفة ؟

– اخرجت دار جامعة الخرطوم للنشر فى الناس نحوا من مائة وسبعين كتابا موضوعها شتى العلوم والمعارف . وهذا اسهـام لا ينكر . وحياتنا الان تفرض علينا من هؤلاء .. ان كثير من تاريخ السودان مثلا مراجعة من منشورات هذه الدار .. وطبقات ود ضيف الله « ليوسف فضل » ساق فو حمر « لجمال محمد احمد و « الاحيلجى السودانية » لعبد الله الطيب من منشورات هذه الدار .

لسنا من الكمال ندنو اليوم ولكننا دونهد ريب على طريقه نسير .. وتواجهنا مشكلات لا تختلف فى طبيعتها عن مشكلات العصر .. عمال الطباعة المتمرسون عندنا يقصـدون الدول الثرية ، ولكننا نمثل ندرب ونديب ، والطاقة تسير ، هناك شح فى المواد ، ورق للطباعة ، اسعاره فى السماء ، وعى فى دائرة الجشع الاستهلاكى ، الماكينات قيمة ولكنها تعطى ما يسمى به جهدها .

هى ازمة ولكن الامل والمثابرة كفيلان بتجاوزها الا هل بلغت



هكذا من الأصل

الشاعر الراحل .. محمد ابراهيم جدع

الذى نسيناه

الرابع عشر من شعبان هو ذكرى وفاة والدى الشاعر الأديب محمد ابراهيم جدع رحمه الله واسكنه فسيح جناته .. وهو احد الذين نسيهم الناس كما نسوا غيرهم من الادباء .. بل ان الادباء انفسهم نسوه .. رغم زمالته الطويلة لهم في مشوار الكلمة الصادقة والاحساس المرهف .. اختفى منذ اربع سنوات دون ان يشعر به أحد .. وكان وقتها يعاني من تكاليف طبع ثلاثة دواوين شعرية له .. شانه شان اغلب الشعراء والادباء والكتاب في ذلك الوقت .. وقد ساعده الاخ الزميل الاستاذ سباعي عثمان وقتها لترتيب دفع احدها لنادي الطائف الادبي الذي كان نشطا في تلك الفترة .. وتفضل رئيس النادى وقتها ايضا بالتنازل عن حقوق النادى عند علمه بوفاته .. قضى رحمة الله عليه ولم ير ذلك الديوان الذى صدر عن النادى .. قضى وفي نفسه حسرة مثل حسرة الأب لرؤية وليده .. ومن هنا نرى مدى المعاناة التي كان يعيشها الادباء في ذلك الوقت والتي كانت اشد في السابق ..

الديوان الذى صدر عن النادى كان هو الثالث بعنوان (اهازيج) طرح في الأسواق بشكل ضيق في ذلك الوقت .. الا ان النادى .. وبعد كبوته التي ضاع فيها الكثير كاد ان يضيع الديوانين الاخرين لولا تدخل الاستاذ الفاضل عبدالرحمن المعمر الذى استشعر حق الزمالة له .. وكلف نفسه الاتصال والبحث والمراجعة .. حتى استطاع باسلوبه اللبق المعروف عنه الحصول عليهما وتسليمهما لى .. وهنا لا ننسى فضل الاستاذين سباعي عثمان وعبدالرحمن المعمر في تلك الخدمات جزاهما الله كل الخير .. فقد عرفا حقوق الصداقة ومشوار الكلمة ..

ثم رحب سعادة الاستاذ محمد سعيد طيب مدير عام تهامة بطبعهما في ديوان يصدر ضمن سلسلة الكتاب السعودى .. كعادته في حسن الوفاء للادباء والشعراء .. فقد شعر بمدى المعاناة التي كانوا يعانونها زهاء ثلاثين عاما واكثر في بلدنا الحبيب وكلف نفسه بتحمل عبء النشر والتوزيع كنشاط لا يقدم عليه اى قاصد ربح .. فجزاه الله كل الخير عنهم .. فهو الذى احيا ما كاد يموت ..

عبدالاله محمد ابراهيم جدع

في الواقع كنت مترددا من قبل عن الكتابة في هذا الموضوع .. حتى لا اتهم بالمجاملة ولكن وقد عنت لى فكرة الكتابة في رثاء والدى اخشى اتهامي بالمجاملة له اردت التجاوز عن كل ذلك لاسطر ما يمليه ضميرى وما يحتاج الى تدوين في سجل تاريخ الادب ..

لقد نشرت لى صفحة عالم حواء في صحيفة عكاظ مقابلة كانت فيها صورتي واسمى اسفلها ثم صورة والدى رحمه الله واسفلها كتب كلمة (والده) استاءت وقتها وجاءتني اول مكالمة من الاستاذ حامد عمر .. ثم من زملاء له ولى ينتقدون ويعتبون .. فشرحت لهم الأمر وانه غير مقصود .. والا فانا الذى اعرف به وليس هو الذى يعرف بي .. فهو الاديب الشاعر الكاتب الذى لم ترفعه وظيفة زائلة وانما حمل شرف الكلمة التي لا تموت بموت الشخص ولا باقالته .. وعلى كل حال لم أرد هنا ذكر من اتصل بي من زملائه الادباء حتى لا أحرجهم لانني اندهشت من اتصالهم وهم الذين لم يكلفوا انفسهم الاشارة اليه وقت موته ولا بعده .. رغم ان منهم اصدقاء له وهو من اللامعين وفي مكتبته عدة اهداءات منهم له فيها عبارات المدح والتعظيم ..

المهم ان فكرتهم قد شجعتني للكتابة عنه رحمه الله ..

هو الشاعر محمد ابراهيم جدع وباختصار شديد ولد عام ١٣٢٠ هـ في جدة .

نظم اول قصيدة له بعنوان (ولدى) وهو في العشرين من عمره .. نجدها ضمن ديوانه الأول (وحى الشاطئ)

بدأ بنشر انتاجه في الصحف عام ١٣٧٥ هـ .

ظهر أول ديوان له عام ١٣٧٧ هـ بعنوان (وحى الشاطئ) يحتوى على مجموعة من القصائد ذات المضمون الاجتماعى والوطنى والقومى والوجدانى وكتب عن الديوان الخفاجى في فصل من كتابه .

فصول من الثقافة المعاصرة

وقيل انه يمتاز بشعر الوصف الذى تخصص فيه ..

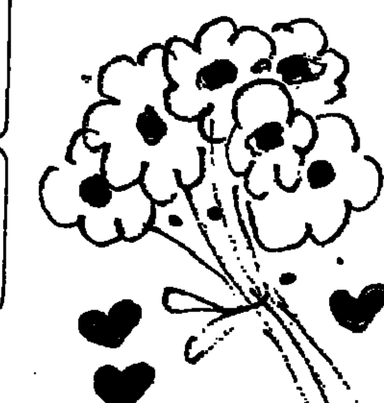
ديوانه الثانى (الالياذة الاسلامية الجديدة) التي تحاكى الالياذة الاسلامية للشاعر الكبير احمد محرم الا انها تمتاز عنها بسبق الطبع ..

ويحكى فيها حياة سيد الخلق محمد عليه السلام منذ ولد وحتى وفاته وقد قدم له الاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجى .

كتب رحمه الله في الصحف السعودية في عكاظ واخر مقالاته فيها كانت بعنوان (شكليات) وكانت اسبوعية .. وكتب في المدينة واخر مقالاته فيها بعنوان (من أفق المعرفة) و (على مفترق الطرق) وكانت تذاع له احاديث اذاعية اسبوعية تحمل نفس العناوين في الاذاعة السعودية .. وكانت له عدة مناقشات ومحاورات في قافلة الزيت ..

ترك كتابا عن (تبسيط احكام الحج للحاج) لم يكمله فقد وافته المنية قبل ذلك .. ولاشك ان الكلام في هذا الموضوع طويل .. لكن يبدو ان ظاهرة التنصل التي تحدثت عنها منذ فترة صحيفة البلاد قد استشرت في الأدب فصار الصديق ينسى صديقه .. رغم ان ما ادرك ميتهم اليوم مدركهم غدا ..

وبهذه المناسبة .. يسرني ان اقدم قصيدة أردت بها رثاء والدى رحمه الله فقد قضيت معه زمنا رغم صغرى استقى منه دروسا في الأدب والشعر .. وان كنت لم اصل الى المرتبة التي تؤهلني الى ذلك .. ولكنها محاولة اريد التعبير بها عن حبي الشديد له وفقدى لايامه رحمة .. ووفاء لذكراه ..



الى أبى

شرعت أطالع ما قد كتب
وأقرأ من شعره في الكتب
فذكراه قد داعبت خاطرى
أعادت الى الخصال الارب
فقد كان رحماك ربى عليه
كثير السجايا عشيق الأدب
قضيت أبى ليتنى قد ملكت
لأعطيك عمرى رخيص الطلب
لقد كنت فينا كثير الحنان
وترجو لنا من أعالى الرتب
حزنت كثيرا بهذى الحياة
ولكن فرقاك مثل اللهب
أبى يا حبيبى ترى كيف أنت
أسعدا تنال بتلك الترب
أحبك يا مهجة كالضياء
وياخير ذكرى وخيرنسب
رأيتك من فترة في المنام
وكان الصفاء بوجه طرب
سأذكر يوم الوداع المرير
وسرعة نعشك للمنقلب
أبى يا حبيبى تركت لنا
جميل الصفات وأحلى القرب
أبى لا نزال نحن اليك
وسوف نظل نعيش الندب
سأدعو الاله بكل صلاة ..
ثوابا ينالك دون نصب

أديبان شهيران من أمريكا اللاتينية :

من الادب العالمى

أوكتافيو باس

وخورخيه بورقيس

■ تونس — مكتب المدينة :

ان اشهر الادباء في العالم حاليا هم ادباء امريكا اللاتينية وقد تركزت عليهم الاضواء في السنوات الاخيرة رغم انهم يكتبون من سنوات طويلة ماضية ..

فاليوم يتحدث العالم باسره عن غبريال غارسيا ماركيز الذى يكتب باللغة الاسبانية وتتم ترجمة كتاباته الى اكثر اللغات انتشارا منها الانجليزية والفرنسية والعربية والسوفيتية ..

ويظهر ان سبب التركيز على ادباء امريكا اللاتينية هو انغماسهم في المواضيع الانسانية الخالصة المستمدة من الاصالة الشعبية اللاتينية ..

وان كان غارسيا ماركيز قد اشتهر في البلاد العربية فان ادباء اخرين اصبحوا معروفين في اوربا على نطاق واسع ولكنهم غير معروفين في الوطن العربى وقد اخترنا اليوم اديبين من امريكا اللاتينية للتعريف بهما هما (اوكتافيوباس وخورخيه لويس بورقيس » ..

وهذا الاديبان تسلما في شهر مايو ١٩٨١ جائزة الدولة للكسيكية لتفوقهما الادبي باللغة الاسبانية وجائزة الدولة المكسيكية تعتبر من اهم الجوائز الادبية في العالم .. وقد نشرت عنها جريدة الهيرالد تريبون مقالات عديدة خاصة عندما فاز بها الاديب الارجنتيني خورخيه لويس بورقيس (٨٠ سنة) والاديب المكسيكى اوكتافيو باس ٦٨ سنة) ..

■ فمن هو خورخيه لويس بورقيس ؟

هو شاعر ارجنتيني من مواليد ١٨٩٩ وهو روائي وناقد كذلك .. درس وتثقف في اوربا واتصل بكتاب الطليعة ولاسيما بحركة الالترايست المتطرفين في اسبانيا .. وهى اتجاه اهتم بتوليد الاستعارات المذهلة ..

نشرت بواكير شعر بورقيس في اسبانيا وعاد الى العاصمة الارجنتينية بيونس ايرس عام ١٩٢١ واسهم بالعون في تأسيس عدد من الدوريات مثل (البريسما » (١٩٢١ — ١٩٢٢) والبروا السفينة ١٩٢٢ — ١٩٢٣ وفي هذه الاثناء كان اهم مانشره شعرا عن مدينة بيونس ايرس ثم تطور تدريجيا الى قاص نشر اول مجموعة قصصية له بعنوان تاريخ شامل للعار ١٩٣٥ .. ثم تلاها نشر القصص المؤلفة بين ١٩٣٥ و١٩٤٤ والالف ١٩٤٩ وعلى هاتين المجموعتين القصصيتين تعتمد شهرة بورقيس اذ انه طور فيهما شكلا اصيلا في الرواية القصصية يتخذ فيه احيانا اسلوب المقالة او الطريقة البوليسية او يقدمه نصا من النقد الادبى او عبارة عن ترجمة حياة ..

وفي كل تلك التنويعات يؤدى الاعيبه بنجاح منقطع النظير ويتجدد لا حدود له ..

ومع أن بورقيس عدمى ، الا انه يقدر غاية التقدير براعة الانسان في ابتداع الانظمة الفلسفية هذا مع اعترافه بان اهم مايهتم به من هذه الفلسفات هو الامكانات الجمالية التي تتاح من خلالها ..

ومن اهم ماصدر بورقيس حديثا « المبدع » وهوكتاب يضم بين دفتيه مجموعة من القصائد والحكايات الحكمية القصيرة ويتناول في الموضوع عمى هوميروس الشاعر الاغريقى جامع الالياذة والاوديسية ..

وقد امتاز بروقيس اضافة الى نشاطه الابداعى بدراساته المتخصصة في الاداب الانجلو سكسونية التي ظل يحاضر فيها في جامعة بيونس ايرس سنوات طويلة .. وله كتابات انطباعية في الادب الانجليزى والارجنتيني وغيرهما وفي اللغة الاسبانية المستعملة في الارجنتين ..

وقد عمل معظم سني حياته في المكتبات الا انه اثناء عهد بيرون عند اضطهاد النخبة المفكرة في الارجنتين كلف بشؤون الرقابة سنة ١٩٤٦ والحقت به اساءة لازمته حتى عام ١٩٥٥ عندما برر موقفه الحقيقى ورد اليه اعتباره .. وعين مديرا للمكتبة الوطنية .. ومنذ عام ١٩٦١ يحوز على الشهرة والاعتراف الدوليين ولاسيما بعد نيله جائزة فورمينتور صدرت له مجموعة قصصية عام ١٩٧٠ ..

لقد ترجم الكثير من اعماله ومختارات منها الى عدد من اللغات الحية ومن اهم ماكتب عنه بالانجليزية « بورقيس صانع المتاهات » بقلم انا ماريا بارينيشيا في نيويورك عام ١٩٥٥ ومحاورات مع بورقيس بقلم بيرجين سنة ١٩٦٩ ..

■ ومن هو اوكتافيو باس ؟

انه من مواليد ١٩١٤ وهو شاعر مكسيكى نضجت مواهبه الادبية مبكرا بتأثير الحرب الاهلية الاسبانية التي شهد احداثها في اثناء حياته بمدريد .. ولقد اتاحت له سلسلة من المناصب الدبلوماسية التي تقلدها البقاء سنوات عديدة خارج المكسيك فتأثر انتاجه الادبى بالمذاهب الاوربية السائدة ولاسيما بما فوق الواقعية السريالية الا ان سرياليته تختلف عن سريالة شيخه اندريه برتون وذلك لانه لم تدعه التخيلات الحلمية لمجرد ذاتها .. لانه كان مثل مواطنه الشاعر كارلوس بيجيسر يحمل شمس موطنه معه كل مايلمس من شئ يطير العالم ويعج بالعصافير ..

والقضية المركزية التي لف حولها انتاج باس في نضجه هى العزلة التي لم تصبح لديه شعورا وتصرفا ملحا بل منطلقا للرحيل الانسان وحده هو المخلوق المبدد .. ولا يمكن ان يعود خلقا سويا متكاملا الا بالخيال الشعرى او بالحب الجنسى او بالاسهام القدسى وفي قصيدته « ترنيمة بين الاطلال » المكتوبة عام ١٩٤٩ ، واولى قصائد ديوانه الموقف العنيف الصادر عام ١٩٥٨ يرسم صورة التباين بين اوربا الاطلال وبين المكسيك في طور البدائية البربرية .. بين الفكر الاستطرادى المتنقل من قضية الى اخرى وبين قيظ منتصف النهار الذى يتوقف الفكر في اثنائه ويشل ويحيل كالانهار التي لاتلقى بحرا تصب فيه مياهها ..

ثم يقرن المتناقضات ويدانيها ويركزها رمزا في صورة الانسان « شجرة من الصور »

كلمات : هى الزهور هى الثمار هى الفعال « ..

ان اهتمام باس بموطنه المكسيك وبتراثه الثقافي ادى به الى كتابة مقالة مشهورة عبر بها عن همومه بمصير هذه الارض بعنوان متاهة الانغلاق ١٩٥٠ ..

وجمع مقالات قصار حول الاغراض الادبية والفنية في توقعات المستحيل عام ١٩٥٧ والقوس والقيثارة وملتقى الطرق وابراج الفلك الدائرة ١٩٦٥ .. ويوليات الى الريف ١٩٦٦ واصدر اعماله الشعرية الكاملة المؤلفة بين ١٩٣٥ و١٩٥٨ في عام ١٩٦٠ والسنابل سنة ١٩٦٢ والعاصفة سنة ١٩٦٦ والمنحدر الشرقى سنة ١٩٦٩ ..

الاحالات :
دراسة مترجمة نشرتها جريدة الصباح يوم ٢٧ مايو ١٩٨١ ..

كلمات حتى نصل

بين يدى كتاب قديم صدر عام ١٣٧٧هـ — ١٩٥٨م يحمل عنوان (المختار من الشعر الحديث) — الحلقة الاولى — يقول مقرر لجنة الشعر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب الاستاذ عباس محمود العقاد (اعلن المجلس الاعلى لرعاية للفنون والآداب دعوة الى حضرات الشعراء في الاقطار العربية ليبلغهم رغبته في نشر مختارات من الشعر الذى نظم خلال السنوات الخمس الماضية . واتبع الاعلان قبل نهاية ١٩٥٦م في نيف وعشرين صحيفة تصدر في مكة والمدينة ودمشق والخرطوم وبيروت وبغداد وعمان عدا الصحف التي تصدر في الديار المصرية) ومع ان الاعلان نشر في مكة والمدينة لكن لم اجد اى قصيدة لأى شاعر سعودى وقد توه المقرر في المقدمة (حاوية لسبع وسبعين قصيدة من نظم اربعة وثلاثين شاعرا من .. ابناء البلدان العربية : مصر وسورية وفلسطين ولبنان والاردن ، والمهجر العربى في الامريكتين) .

ولا ادرى هل حقا نشر — الاعلان — في مكة والمدينة ولم يشارك الشعراء في تلبية الدعوة ، او ان اللجنة المقررة كانت مقررة نشر الاعلان وعدم نشر المشاركات القادمة من مكة والمدينة ..

وهنا شعراء اثروا الساحة الادبية في ذلك الوقت ولهم دواوين شعرية واعمال منشورة في الصحافة المحلية والعربية . انما هى صورة من صور عدة تجاوزت دور الأديب السعودى ، وحاولت خلق راى يقول انه لايوجد ادب بالمعنى الحقيقى في — البلاد السعودية — رغم وجود اسماء لامعة ..

واعمال ثرة ..

ولكن حاولت كل الدراسات المقدمة عنه وصمة بمبدأ — التقليد — غير مراعية التقاليد والمبادئ التي يعيشها المجتمع منا ، الأمر الذى وصم كل ابداع بيصماته والشواهد في اداب الامم الأخرى متوفرة .

ليرادى لهذا المثال ليس دافعه — الشعوبية — او خاطر يفتقد الواقعية .

ادبنا اثبت وجوده ، وخلق مناخا جيدا على رقعة الأدب العربى .. والعالمي من خلال ماتم تقديمه من أعمال انه عندما نتغافل في خلق مواقع لن نحاول تجاوزنا في ساحتنا فلتنا نكون بذلك — سينجا لعبد البلاغة — مع اعتذارى لكل أصحاب المواقع الانسانية ..

اذا لابد من اعادة — الحساب — في مثل هذه الحالة والعد حتى رقم — عشرة — بمتقل الاقدام على شئ ..

محمد منصور — الشقحاء — الطائف



كلمة حق عن .. الحبروك .. والربيع



بقلم : فوزى تهامى بطوز

لم اقرا ماكتبه السيد حسنين محمد حسنين عن المرحوم الاستاذ اسماعيل الحبروك ولكن قرات كلمة الاخوين احمد رجائى وسالم اباظه المنشورين في العدد الاسبوعى رقم ٥٥٣٣ بتاريخ ١٩ رجب ١٤٠٢هـ ، وللحق والتاريخ اضيف الى ماكتبه الاخوان الكريمان مايلى :

لقد عاصرت وعاشرت المرحوم الاديب اللامع والصحفى النابه والشاعر العاطفى والقصصى المبرز الاستاذ اسماعيل الحبروك عاشرته في اوائل الاربعينات وهو طالب بمدرسة دمنهور الثانوية عاشرته لمدة عامين من ٤٣ — ١٩٤٥م ، كنت انا بالسنة الاولى ثانوى ، والمرحوم الحبروك بالرابعة ثانوى (الثقافة) وكان رحمه الله من خيرة الطلبة سلوكا وطباعا واخلاقا كريمة اصيلة ، لا يحب الثرثرة والكلام الفارغ ، حياته ودراسته وعشقه للادب والفن .. وربما لا يعلم الكثيرون انه كان بجانب حبه للادب ممثلا من الدرجة الاولى ، وكان المشهورون في هذا الوقت وفي مقدمتهم اسماعيل الحبروك والمرحوم المستشار كمال قرقورة والاخوين كمال وسعد خواسك ، والاستاذ محمود ابو وافية والاخ محمد فريد الحبروك والمرحوم الاستاذ محمد عبدالوهاب الخولى .. وكان يشجعهم السيد الاستاذ الدكتور محمد على العريان ، وكان ايامها مدرس انجليزى متخرج حديثا ، وهو الآن رئيس قسم التربية بالجامعة باستراليا ، وساهم منذ عامين هو وزميله الدكتور فاروق السنديد في وضع لبنة مركز البحوث والدراسات العليا بمكة المكرمة .. جمعني بالاستاذ اسماعيل الحبروك وان كان يكبرني بثلاثة او اربعة اعوام ، جمعني به حبي للادب والفن ، كما جمعني بالمرحوم الاستاذ امين يوسف غراب ايام عمله امينا لمكتبة البلدية بدمنهور وكان رئيسا للنادى الادبى والفني بدمنهور .. ولا انسى ماقاله لى المرحوم امين غراب امام المرحوم اسماعيل الحبروك بنادى دمنهور الفني — وكان يسكن شقة متواضعة يوم ان ابديت له رغبتي في الالتحاق بفريق التمثيل ، روح لما توصل سنة رابعة ثانوى زى اسماعيل عابلني » .. عرفت المرحوم اسماعيل الحبروك من قصائده الشعرية في مجلة المدرسة ، وفي حفلاتها ،

وندواتها ، ومن اشتراكه في بعض التمثيليات والمسرحيات على مسرح المدرسة او مسرح البلدية بدمنهور — وكان ايامها تسمى سينما وتياترو فاروق .. ولم يكن ابدا مغرورا ، بل على العكس كان متواضعا رقيق الحاشية كتوما ، وكان متسما طوال حياته بنبل الاخلاق وشفافية النفس ، والحس المرهف ، والطباع الكريمة الاصيلة ، كان بالمعنى الواسع شخصية انسانية رفيعة ذات جوانب ايجابية مع صدق في الاداء .. واخلاص للعمل ، وسخاء في العطاء ، كان ذا ذكاء حاد يلمع في عينيه ونفس طموحة الى المعالى دائما ، ورقة متناهية ، في وجهه المشرق الصبوح البشوش الدائم النضارة .. ولم يكن من اصحاب الثروات الكبيرة او النفوس المعقدة الحاسدة الحقودة حتى يطلوه الغرور والكبرياء .. قرأت له كل ماكتب وهو طالب وهو صحفى سواء قصصه او اشعاره او اغانيه .. وانوى ان شاء الله اعادة قراءتها صيف هذا العام — لا ادعى المعرفة الشخصية القريبة منه ، ولاادعى المعرفة بنشأته الاولى وحياته الخاصة وان كنت اعرف ان والده توفى وهو صغير وان له اخوة غير اشقاء .. وتقابلت معه اكثر من مرة في دمنهور والاسكندرية والقاهرة ، وزرته والاستاذ محمود ابو وافية بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات .. ثم عاصرت وعايشت لمعانه الادبي وبروزه الصحفى وامتيازه الشعرى والفنى .. حتى وفاته رحمه الله ..

ولا انسى اثناء مرضه الشديد وقيل انه يحتاج لدواء يأتى من الخارج على وجه السرعة ، ويومها تمنيت ان يكون معى المال اللازم للطيران فورا واحضار الدواء وابديت ذلك لابن عمه وصديقى الدكتور محمد محمود الحبروك ، ولقد حضر الدواء ولكن بعد ان تم القضاء .. بكيت كثيرا يوم ان شيعناه لمثواه الاخيرة ، وانني لارجو من اقاربه وخاصة الاستاذ محمد فريد الحبروك والدكتور محمد محمود الحبروك وزملائه وخاصة الاستاذ محمود ابو وافية الذى عاشره وزامله طوال المرحلة الثانوية والجامعية وفي العمل بجريدة الجمهورية .. اتمنى أن يكتبوا عن الحبروك ويجمعوا من اخباره مالا يعرفه غيرهم .. فالمرحوم الاستاذ اسماعيل الحبروك مدرسة في الفن والادب والاخلاق .. مات في ريعان شبابه قبل ان يصل سن الاربعين مات نجما لامعا وترك لنا اريج اشعاره واغانيه وعبير ادبه وقصصه وكريم خلقه وطباعه . ومدرسة باسمه في دمنهور تعمدت ان الحق اولادى بها .. رحمه الله رحمة واسعة ..



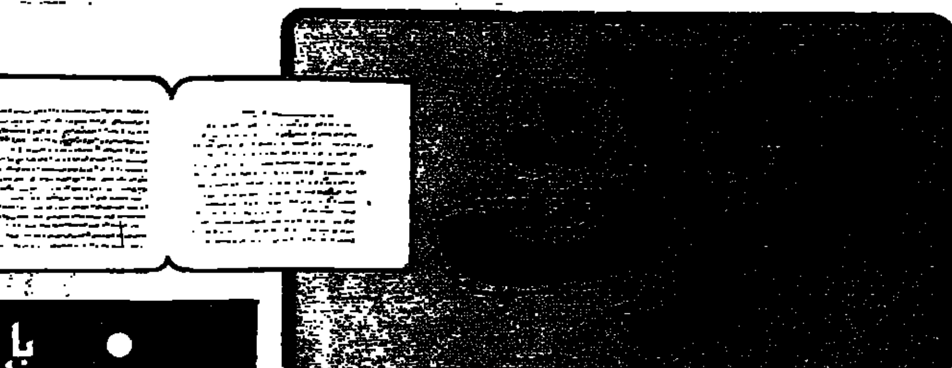
اما الاستاذ الكبير والمربى الفاضل والمفكر الانسانى والتربوى اللامع رائد التربية والادب بالمدينة المنورة الاستاذ عبدالعزيز الربيع ، فقد تذكرته رحمه الله عندما قرات ماكتب عن الحبروك فالاثنان يتفقان في الاصالة الادبية واللمعان الفكرى والفنى والصفاء الذهنى والنجومية الساطعة ، اضف الى كل ذلك خفة الروح والظل والعطاء الكامل ، كل في مجال اختصاصه وهوايته . لقد عاشرت الربيع اربع سنوات كنت اعمل معه في المجال التربوى بمدينة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان الجميع يتمنى ان يجلس معه معظم اوقاته ، وحتى في غضبه كان مهذبا ، رقيقا حساسا ، بالذوق واللياقة والكياسة كان دائما يصل الى مايريد .. ولن تنسى المدينة المنورة فضل هذا الرجل الكريم الذى كان مرجعا دقيقا للتربية والتعليم والفن والادب ، وكان مثالا للجد والنشاط عمل في ميدان التربية والتعليم بمدينة الرسول عليه الصلاة والسلام اكثر من ثلاثين عاما بداها مدرسا وانتهى مديرا للتعليم ورئيسا لناديها الادبى ونادى الانصار .. لن تنسى المدينة المنورة انه كان راعيا للحركة الادبية والفنية والتربوية .. لا تنسى احاديثه الشيقة وندواته الرائعة وامسياته الشعرية الفائقة ، وتوجيهاته التربوية الراشدة فالى محبيه ومريديه عامة والى ابنائه الكرام وزملائه وخاصة الاستاذ هاشم رشيد رئيس النادى الادبى بالمدينة . الى كل هؤلاء ارجو ان يجمعوا كل ماكتبه الربيع او قاله في احاديثه وارائه ليكون نبراسا لاجيالنا القادمة فالربيع الادب والفن والتربية والفكر الانسانى في المملكة العربية السعودية عامة والمدينة المنورة خاصة كما كان المرحوم اسماعيل الحبروك في الادب والفن والشعر في مصر رحمهما الله رحمة واسعة واسكنهما فسيح جناته . والله الموفق ..



■ العدد الثالث والاربعون ■ السنة السابعة ■ ■ ملحق أسبوعى فى أربع صفحات ■ ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

● بإشراف : محمد يعقوب تركستانى ●

من محتويات العدد



حكمة العدد

لقد نشر العرب المسلمون معلومات عن مناطق من العالم ــ كان الأوربيون يشكون أصلا فى وجودها فضلا عن عدم وصولهم إليها . مما ترتب عليه تقدم مهم لعلم الجغرافيا بعد أن فاق العرب المسلمون أساتذتهم اليونان .

جوستاف لوبون -

دراسة تاريخ العلوم عند المسلمين

■■ يعكف المجمع العلمي العراقي فى بغداد هذه الأيام على دراسة تاريخ العلوم عند المسلمين . عبر العصور . مع التركيز على تراثهم الطبى ، ومتابعة التطورات المتعلقة بنشأة الطب عندهم ، وأهمية الكتب الطبية فى دراسة نمو بقية فروع العلم فى تراثهم .

وكان المجمع قد فرغ . من قبل ، من اختيار بعض المخطوطات المحفوظة فى خزائن المخطوطات العربية فى المكتبات والمتاحف العالمية ، وصوّر كل الكتب ذات القيمة مما يبحث منها فى الأدوية ، تمهيدا لوضعها تحت تصرف بعض الباحثين والمحققين المشتغلين بتراث المسلمين الطبى لدراستها ، وتحقيق مايحتاج منها إلى تحقيق ونشره نشرا علميا بتعضيد المجمع وإشرافه .

فى الذكرى الخمسين لأحمد شوقى

■■ أقيم فى السفارة الأردنية فى واشنطن مؤخرا احتفال بالذكرى الخمسين للشاعر المصرى أحمد شوقى ، الملقب بأمير الشعراء ، حضره العديد من أعضاء السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى والدارسين العرب المسلمون .

وقد قدم البروفيسور استيفان أرثان شاهير ، أستاذ الدراسات العربية والإسلامية بجامعة جورج تاون الأمريكية ــ دراسة شاملة عن أعمال أمير الشعراء ، بوصفه شاعرا مصريا وعربيا وإسلاميا ، ضمنها فى كتاب له صدر بعنوان « العودة الى شوقى » بهذه المناسبة .



أحمد شوقى

المنازل المحاسنية فى الرحلة الطرابلسية

■■ من كتب الرحلات ــ صدر ، حديثا ، فى بيروت ــ عن دار الآفاق الجديدة ــ كتاب (المنازل المحاسنية فى الرحلة الطرابلسية) ليحيى ابن أبى الصفا ابن أحمد المعروف بابن محاسن الحنفى المتوفى سنة ١٠٥٣هـ ــ ١٦٤٣م .

حقق الكتاب وعلق عليه ، وقدم له ــ الدكتور محمد عدنان البخيت ، أستاذ التاريخ الإسلامى فى الجامعة الأردنية .

دليل المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن

■■ أصدرت مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن ، مؤخرا ، دليل المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبتها ، وهو يشتمل على مقدمة فى العمل . وجدول للترجمة ، وبيان للمختصرات ، ثم بيانات بيبليوغرافية كاملة عن المخطوطات ، التى تحتفظ بها المكتبة . وعددها ثلاثمائة وأربع وتسعون مخطوطة .

الدليل من اعداد الاستاذ ادم جاسك . وهو يقع فى ثلاثمائة وثمانى عشرة صفحة . من القطع الكبير مع الفهرس الموضوعى وفهرس المؤلفين وبعض اللوحات المختارة من بداية نصوص المخطوطات .

وفى العدد المقبل ــ ينشر (ملحق التراث) بمشيئة الله تعالى قائمة بابرز عناوين المخطوطات العربية التى اشتمل على وصفها هذا الدليل مذيلا باسماء اصحابها ثم ارقام الارفف المحفوظة بها .

العلاقات الإنسانية ودورها فى السلوك الإنسانى

■■ (العلاقات الإنسانية ودورها فى السلوك الإنسانى) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذى صدر فى الكويت . عن شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع للاستاذ عوض حسين الشلالدة .

يتقسم الكتاب إلى خمسة فصول . يتناول أولها : الإنسان فى القرآن الكريم ، ومفهوم العلاقات الإنسانية وتعريفها ، ودستورها ، وأسسها ، ومساهمة العلوم الإنسانية فيها . ويتناول الثانى العلاقات الإنسانية فى صدر الإسلام . ويتناول الثالث المناخ النفسى المناسب للعلاقات الإنسانية الجيدة . وأهمية شعور العاملين بالأمن الوظيفى . والعوامل المساعدة على شعور العاملين بالأمن . ويدور الفصل الرابع حول النموذج الجيد للسلوك الإنسانى . والخامس حول العلاقات الإنسانية . ودورها فى الصناعة . والخامس حول العلاقات الإنسانية . ودورها فى الصناعة . وماهية العلاقات الإنسانية وتطورها . ودورها فى الصناعة فى الوقت الراهن .

أحكام الأسرة فى الجاهلية والإسلام

■■ صدر ، حديثا ، فى بيروت ، كتاب جديد للأستاذ إبراهيم فوزى بعنوان « احكام الأسرة فى الجاهلية والإسلام » وهو بمثابة دراسة مقارنة للعادات والأعراف ، التى كانت سائدة فى الجاهلية وماأدخلته الشريعة الإسلامية من تعديلات جوهرية عليها ، ومالم تعد له ، الأمر الذى تسبب فى اختلافات كثيرة بين الفقهاء .

وهذه الدراسة مبنية على وجهة نظر مستنيرة تعتمد المناقشة الموضوعية للفقه الإسلامى فى تفهم الشريعة . وتتعرض للمراحل التاريخية الاجتماعية التى تفاعلت داخلها الشريعة منتقلة إلى العصر الحديث بمقارنة جدية بين قوانين الأحوال الشخصية فى البلاد العربية والشريعة الإسلامية .

اللغة والأصول اللغوية فى البحرين

■■ يصدر ، قريبا ، فى لندن ــ كتاب جديد ــ للدكتور مهدى عبدالله التاجر عنوانه « اللغة والأصول اللغوية فى البحرين » باللغة الإنجليزية وهو اصل رسالة (دكتوراه) قدمها الدكتور التاجر لجامعة (ليدز) بلندن ، وتتضمن دراسة تحليلية مقارنة للهجة البحرينية . كما هى فى البحرين ، مع اللهجات العربية المجاورة ــ كما تتصدى الدراسة لبعض الافتراءات الأوربية التى تناولت أصول الشعب العربى فى البحرين .

قضايا الشعر فى النقد العربى

■■ عن دار العودة فى بيروت ــ صدر للدكتور ابراهيم عبدالرحمن محمد مؤخرا ــ كتاب جديد : بعنوان « قضايا الشعر فى النقد الادبى » وهو محاولة لدراسة الحركة النقدية ، منذ نشأتها فى الأدب العربى القديم . حتى القرن الحادى عشر .

من ملاحظات الكتاب : أن حركة النقد القديم تناولت فنا واحدا من الفنون الأدبية : هو الشعر . وأغفلت بقية الفنون . ومن هذا المنطلق يحرص الكتاب على تحقيق أمرين . الأول تاريخى ، وغايته تتبع الحركة الشعرية . فى تطورها الفنى . والثانى نقدى وغايته تقويم الأصول والأحكام النقدية . خلال القرنين العاشر والحادى عشر .

معرض الكتاب الإسلامى بجامعة الإمارات

■■ اقيم ، فى أبوظبى ، مؤخرا ، معرض الكتاب الإسلامى الذى رعته جامعة الإمارات وشاركت فيه مائة وإحدى عشرة دارا للنشر . إضافة إلى وزارات الدفاع والتربية والأوقاف واتحادات الطلبة وجمعية الدراسات الإسلامية بكليات البنات . والتى خصص منها جناح خاص لعرض أزياء إسلامية للسيدات .

الأعمال النحاسية

■■ صدر ، مؤخرا ، باللغة الإنجليزية ، فى باريس ، كتاب جذاب ، فى حلة جميلة ، حول : « الفن النحاسى الإسلامى » وضعه الكاتب البريطانى جيمس آلان ، اعتمادا على مجموعة نهاد السعيد الأثرية ، حول النحاسيات الإسلامية .

يقول جيمس آلان . معبرا عن دهشته ، أمام التحف النحاسية الإسلامية : « إن مجموعة نهاد السعيد تضم أجمل القطع النحاسية النادرة ، التى تعبر أفضل تعبير عن الفن الإسلامى الحضارى ، فى العهود الإسلامية الأولية »

تضم المجموعة التى احتواها هذا الكتاب قطعا برونزية ونحاسية منقوشة بالفضة والذهب ، كما تضم كتابات إسلامية خالدة ، وإهداءات من الخلفاء والسلاطين والأمراء والقادة إلى ضيوفهم وأصدقائهم .

قدم نهاد السعيد هذا الكتاب بكلمات شعرية معبرة عن الحنين الى نهضة العرب والمسلمين والى عهود حضارتهم وعزتهم .

تدبير الحبالى والأطفال والصبيان وحفظ صحتهم ومداواة الأمراض العارضة لهم

■■ بتحقيق الدكتور محمود الحاج قاسم محمد ــ ظهر فى بغداد مؤخرا ، بتعضيد وزارة الثقافة والإعلام العراقية ــ نص تراثى جديد عنوانه (تدبير الحبالى والأطفال والصبيان وحفظ صحتهم ومداواة الأمراض العارضة لهم) لأبى عبدالله أحمد بن محمد ابن يحيى البلدى .

يتضمن النص المخطوط ثلاثة أبواب . الأول فى تدبير الحبالى والأطفال والأجنة ومداواة مايعرض لهم من الأمراض ، وهذا الباب يتضمن بدوره سبعة وخمسين مبحثا . تعرض لحالات الحبل وتفصيل لما ينبغى ان تتبعه من نظام اللباس والغذاء والنوم والمشى وتعرض للعلامات الدالة على الحمل ولمزاج الأجنة ، واستعمال الحامل الحمام ، ولطرق الولادة وطرق الاعتناء بالأطفال بعد ولادتهم صحيا .

ويتضمن الباب الثانى مباحث متفرقة مثل سابقه فى تربية الأطفال والصبيان . أما الباب الثالث فيتضمن الكلام عن أمراض الأطفال مثل ورم السرة ، ومضيض اللثة ، ورطوبة الأذنين ، والقروح والجروح التى تعرض لهم كجروح الرأس والقدم . ثم يتكلم عن التشنج والفزع والسهر العارض ويردها الى طبيعة المعدة ونوع الطعام ، ويعرض للرمد بعد ذلك ثم للحصبة فالجدرى .

■ غلاف الكتاب ■

موجز العلم فى التاريخ

■■ من تاليف جون ديزموندبرنال ، وترجمة وإعداد سعد الفيشاوى ، صدر عن دار الفارابى فى بيروت ، مؤخرا ، كتاب « موجز العلم فى التاريخ » وهو ملخص مكثف لمجلد يبلغ الالف صفحة من القطع الكبير ، يرصد العلم والتاريخ ، منذ الازمان الاولى ، حتى ايامنا المعاصرة ، ويتضمن الفصول التالية : العلم فى العالم القديم ، الحياة البدائية وحياة المجتمع الزراعى الأول ، العلم الكلاسيكى ، مدنية عصر الحديد ، الإغريق ، المرحلة الايونية ، الأثينية ، الهللينية ، العلم فى عصر الإيمان ، الثورة الصناعية ، ميلاد العلم الحديث ، ثورة الفيزياء ، العلوم البيولوجية ، العلوم الاجتماعية .

عبدالرحيم أبوبكر إلى رحمة الله فى اليوم الخامس من وفاة الخالد



■■ فجأ (ملحق التراث) عشية يوم الخميس المنقضى ــ نبأ وفاة المرحوم الأستاذ عبدالرحيم أبو بكر ، عضو نادى المدينة المنورة الأدبى ، والكاتب والأديب المعروف ــ إثر حادث انقلاب عربته التى كانت تقله . على طريق المدينة المنورة ــ تبوك .

بل فجأ النبأ وسطنا الأدبى ؛ لأنه كان فاجعة جزع لها ؛ فالمرحوم من ادباء المدينة المنورة المبرزين ، ومن أسرة الوادى المبارك ، وشاب فى منتصف العقد الرابع .

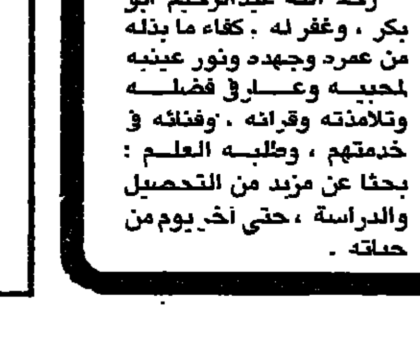
وزاد من مرارة هذا المصاب انه صدف اليوم الخامس من وفاة مليكنا الصالح خالد بن عبدالعزيز . وما تزل بلادنا حزينة كسيرة بعد ؛ لهول فاجعتها فى جلالته ، رحمه الله رحمة واسعة سابغة ؛ كفاء ما قدمه لأمتنا الإسلامية والعربية ، ولمجتمعنا الطيب الوفى ، من جلائل الأعمال ، وأعان مليكنا الفهد المحبوب بالتسديد والتوفيق فى مواصلة هذه المسيرة المباركة .

■■ والمرحوم الأستاذ عبدالرحيم أبو بكر من مواليد المدينة المنورة ، عام ١٣٥٦ هـ . وقد تلقى علومه الابتدائية بالمدرسة المنصورية فيها ، ونال منها الشهادة الابتدائية ، عام ١٣٧١ هـ . وانتقل ــ بعد ذلك ــ إلى المعهد العلمى بالمدينة المنورة ، وظل به حتى حصل على شهادته ، عام ١٣٧٧ هـ ، وبعد تخرجه فى المعهد التحق بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض ، وبقى فيها حتى أحرز درجة (الليسانس) منها من قسم اللغة العربية .

وعمل . بعد تخرجه فى كلية الآداب ، فى مجال التعليم ؛ حيث عاد إلى مسقط رأسه ، وعين مدرسا بطيبة الثانوية بالمدينة المنورة ، ولكنه ــ رحمه الله ــ كان يطمح ، مع مشاغله فى التدريس ، وأسرة الوادى المبارك ، ثم فى النادى الثقافى بالمدينة المنورة ــ كان يطمح إلى مواصلة دراساته العالية : فالتحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وأعد فيها رسالته العلمية المعروفة فى (الشعر الحجازى الحديث) ونال بها درجة (الملجستير) فى الأدب العربى بتقدير « ممتاز » قبل عدة سنوات .

وكان ــ رحمه الله ــ يعكف على إعداد رسالة علمية أخرى فى الكلية نفسها ؛ لنيل درجة (الدكتوراه) فى الأدب العربى ، وقيل إنه فرغ منها . وكان بسبيل تقديمها إلى الكلية . قبل وفاته .

رحم الله عبدالرحيم ابو بكر ، وغفر له . كفاء ما بذله من عمره وجهده ونور عينيه لمحبيه وعارفى فضله وتلامذته وقرائه . وفنائه فى خدمتهم ، وطلبه العلم : بحثا عن مزيد من التحصيل والدراسة ، حتى آخر يوم من حياته .



الحركات القومية الحديثة فى ميزان الإسلام

■■ فى الكويت ــ صدر ، مؤخرا ، عن مكتبة الحرمين للنشر والتوزيع ، كتاب جديد ، للأستاذ منير محمد نجيب : موضوعه « الحركات القومية الحديثة فى ميزان الإسلام » .

يتناول الكتاب دراسة حركات حزب البعث الاشتراكى ، والقوميين ، والاتحاد الاشتراكى ، اعتمادا على كتب أصحاب هذه الحركات ومنشوراتهم العلنية والسرية .

كتب قطرية جديدة

■■ على نفقة سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى ، امير دولة قطر ، وبتحقيق الأستاذ الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصارى ــ صدر فى قطر ، مؤخرا ــ كتاب « حدائق الأنوار ومطالع الأسرار فى سيرة النبى المختار صلى الله عليه وسلم » لابن الربيع

وعلى نفقة سموه كذلك ، صدر ــ مؤخرا ــ كتاب « المختار من كنوز السنة النبوية » للدكتور محمد عبد الله دراز ، وكتاب « رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة »

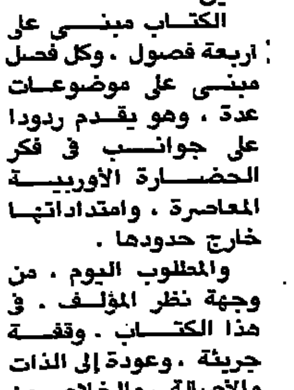
لأبى عبدالله الدمشقى ، بتحقيق الشيخ الأنصارى نفسه .

مملكة صفد فى عهد المماليك

■■ للأستاذ طه ثلجى الطراونة صدر ضمن منشورات دار الآفاق الجديدة فى بيروت كتاب جديد بعنوان « مملكة صفد فى عهد المماليك » وهو دراسة قدمت لنيل درجة الماجستير فى التاريخ فى كلية الآداب بالجامعة الأردنية .

يتالف الكتاب من تسعة فصول هى : نظرة فى أهم المصادر ولمحة عن تاريخ بلاد الشام ، حدود مملكة صفد وطبيعتها الجغرافية . أعمال مملكة صفد . الوضع السكانى والحياة الاجتماعية فى مملكة صفد . الحياة الاقتصادية . مملكة صفد فى التاريخ المملوكى ، الجهاز الإدارى فى مملكة صفد . الحياة العلمية إضافة إلى احتواء الكتاب على ملاحق عن نواب السلطنة فى مملكة صفد ، ونواب قلعة صفد ، وقضاة صفد . ونص مرسوم بنيابة قلعة صفد .

الإسلام فى معركة الحضارة



■ غلاف الكتاب ■

■■ عن دار الكلمة ، فى بيروت ، صدر ، مؤخرا ، كتاب « الإسلام فى معركة الحضارة » للكاتب منير شفيق .

الكتاب مبنى على اربعة فصول ، وكل فصل مبنى على موضوعات عدة ، وهو يقدم ردودا على جوانب فى فكر الحضارة الأوربية المعاصرة ، وامتداداتها خارج حدودها .

والمطلوب اليوم ، من وجهة نظر المؤلف ، فى هذا الكتاب ، وقفة جريئة ، وعودة إلى الذات والأصالة ، والخلاص من الغرب المستعمر : بالارتكاز على حكم القرآن والسنة النبوية ؛ لأن هذا هو الحل الأمثل الذى يتخذ الاتجاه الصحيح لتحقيق صلاح الأمة .

□□ ملخص رسالة جامعية في التراث :

حمزة بن حبيب الزيات

وتوجيه قراءاته لغويا ونحويا

■■ تمت ، مؤخرا ، بقسم الطالبات ، في كلية اللغة العربية ، بجامعة ام القرى ، بمكة المكرمة ـ مناقشة رسالة الأستاذة « وفاء عبدالله قزمار » وموضوعها (حمزة بن حبيب الزيات ، وتوجيه قراءته لغويا ونحويا) وكانت لجنة المناقشة مكونة من السادة :
١) الأستاذ الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي ـ مشرفا ورئيسا .
٢) الأستاذ الدكتور عبدالمجيد السيد قطامش ـ عضوا .
٣) الأستاذ الدكتور محمد المختار المهدي ـ عضوا .
وحصلت الطالبة على تقدير (ممتاز)
وفيما يلي ملخص للرسالة ، كما كتبته الباحثة :

■■ الحمد لله على ما ابتدأت وأنهيت . والصلاة والسلام على رسول الله ، خير من دعا إلى الهدى ، والصراط المستقيم .

وبعد : فلقد عشت مع هذا البحث ، مدة طويلة ، أعدها أسعد لحظات عمري . بل اعتبرها نورا يظل يضيء درب حياتي : إذ لا شيء افضل من الحياة مع القرآن الكريم ، الذي هو معين الحياة . ولا حياة بسواه .

■■ وموضوع بحثي (حمزة بن حبيب الزيات ، وتوجيه قراءته لغويا ونحويا) تحدثت فيه عن حياته ومماته . وجلوته للقارئ . وسلكت في هذا الموضوع مسلكا منهجيا ، اقتضى أن يكون البحث في أربعة أبواب ، يسبقها مدخل . وتتلوها خاتمة .

● ففي المدخل تحدثت عن اختيار ابن مجاهد للقراء السبعة . وكيف تم هذا الاختيار . وما كان لعمله هذا من اثر عظيم في الدراسات القرآنية ، واللغوية ، والنحوية جميعا : حيث حمى المسلمين من الفتنة ، وذلك باختياره سبعة قراء . اعتقد واثقا . أنهم أثبت وادق القراء ، وأصبحت القراءات السبع بفضل جهوده متميزة عن غيرها : حيث جمعها في اول بحث منسق منظم ، ولم تكن على هذا التمييز قبل عمله الكريم .

ذكرت الأصول الثلاثة ، التي جعلها ابن مجاهد أساسا لقبول القراءات ، وذكرت الدواعي التي دعته إلى الاقتصار على سبعة قراء ، وأيدت رأى الزرقاني في أن اختيار ابن مجاهد للسبعة كان من قبيل المصادفة ، فحسب ، ولعله أراد كذلك التبرك بالسبعة : لتكرار الرقم سبعة في الأحاديث النبوية الشريفة . وعلى الأخص حديث القراءات .

ثم تحدثت عن النقد الذي تعرض له ابن مجاهد ، لاقتصاره على السبعة ، وبينت أن اختياره لها ، لم يدل على عدم قبول غيرهم وإنما المراد بهذا الاختيار ـ والله أعلم ـ حماية المسلمين في عصره من الفتنة والاختلاف .

● وانتقلت ـ بعدئذ ـ إلى الحديث عن الباب الأول ، وقسمته إلى فصول خمسة : ففي الفصل الأول تحدثت عن حمزة بن حبيب الزيات ، حياته ونشأته ودراسته ، حديثا مفصلا . وانتهيت إلى ان حمزة لم يعقب ولدا ، وكان يكنى بأبي عمارة ، تأسيا بعم الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب ، ثم بينت انه تيمي بالولاء . واستنتجت أن لفظ « الزيات » الذي ورد في اسمه . لقب وليس نسبا ؛ حيث لقب به ؛ لأنه كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ، ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة ، فعرف به .

أما في الفصل الثاني . فقد تحدثت عن شيوخ حمزة ، الذين أخذ منهم . وتلقى عنهم ، وأوضحت مدى تأثر حمزة بشيوخه شيخا شيخا ، فابرزت الجوانب التي ظهرت عند حمزة ، مقتفية فيها أثار كل منهم ، وذكرت الشواهد والنصوص التي تؤيد ذلك ، ثم ذكرت آراء السلف فيهم : فوجدتهم قد ظفروا من العلم بحظ وافر ، ومن التقوى والصلاح والزهد حتى كان كل منهم نبراسا يستضاء به هدى وإيمانا ، وتلاوة للقرآن الكريم وأداء .

ثم كان الفصل الثالث ، ذكرت فيه تلاميذ حمزة ، ورتبت الحديث عنهم ، على حسب وفياتهم ، فوجدت لقراء حمزة طلابا كثيرا ، تلقوا عنه ، وعاصروه ، وبرز منهم : سفيان الثوري ، الملقب بأمير المؤمنين في الحديث ، كما سماه علماء عصره ، كما برز علي بن حمزة الكسائي ، أحد القراء السبعة ، وإمام الكوفة في النحو واللغة ، وإسرائيل السبيعي ، الذي اشتهر بخشوعه وصلاحه ، وهذا يدل دلالة واضحة على مدى تأثرهم بأستاذهم حمزة في أدائه وصلاحه وتقواه .

وفي الفصل الرابع ، تعرضت لراويي حمزة : « خلاد ، وخلف » ومجال كل منهما في القراءة والنحو ، وقد وجدت خلفا لم يأخذ بكل آراء حمزة ، بل خالفه في مائة وعشرين حرفا .

وأنهيت هذا الباب ، بالفصل الخامس ، متحدثة عن مكانة حمزة بين القراء : فقد أثنى عليه الكثير . وإن كان بعضهم قد كره بعض قراءاته . إلا أن هذا لم ينقص من قدره ، ومتى حظى عالم برضا الناس أجمعين ؟؟

● وانتقلت ، بعد ذلك ، للباب الثاني ، موضوعه الاحتجاج لقراءة حمزة في الأصول ؛ فقسمته إلى ثلاثة فصول ، جعلت الإدغام أولا ، ثم الإمالة ، وأخيرا الوقف .

أما الإدغام ، فقد ذكرت تعريفه وأسبابه ، وأقسامه وموانعه ، وصلة كل ذلك بمذهب حمزة فيه : فوجدته من المقلين في الإدغام ، كما يكره الإدغام في الصلاة ، وأكثر الإدغام عنده هو الإدغام الصغير ، غير أنه وافق أبا عمرو في الإدغام الكبير في أربعة مواضع ، أحصيتها وعددتها عدا .

وفي الفصل الثاني ، تحدثت عن الإمالة عند حمزة ، حيث كان من المكثرين بها ، وذكرت أسباب كثرتها عنده : وذلك بتأثير البيئة التي حوله ، وبهدي من شيوخه . وقد بينت أن الإمالة من الأحرف السبعة ، ومن لحون العرب ، وأصواتها ، التي أباح الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ قراءة القرآن الكريم بها : تيسيرا وتسهيلا على الأمة الإسلامية ، ثم ذكرت المواضع التي تفرد حمزة بإمالتها . وعلة ذلك ، ثم ما شاركه بها تلميذه الكسائي ؛ حيث كان ـ أيضا ـ من المميلين المكثرين .

أما الفصل الثالث ، فقد تعرضت فيه للوقف : باعتباره من الأصول في القراءات ، وقد اهتم به كل من القراء والنحاة ، وألفوا فيه : فذكرت تعريفه ، وأقسامه ، وفائدته ، والارتباط بين الوقف والنحو ؛ حيث لحظت حمزة يعتد بالناحية النحوية في وقفه : فكان لا يقف على المضاف دون المضاف إليه ، ولا على المنعوت دون نعته ، ولا على الشرط دون جوابه .. إلى غير ذلك ، وذكرت الآيات القرآنية التي توضح ذلك ، وتثبت مدى اعتداده بهذه الناحية .

ثم تحدثت عن الهمز ، ومذهب حمزة في الوقف عليه : فرأيته يتبع رسم المصحف العثماني في تخفيف الهمزة عند الوقف ، فما كان صورته ألفا يبدله ألفا . وما كان واوا يبدله واوا . وما كان ياء يبدله ياء ، وما كان موافقا للرسم أجراه ولم يخالفه ، ولكن ان لزم اتباع القواعد مخالفة الرسم ترك القاعدة واتبع الرسم ، وذكرت امثلة توضح ذلك .

ثم انتقلت إلى الحديث عن علاقة الوقف عند حمزة برسم المصحف : فذكرت المواضع التي يختار فيها القراءة بالتاء او الهاء ، أو إثبات الياء : وذلك اتباعا لرسم المصحف ، فرسم المصحف أمر محمود لا ينقاس ، كما يقول الغمريني في مخطوطه « الثغر الباسم في قراءة عاصم »

● وبعد أن انتهيت من الاحتجاج لقراءة حمزة في الأصول ، على النحو الذي فصلت ، انتقلت إلى الباب الثالث ؛ وهو الاحتجاج لقراءة حمزة في فرش الحروف . وأوردت تحت هذا الباب فصلين . أما أحدهما فكان للغويات وفيه تناولت الكلمات التي وردت في قراءة حمزة ـ مرتبة الآيات على حسب ترتيب سور القرآن الكريم ، واوضحت قراءة حمزة ، في كل كلمة . وذكرت ما ورد في المعاجم العربية تأييدا لهذه القراءة ، بادئة بمعجم « الصحاح » ثم « القاموس المحيط » ، « فلسان العرب » .

وقد رأيت أن ارتب اللغويات التي وردت في قراءة حمزة ترتيبا ابجديا ، بعد أن رتبتها على حسب ورودها في كتاب الله العظيم .

والذي اتضح لي عند استقراء هذا الفصل ، أن قارئنا حمزة سار على نفس منهجه في الباب السابق ؛ من حيث اتباعه خط المصحف ؛ فهو يتقيد به في القراءة . حيث هو من شروط صحتها .

ورأيت في هذا الفصل اختيار قراءة على أخرى ، وذكرت بعض الأمثلة على ذلك ؛ أقول إنه ليس لنا الحق في ذلك ؛ لأن القراءات الصحيحة ثبتت عن النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ فلا يصح لنا أن نفاضل بينها ؛ فعلينا الاعتداد بجميع الأوجه التي وردت فيها القراءات ، على انها الأساس الأول للاستشهاد بها في مجال اللغة .

ثم انتقلت إلى الفصل الثاني من هذا الباب ، وكان للصرفيات ، فأوضحت أهمية الصرف ، وأن العناية به واجبة ، تماما كالعناية بالنحو واللغة ؛ فالتصريف ـ كما يقول ابن جني ـ وسيطة بين النحو واللغة يتجاذبانه ، وأوردت الصرفيات مقسمة على حسب الأوزان ، ولحظت ان الغالب على حمزة القراءة بالتوحيد والغيبة والتشديد . وذكرت الآيات التي توضح ذلك ، وجميع هذه القراءات صحيحة : حيث إنها نقلت متواترة : نقلتها جماعة عن جماعة عن رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم .

● ثم خلصت إلى الباب الرابع في قراءة حمزة ، وكان لبيان مواقف النحاة والمفسرين منها ، وقسمته إلى فصول أربعة :

عالجت في الفصل الأول النحو في قراءة حمزة خاصة ، وقد قسمته بما يتفق وتقسيم النحاة ، فبدأت بالمرفوعات ، وثنيت بالمنصوبات ، فالمجرورات ، وأخيرا المجزومات ، وناقشت في هذا الفصل ، مواقف النحاة من قراءة حمزة « والأرحام » في قوله تعالى : (واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام) بخفض الأرحام ، حيث هاجمها جمهور البصريين فردوها وضعفوها ، وحرموا القراءة بها ، وكذلك « بمصرخي » في سورة إبراهيم من قوله تعالى : (ما أنا بمصرخكم وما انتم بمصرخي) بكسر ياء المتكلم في قراءة حمزة ، فذكرت موقف النحاة من هذه القراءة ، حيث انكروها ورموها بالقبح والضعف والرداءة ، وما كان للنحاة ، أن يهاجموا هذه القراءة ، وهي قراءة سبعية ، قرأ بها حمزة الزيات ، الذي لم يقرأ حرفا من كتاب الله إلا بأثر ، كما يقول سفيان الثوري ، وهو في الحديث امير المؤمنين .

واتضح لي ، في هذا الفصل ، أن الغالب على قراءته النصب ، وكان يكثر ـ أيضا ـ القراءة بالاستئناف على القطع عن الأول ، والابتداء دون وصل .

أما في الفصل الثاني فقد تعرضت فيه للنحو في قراءة الأخوين : « حمزة والكسائي » ونهجت المنهج السابق نفسه في ترتيب هذه القراءات ، فوجدت أن الغالب عليها قراءة الرفع ؛ حيث وردت في ثلاثة وعشرين موضعا ، ويأتي بعدها في الترتيب المنصوبات ، فالمجرورات . وأخيرا المجزومات .

وفي الفصل الثالث ذكرت نحو القراءات عند الكوفيين ، واكتفيت ببعض القراءات ، حيث إنني تعرضت لقراءة حمزة وقراءة الأخوين بالتفصيل في القرآن الكريم ، ولحظت من خلال اطلاعي على قراءة الكوفيين ، القراءة بصيغة المبني للمجهول ، ويرجع ذلك إلى أن عبدالله بن مسعود ، قارئ الكوفة الأول ، قد غلبت عليه هذه الناحية ، وكذلك اعتبار كان ناقصة على الأصل ، والتنوين في اسم الفاعل ، وإعماله فيما بعده ، والقراءة بالتنوين ، وترك الإضافة : في مثل قوله تعالى في سورة النمل : (إذ قال موسى لأهله إني آنست نارا سآتيكم منها بخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون)

وختمت الباب بالفصل الرابع ؛ حيث تعرضت فيه لآراء ائمة النحاة البصريين والائمة المفسرين ، في قراءة الكوفيين بعامة ، وحمزة بخاصة ، مرتبة ذلك ترتيبا تاريخيا : فبدأت بإمام النحاة سيبويه : فذكرت المواضع التي وافقوا فيها قراءة حمزة أو قراءة الأخوين أو الكوفيين بعامة ، والمواضع التي اعترضوا عليها وخالفوها : فعكسوا الوضع بذلك ، وكان الأحرى بهم الا تجرفهم أقيستهم النحوية على أن يضعفوا أو يخالفوا ، وأن يجعلوا قراءات القرآن الكريم أساسهم الأول في كل تقعيد .

■■ بعد أن سبرت القراءات في أعماق كتب الأوائل والأواخر ، من خيرة الخلق ، علماء الأمة المحمدية ، أرشف من معين رضابها علم الدنيا والآخرة ، وجدت أن هذه الأمة قد زخرت بالعلماء الأفذاذ في كل عصر ومصر ، بيد أنني على الرغم مما لاقيت من جهد مضن ، كانت تغمرني سعادة عظيمة : لأنني أعيش مع القرآن العظيم ، ولدى تفحصي للمراجع حصلت على موادها بيسر وسهولة ، وعلى الأخص تلك المراجع التي جرى تحقيقها وتبويب فصولها ومواضيعها ، أما بعضها فقد عانيت كثيرا من الجهد ، قبل أن أتمكن من التعرف على المادة التي أريدها ، ومن أمثلة هذه المصادر تفسير « البحر المحيط » لأبي حيان ، وتفسير الطبري ، فيا حبذا لو عكف علماؤنا على تحقيقها وفهرستها حتى يسهل على الباحثين الرجوع اليها ، فيما يبحثون ؛ ففي ذلك تيسير كبير للطلاب والمؤلفين .

وبعد : فلن أضع القلم ، حتى أشكر الله على هديه وتوفيقه ، وأسأله ـ سبحانه وتعالى ـ أن يجعل عملي هذا في ميزاني يوم توضع الموازين ، يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا ، وأن يصلني بهذه الدراسات القرآنية ما حييت ؛ إذ كانت خالدة على الزمن ، وكانت أكرم ما تبذل فيه الجهود .

ثم إنني ـ على الرغم مما بذلت وعانيت ـ لا ادعي أني بلغت الكمال : فالكمال لله وحده ، والنقص مضروب على جملة البشر ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ..



■■■ نماذج من مخطوطات دار الكتب التونسية

إعداد : جمال بن حمادة

■ شرح « شهاب الأخبار للقضاعي »

المؤلف : أبو القاسم بن ابراهيم الوراق العابى

أولها : « بعد البسملة والتصلية والتسليم » أخبرنا أبو نصر أحمد بن محمد بن عبد القاهر الطوسي الموصلي ...

أما بعد حمد الله تعالى .. فإني لما رأيت متعلمي زماننا مولعين بكتاب الشهاب .. فاستخرت الله تعالى في جمع القاد من معانيها ..

آخرها .. .. والثاني إنما تمثل بالصبي لأنه قد يتعرض للمعاطب ولا يبصر المحاذر ثم يحفظنه الله تعالى ويقيه بفضله ورحمته .

الأوراق : من ظهر الورقة ٢٩ الى وجه الورقة ٤٨ .

السطور : ٣٥ .

الملاحظات : بآخر وجه الورقة ٤٨ فوائد تتعلق برؤية موسى عليه السلام لربه ـ وبوجه الورقة ٤٩ وظهرها تقييدات من كتاب « احياء علوم الدين » للغزالي في كيفية إحياء الليل من اثناء باب « ترتيب الأوراد وتفضيل إحياء الليل »

انظر : كشف الظنون ج ٢ /١٠٦٧

■ شرح « منازل السائرين للهروي »

المؤلف : محمد التستري « كان حيا سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م »

أولها : « بعد البسملة » الحمد لله الذي جعل منازل السائرين مرامي للوصول الى حضرة أسمائه .. وبعد فإن الفقير إلى الغني محمد التستري يقول : لما كان كتاب منازل السائرين المنسوب الى الإمام شيخ الإسلام عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي رضي الله عنه كاملا في علم السلوك .. فسألني بعض من ينتمي إلى هذا الطريق من الإخوان أن أثبت ما سمعت من فوائده ..

آخرها : جعلنا الله ممن فوض أموره كلها الى الله وفوض تفويضه أيضا إلى الله فإن الله قد فوض الأمور إلى نفسه فمالنا حتى لا نفوض ذلك إليه .. والحمد لله رب العالمين ..

الأوراق : من ظهر الورقة ٥١ إلى ظهر الورقة ١٣٤

السطور : ٢٩

انظر : ظهر الورقة ١٣٨ من هذا المخطوط .

■ رسالة بها ذكر شئ من العلل التي تدخل المقامات :

المؤلف : محمد التستري « كان حيا سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م »

أولها : قال الشيخ عبد الله بن محمد بن اسماعيل الأنصاري الهروي رحمه الله تعالى وهذا ذكر شئ من العلل التي تدخل المقامات وتخفى على المريد من المبتدئين ..

آخرها : .. فليكن للاطلاع على الحقائق طالبا والى الفوز بالدقائق راغبا ، جعلنا الله من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

هذا أولا قطع الكلام والحمد لله رب العالمين .

الأوراق : من وجه الورقة ١٣٥ الى ظهر الورقة ١٣٨ ـ

السطور : ٢٩

الملاحظات : جاء بظهر الورقة ١٣٨ أن التستري قد انتهى من تاليفه هذا سنة ٨٢٧ هـ .

■ بداية الهداية التي راعيها يصل إلى الغاية والنهاية .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ /١١١١ م

أولها : « بعد البسملة » الحمد لله حق حمده .. أما بعد فاعلم ايها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة وفرط التعطش إليه أنك لو كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم على الأقران .

آخرها : ثم أنه لا يصفو لك الملك في محلتك فضلا عن قريتك وبلدتك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين .

الأوراق : من ظهر الورقة ١٣٩ إلى وجه الورقة ١٥١ ـ

السطور : ٣٥

الملاحظات :

انظر : الزركلي ج ٧/٢٤٧ ـ كشف الظنون ج١ / ٢٢٨

■ رسالة الجسور السبعة .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي سنة ٥٠٥ هـ/١١١١ م

أولها : « بعد البسملة والحمدلة والتصلية » اعلم يا أخي أن الجنة مستراح العارفين ومنازل الصديقين ورياض الروحانيين ومواطن المقربين اعني جنة المعارف .

آخرها : ... ومع قطع كل غرض يسترق القلوب عنه فان نال العبد ذلك فقد وضع قدمه الى مقامات سنية أدنى الحياء من الله تعالى ثم يتغلغل بعدها في سحور الأسرار .

الأوراق : من ظهر الورقة ١٥١ الى وجه الورقة ١٥٥ ـ

السطور : ٣٥

■ رسالة أيها الولد

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١م

/٤٢/١٢٠٠ ـ رسالة حضيرة القدس

المؤلف : مجهول

أولها : « بعد البسملة » روى عن الضحاك بن عبد الله بن مزاحم عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال : إذا أسكن الله تعالى اهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار يقول الله عز وجل لجبريل يا جبريل ائتني بحضيرة القدس ..

آخرها : .. ثم تهب ريح فتفرق شعور خيولهم ونواصيهم وينشر عليهم المسك والعنبر كذلك مقدار يوم الجمعة .

تقرير :

مشروع موسوعة التربية الإسلامية

تونس – مكتب المدينة

انعقدت مؤخرا بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اجتماعات اللجنة التحضيرية لمشروع موسوعة الفكر التربوي العربي قبل الإسلام وبعده .

وقد حضر الاجتماع الدكاترة : عبد العزيز الجلال وعبد الله كريم الدين وجبرائيل بشارة والأستاذ خيري نشواتي والدكتور عبد الرحمن حامد والدكتور نور الدين سلمي والدكتور خميس بن حميدة كما شارك فيها الدكاترة عبد الله عبد الدائم وحكمت هاشم والشاذلي الفيتوري ومحمد ناصر وسعد الحصين وناقش الاجتماع المنهجية التي ستتبع في كتابة الموسوعة من خلال ورقة عمل قدمتها المنظمة كما سيتم اختيار الخبراء المشاركين في إعداد الموسوعة .

هذه الموسوعة

وكان الدكتور محي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قد افتتح أعمال اللجنة وألقى كلمة أوضح فيها أن موضوع موسوعة الفكر التربوي العربي موضوع علمي له أبعاد عالية وقال إن الساحة التربوية قد شهدت دراسات متفرقة متنوعة تظل في حاجة إلى عمل منهجي يشمل إعادة صياغتها بطريقة تراعي التكامل الفكري والتوازن بين المحاور والمجالات كما تراعي تطورها التاريخي على الساحة العربية وانبثاقها جغرافيا كما دعا السيد المدير العام إلى ربط هذه الدراسات بالعوامل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي مرت على الوطن العربي والإسلامي مع الاهتمام بالإضافات الفكرية والممارسات التربوية في البلاد التي ارتبطت بالثقافة العربية خارج نطاق الوطن العربي مع دراستها وتصنيفها مع العناية بضبط المصطلحات العربية العلمية في المجال التربوي .

رؤية شاملة

كما دعا السيد المدير العام إلى اعتماد رؤية شاملة للفكر التربوي العربي والإسلامي وقال : إن الرؤية الشاملة هي في جوهر عمل المنظمة مشيرا إلى مختلف الاستراتيجيات التي انجزتها وتنجزها المنظمة .

قراءة التراث – علميا

وفي حديث عن خصوصيات مشروع الموسوعة قال السيد المدير العام إنه مشروع يتناول قراءة التراث العربي كله في مختلف الموضوعات وعلى امتداد الوطن العربي والنفوذ الفكري الإسلامي قراءة علمية .

كما قال إن هذا المشروع يعتمد أساسا دراسة لميادين التربية المختلفة من حيث أصول التربية وأهدافها ومن حيث مناهج ومؤسسات التعليم وإعداد المعلمين ونظام التدريس والإجازات العلمية وتمويل التعليم الذي ابتدع فيه الفكر الإسلامي والعربي إبداعات كبيرة كفكرة الحبوس والأوقاف إلى كل ما يتصل بموضوع المراجع العلمية والتوثيق وما إلى ذلك من كل الوسائل التعليمية وكل ما يتعلق بالصناعة التعليمية الكبيرة على أن يكون هنالك تجريد وتحرير للقضايا والأفكار والوسائل ثم تصنيف لها وتقويم موضوعي وعرض على حسب العصور التاريخية .

وبخصوص الأهداف المرصودة للمشروع أكد على الهدف العلمي الذي يبرز الفكر العربي والإسلامي التربوي في صورة متكاملة وبطريقة موضوعية بعيدة عن النظرة الذاتية أو القومية أو الدينية مما يمكن من وضعها في إطار الفكر العالمي باعتبارها صورة للمجتمع العربي الإسلامي وباعتبارها القيم التي نشأت عن هذا المجتمع .

وأضاف المدير العام بأن هذه الموسوعة تكون وثيقة علمية جزءا من المعارف التربوية العربية تدرس في كل الجامعات ومعاهد وكليات التربية والمعلمين بحيث تنشأ الأجيال وهي معتزة بما أعطت للعالم من معرفة في هذا المجال مما يسهم في وضع حد للاغتراب الطويل الذي عاشته الأجيال العربية في هذا المجال .



■ د . محي الدين صابر

هذا وقد توجت جلسات اللجنة بإصدار الوثيقة التالية التي ننشرها كاملة نظرا لأهميتها .

أهداف المشروع البعيدة

١ – الإسهام في وضع الأسس اللازمة لتوليد نظرية تربوية عربية متميزة أصيلة وحديثة وذلك عن طريق الكشف عن جذور التربية العربية وسماتها الخاصة على نحو ما تتجلى في التراث العربي الإسلامي .

٢ – الإسهام في تحديد ملامح الهوية الثقافية الدائمة عن طريق التعرف على القيم الكبرى التي سادت التربية العربية الإسلامية عبر العصور .

٣ – نشر القيم والمبادىء التربوية الإيجابية التي تستخلص من دراسة تاريخ التربية العربية الإسلامية وإحيائها وتجديدها تيسيرا لجعلها قوة فاعلة من أجل خلق مجتمع عربي مدرك لذاته وخصائصه قادر على التفاعل مع سواه تفاعلا خصيبا أصيلا .

أهداف المشروع المباشرة

١ – التعرف العلمي الموضوعي على التراث التربوي العربي قبل الإسلام وبعده من أجل الوصول إلى رؤية واضحة لمبادئه وأنماط التربية التي سادت فيه والأنظار التربوية التي نمت وتطورت عبر مسيرته .

٢ – الكشف الشامل عن التراث العربي أين وجد في مظنه المختلفة المعروفة والمجهولة وتوجيه عناية خاصة إلى مصادره المكتوبة ومراجعه التي ما تزال خبيئة وموارده غير المباشرة المبثوثة في ثنايا التراث الديني والفقهي والأدبي والتاريخي وسواه .

٣ – بيان الصلة الوثيقة بين تطور التراث التربوي العربي وبين تطور الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية والعلمية والفنية في المجتمع العربي الإسلامي .

الدراسات السيكلوجية في التراث

٤ – الكشف عن الدراسات النفسية (السيكولوجية التي ظهرت في التراث العربي بوصفها أحد الأسس الهامة للتربية العربية الإسلامية .

٥ – تبين الروافد الإيجابية التي أغنت التراث التربوي العربي عن طريق نماذج الثقافات خاصة والكشف عن العوامل الدخيلة التي خالطته وأفسدت أصالته وروحه .

٦ – رصد المصطلحات التراثية المتصلة بالتربية من أجل نشرها وإشاعة استخدامها

بنية الموسوعة

من أجل تحقيق الأهداف السابقة ذكرها تضم الموسوعة أربعة أجزاء متميزة ومتكاملة .

أ – الجزء الأول الخاص بمبادىء التربية وأصولها قبل الإسلام وبعده ويعنى ببيان الأسس التي بنيت عليها هذه التربية انطلاقا من تصورها الخاص لنموذج الإنسان الذي تود تكوينه تأكيدا لنظرتها المتميزة إلى الكون والحياة والمجتمع ودور الإنسان فيها ويوضح هذا الجزء تلك المبادىء والأسس عن طريق تحليل التراث الحضاري العربي في جوانبه المختلفة مع الانطلاق بعد الإسلام في المبادىء المستمدة من الأصول الإسلامية على نحو ما يتجلى في القرآن الكريم والسنة النبوية وجهود فقهاء المسلمين وسواهم من أجل توضيح معانيهما ويعنى هذا الجزء كذلك ببيان المبادىء والقيم التربوية على نحو ماسادت في حياة الناس وعلى نحو ما تجلت في التراث الأدبي المكتوب والمعاش ويتألف هذا الجزء من أقسام ثلاثة .

أ – مدخل تاريخي يوجز تطور التاريخ العربي قبل الإسلام وبعده مؤكدا على ما يتصل بالتطور الحضاري عامة والثقافي خاصة .

ب – مبادىء التربية العربية قبل الإسلام من خلال التراث الأدبي والفكري ومبادىء التربية العربية الإسلامية بعد الإسلام من خلال أصولها في القرآن والسنة ومن خلال نموها عبر الحقب التاريخية المختلفة .

ج – القيم التربوية على نحو ما تجلت في حياة الناس والتراث الأدبي وسائر جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والعلمية عبر تطور المجتمع العربي قبل الإسلام وبعده .

٢ – الجزء الثاني الخاص بنظام التربية العربية وما ظهر خلال تطور المجتمع العربي من أنماط تربوية تعنى بالإعداد التربوي للفرد والجماعة وتشمل هذه الأنماط كل ما يتصل بجوانب الإعداد التربوي المنهج وغير المنهج ويمكن أن يتناول الحديث عنها ما يأتي:

أ – معاهد التعليم (المساجد ، الزوايا . الربط . الخانقاهات البيمرستانات ، دور الوراقين ، المكتبات ، بلاط الخلفاء والأمراء الكتاتيب ، المدارس النظامية ...الخ

ب – المدرسون (وتطور دورهم في العصور المختلفة)

ج – التلاميذ (ذكورا وإناثا) مع الإشارة إلى حق التعليم وتكافؤ الفرص التعليمية ورعاية المتعلم وآدابه وواجباته.

د – مناهج التعليم وموضوعات الدراسة .

هـ – أساليب التربية والتعليم (ومع وقفة خاصة عند عملية التعلم والأسس النفسية للتعلم والتوجيه التربوي والمهني وارتباط العلم بالعمل والثواب والعقاب والتربية من المهد إلى اللحد والمجتمع المعلم المتعلم وسوى ذلك.

و – إدارة التربية والإشراف عليهما (بما في ذلك من حديث عن تمويل التربية وأجور المعلمين والمتعلمين وتوجيه الدولة للتربية)

٣ – الجزء الثالث الذي يعنى بعرض الأنظار والمذاهب التربوية على نحو ما جاء بها كبار المربين والفلاسفة وعلماء الأخلاق والفقهاء والأدباء والمؤرخين وسواهم ، ويعنى هذا الجزء بالكشف عن أصحاب الأنظار التربوية في مظان التراث جميعها (مطبوعها ومخطوطها) بحيث يتم التعرف على التابعين المعروفين منهم وعلى المغمورين المجهولين على حد سواء .

٤ – الجزء الرابع الذي يقدم خلاصة تأليفية لكل ما استبان خلال الأجزاء الثلاثة السابقة بغية الوصول إلى عرض علمي واضح لأهم معالم التربية العربية الإسلامية على نحو ما تستخلص من هذه الدراسة التاريخية الموثقة ويتوج هذا الجزء عرض تحليلي يشير إلى أهم المناهج توصلت إليها الدراسة فيما يتصل بالملامح الخاصة للتربية العربية الإسلامية التي يمكن أن يهتدي بها من يتوفر من بعد على دراسة واقع التربية العربية وماضيها بغية تحديد ملامحها المستقبلية وتوليد نظرية تربوية عربية أصيلة وحديثة .

بعض المبادىء الموجهة لإعداد الموسوعة

١ – الموسوعة عمل يستند إلى أصول البحث العلمي الموضوعي الذي ينقب في المظان والأصول وليست مجرد جمع او تلخيص للدراسات القائمة .

٢ – أسلوب تحرير الموسوعة أسلوب نقدي يعرض الحقائق بمالها وعليها ولا ينطلق من فكرة مبيتة يفرضها ويستنطق النصوص دون أن ينطقها أو يحملها أكثر مما تتحمل .

٣ – تعكس الموسوعة في عرضها لتطور التربية مختلف وجهات النظر التي ظهرت عبر مسيرتها التاريخية ولا تلتزم بعرض إحداها أو بعضها دون سواها .

٤ – التحليل الذي يرد في الموسوعة تحليل موضوعي للمادة التاريخية لايصدر عن نوازع المديح أو التجريح بل عن بصيرة علمية تجتنب السرف وتنأى عن مخاوف النقد .

٥ – يستلزم هذا العمل أولا وقبل كل شيء الجمع الدقيق للمراجع والمصادر المختلفة وتوفيرها في مكتبة خاصة بالموسوعة في مركز المنظمة بتونس وغني عن القول إن هذه المظان ينبغي أن تكون شاملة متنوعة لاتقتصر على المراجع المتصلة مباشرة بالتربية بل تضم سائر المؤلفات الدينية والتاريخية والفكرية والأدبية التي ترتبط بها ارتباطا غير مباشر والتي تحوي نظرات تربوية مبعثرة هنا وهناك ينبغي العناية باستخلاصها وتحليلها .

٦ – التراث التربوي الذي تعنى الموسوعة بدراسته هو التراث الذي كتب بالعربية قبل الإسلام أين كان مكانه والتراث الذي ظهر بعد الإسلام في ظل الخلافة العربية الإسلامية حتى سقوط بغداد عام ١٩٥٨ رأى كان مصدره أو لغته والتراث التربوي الذي ظهر في البلاد العربية أيام الحكم العثماني ويشمل هذا التراث التربوي العربي في الأندلس .

٧ – مستوى الموسوعة ينبغي أن يكون ملائما في أن واحد لمستوى المتخصص في هذا الباب ولمستوى طلاب الجامعات والمعلمين وسواهم من المعنيين بالتربية .

٨ – ينبغي أن يضم الجزء الأخير من الموسوعة دليلا (كشافا) مفصلا يشير إلى كل ماورد في موضوعات وأسماء وأماكن ومؤسسات وسوى ذلك ويرد إلى صفحات الموسوعة التي يمكن الرجوع إليها بهذا الشأن .

٩ – لابد من توجيه عناية خاصة إلى تزويد الموسوعة بصور وخرائط ورسوم بيانية ونسخ مصورة لبعض النصوص أو المعالم التاريخية الهامة وسوى ذلك من الوسائل الايضاحية الملائمة للفرض الميسرة لحسن إخراج الموسوعة .

■ من تراثنا الحديث :

ظاهرة إساءة النقد



بقلم : المرحوم عبدالرحيم أبو بكر

■■ بين حين وآخر تخرج لنا المطابع الإنتاج الأدبي المحلي من شعر ونثر ، ولكن الملاحظ أن ذلك الإنتاج لم يحظ – في الغالب – بشيء من النقد الموضوعي الدافع إلى مزيد من الحيوية العقلية ، وإنما جل ما يكتب عن ذلك الإنتاج هو من قبيل عبارات المجاملة ، أو الإطراء المسرف ، أو القدح الغابن .

فما سر هذا الاتجاه المسيطر على ما يسمى – تشويها – بالنقد ؟!

وكيف نستطيع التغلب على هذه الظاهرة البغيضة ؟

لو أردت أن أجيب عن هذين التساؤلين إجابة وافية لاقتضى ذلك مني بحثا مستفيضا ؛ وذلك مالم أقصد إليه في هذه الإثارة العاجلة . ولكني أود أن آتي على ذكر بعض الأسباب ، التي أتاحت لذلك الاتجاه أن يمثل ظاهرة في حياتنا الفكرية .

١) فهناك – أولا – المفهوم السيء لكلمة (نقد) إذ أن هذه اللفظة كانت لفترة تعني ، لدى البعض ، التصيد والتتبع للنقائص والهفوات . ولأن القوم أو بعضهم – عندنا – ألفوا أن يستقبل كل إنتاجهم على أنه روائع ، ودليلي على ذلك هذا الزهو المتمثل في بعض الإنتاج ، وقد أدت نزعة الزهو تلك إلى الحساسية البالغة من كل نقاش .

ب) ظهور بعض الذين يجعلون من الدوافع الشخصية أساسا لقيامهم بتعقب بعض الإنتاج ، شعرا كان أو نثرا ؛ فهذه الفئة زادت مفهوم النقد سوءا لدى الكثيرين ، كما أنها باندفاعها من منطلقها لم تتح أي أمل في وجود نقد موضوعي ذي قيمة .

ج) ضعف أدوات النقد عندنا ؛ فعلى الرغم من وجود بيئة ثقافية في بلادنا ، إلا أن الناقد الحق ، الذي يدرك أهمية عمله ، يفتقد كثيرا من الإنتاج النقدي المتجدد ، الذي يزوده بالقيم والأسس الفنية ، التي تساعده على أداء دوره حق أداء وأفضله .

■■ هذه فيما أرى بعض أسباب بروز تلك الظاهرة (ظاهرة إساءة النقد) على سطح نشاطنا الثقافي والفكري .

ولكي نستطيع التغلب عليها ، فإن الوعي النامي إلى الأمثل هو الكفيل بأن يمحو ذلك المفهوم السيء ، كما أن ظهور المتخصصين من ذوي الثقافات الواسعة العميقة وتصديهم للقيام بواجبهم في مجال التقويم يعد عاملا مهما في خلق جو نقدي نظيف .

■ من مشاهير علماء تركستان :

آمل وأشهر من ظهر بها

بقلم : د . محمد علي البار

■■ يطلق اسم (آمل) على مدينتين ، إحداهما في (طبرستان) والثانية في جمهورية تركمنستان ، في الاتحاد السوفيتي .

اما الأولى فهي عاصمة طبرستان ، جنوب شرق بحر قزوين ، الذي يدعى – أيضا – بحر طبرستان ، وبحر جرجان ، وبحر الديلم ، وبحر ابسكون : لمجاورته هذه الأقاليم ، كما يدعى بحر الخزر ؛ لأن الخزر قوم اتبع أغلبهم اليهودية ، وسكنوا الشواطئ الشمالية الشرقية من بحر قزوين ، وأغلب يهود الاتحاد السوفيتي وأوربا الشرقية منهم ، ومنهم أكثر زعماء إسرائيل ؛ مثل : جولدا ماير ، ومناحم بيجن .

وتقوم (آمل) هذه على الضفة الغربية لنهر هرهاز ، على بعد ١٢ ميلا جنوب بحر قزوين ، ويقال إن (آمل) هذه شيدتها « أملة » ابنة زعيم الديلم ، وزوجة الملك فيروز البلخي ، وقد كان لها دور عظيم في التاريخ الإسلامي ، وأصبحت قصبة إقليم طبرستان ، ومركزا تجاريا وصناعيا هاما ، يسكنها العديد من العلماء والتجار والصناع ، وتنتج مزارعها الحبوب ، ومختلف أنواع الفاكهة ، وقد زارها ابن حوقل ، الذي أرسله الخليفة العباسي المقتدر إلى البلغار المسلمين ، وذكرها في رحلته التاريخية المشهورة ، وقال عنها إنها مدينة كبيرة زاهرة ، وإنها أكبر من (قزوين)

ويكفي (آمل) فخرا أنها أخرجت لنا المفسر المؤرخ المشهور الإمام ابن جرير الطبري ، وإليها ينسب أحمد بن هارون الآملي ، وأبو إسحاق إبراهيم بن بشار الآملي ؛ وهما من أهل الحديث ، وإسماعيل بن أبي القاسم بن أحمد السني ؛ وهو من أهل الحديث .

وقد خربت (آمل) هذه على يد مسعود بن محمود الغزنوي ، سنة ٤٢٦ ، ثم عادت لتتبوأ مكانها مرة أخرى ؛ ليخربها « تيمورلنك » في أثناء اندفاعه ، شرقا وشمالا : لتكوين إمبراطوريته الضخمة ، وذلك سنة ٧٧٦ هـ .

وعلى الرغم من أن (آمل) قد واجهت العديد من الزلازل والفيضانات ، إلا أنها لا تزال مدينة عامرة ، إلا أن (آمل) الحديثة تبعد عن (آمل) القديمة ، التي خربت ببضعة كيلو مترات ، وكانت (آمل) وجميع طبرستان تابعة لسلطان خوارزم ، وتحمل أموالها إليه ، ويدعى له في خطبة الجمعة ، إلى أن هرب من التتار ، عندما اجتاحوا خوارزم .

وسنتحدث عن (آمل) هذه ، ومن بها من العلماء . عند حديثنا عن طبرستان : لأن أغلب من ظهر منها ينسبون إلى طبرستان باسم الطبري أو الطبرسي .

يتبع

■■ من تراثنا الشعري :

من وحي رمضان

• الشافعي •

إِذَا سَبَّنِي نَذْلٌ تَزَايَدْتُ رِفْعَةً   وَمَا ٱلْعَيْبُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ مُسَابِبُهْ

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ نَفْسِي عَلَيَّ عَزِيزَةً   لَمَكَّنْتُهَا مِنْ كُلِّ نَذْلٍ تُحَارِبُهْ

وَلَوْ أَنَّنِي أَسْعَى لِنَفْعِي وَجَدْتَنِي   كَثِيرَ ٱلتَّوَانِي لِلَّذِي أَنَا طَالِبُهْ

وَلٰكِنَّنِي أَسْعَى لِأَنْفَعَ صَاحِبِي   وَعَارٌ عَلَى ٱلشَّبْعَانِ إِنْ جَاعَ صَاحِبُهْ

* * *

يُخَاطِبُنِي ٱلسَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ   فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبَا

يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ حِلْماً   كَعُودٍ زَادَهُ ٱلْإِحْرَاقُ طِيبَا

* * *



إِذَا ٱصْفَرَّ لَوْنُ ٱلْمَرْءِ وَٱبْيَضَّ شَعْرُهُ   تَنَغَّصَ مِنْ أَيَّامِهِ مُسْتَطَابُهَا

فَدَعْ عَنْكَ سَوْءَاتِ ٱلْأُمُورِ فَإِنَّهَا   حَرَامٌ عَلَى نَفْسِ ٱلتَّقِيِّ ٱرْتِكَابُهَا

وَأَدِّ زَكَاةَ ٱلْجَاهِ وَٱعْلَمْ بِأَنَّهَا   كَمِثْلِ زَكَاةِ ٱلْمَالِ تَمَّ نِصَابُهَا

وَأَحْسِنْ إِلَى ٱلْأَحْرَارِ تَمْلِكْ رِقَابَهُمْ   فَخَيْرُ تِجَارَاتِ ٱلْكِرَامِ ٱكْتِسَابُهَا

وَلَا تَمْشِيَنْ فِي مَنْكِبِ ٱلْأَرْضِ فَاخِراً

فَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْتَوِيكَ تُرَابُهَا

وَمَنْ يَذُقِ ٱلدُّنْيَا فَإِنِّي طَعِمْتُهَا   وَسِيقَ إِلَيْنَا عَذْبُهَا وَعَذَابُهَا

فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُرُوراً وَبَاطِلاً   كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ ٱلْفَلَاةِ سَرَابُهَا

أسماء فوق النسيان

زهير الشايب
عاشق الصراحة والصدق يختنق فى محيط الزيف

بقلم : الدكتور عبد الحكيم راضى

□□ اكتب عنه من الذاكرة ، حقيقة مؤسفة ثقيلة : فاعماله الخالدة التى تشرف بها مكتبتى ليست تحت يدى ، ولا تغنى قراءتى لها ، من قبل ، فى تذكر ما اريد ان أتذكر ، بل — ويا للحزن — لقد أصبح هو نفسه ذكرى ، يا للحزن عندما يمسك الإنسان بالقلم ثقيلا مستعصيا : ليكتب عن أبناء جيله ، وقد ارتحلوا فجاة ، ليرسخ فى نفسه إحساس قاس بأنه أصبح ينتمى إلى جيل قد استحصد زرعه ، وإن يكن قبل الأوان .

نعم ، انت تكتب عنه الآن ، لا تحاول أن تتناسى ، انت تكتب عن صديقك الذى مات ، نعم ، تذكر هذا ، لا تترك وعيك يفلت منك ، يذهب ويجىء ، يتأرجح بين الشك واليقين ، لقد قرأت الخبر بنفسك ، قرأته فى أكثر من مصدر ، وسمعته من الأصدقاء ، لقد مات إذن ، ولأول مرة — بعد تعارفكما — سوف تكتب ، دون ان تعرض عليه مشروع ما تكتب لتناقشه معه ، وليبدى رأيه فيه .

معذرة — إذن — يا صديقى ، إن أنا تخليت من جانبى عن هذه العادة : فلا حيلة لى فى الأمر . ولابد للمصدور أن ينفث . ولابد أن يعرف الناس عن زهير الشايب شيئا غير ما عرفوه من مؤلفاته ، ومن مقالات التأبين التى كتبت عنه .

□□ إن ما يمكن أن يقال عن زهير الشايب ، كثير ، كثير ، ولكن ابرز ما يذكر له كإنسان ، هو هذه الطبيعة القوية المثابرة ، وذلك الاستعداد للعطاء ، والحماس المتقد لما يراه صوابا ، والمقاومة العنيدة لما يراه باطلا ، ورفض الخضوع لأى سلطان غير سلطان ضميره ، يضاف إلى ذلك فروسية من نوع خاص تأبى على صاحبها ان يشغل الآخرين بمشاكله ومعاناته الخاصة ، فى الوقت الذى يقدم هو كل ما يستطيع للآخرين .

لقد عرفت زهير الشايب ، منذ أكثر من ثلاث عشرة سنة . وأذكر واقعة حدثت فى بداية تعارفنا ، لها دلالتها فيما أقول ، لقد زارنى ذات ليلة ، ولم نكن نتزاور كثيرا وقتها ، وجلسنا نتحدث ، وطال الحديث . وامتد بنا إلى وقت متأخر من الليل . ثم ودعنى وانصرف ، ومرت أيام ، وربما أسابيع ، عرفت بعدها أن صاحبى كان قد ودع . فى صباح اليوم نفسه . طفلته الوحيدة فى ذلك الوقت . ولك أن تتصور مقدار الألم الذى يعتصر قلب الأب فى هذه الحالة . ولكن صاحبى أبى أن يخبرنى بشىء ، أو — بعبارة أدق — أبى أن يحمل على جانبا من همومه . هكذا كان — رحمه الله — كتوما فى كل ما يتصل بآلامه واحزانه ، وظل هكذا إلى أن لقى ربه .

□□ اما أعمال زهير الشايب فيمكن القول إنه كان فيها — كما كان فى حياته العادية — مثال المفكر الشريف ، والأديب الملتزم ، بكل قضايا مواطنيه ، وقضايا وطنه ، وقضايا أمته ، وهو فى التزامه يكاد يتدرج — مع مراحل حياته وإنتاجه — من البسيط إلى المركب ، أعنى من معالجة مشاكل المواطن المصرى العادى إلى تأمل مشاكل مصر فى ضوء تاريخها ، إلى التأمل فى مشكلات أمته العربية فى جملتها . هذا ما يمكن الخروج به إذا نحن نظرنا نظرة شاملة إلى كل أعماله ، سواء المبتدعات ، أو المترجمات ، أو الكتابات السياسية .

لقد دخل زهير الشايب إلى دائرة الضوء فى البداية بمجموعتين قصصيتين ظهرتا تباعا هما (المطاردون) و (المصيدة) وتدور قصص المجموعتين حول المواطن المصرى العادى فى ازمته التى فرضها عليه عصر سابق باسم الاشتراكية والحرية . لقد آل الأمر بذلك المواطن إلى أن أصبح سجينا أو فى طريقه إلى السجن . وأشد أنواع السجن هو ذلك الذى يقيمه الإنسان بنفسه حول نفسه ، وهذه هى (المصيدة) التى وقع فيها الإنسان المصرى .

فهذا الإنسان إما (مطارد) أو واقع فى (مصيدة) بل هو — فى الحقيقة — مطارد فى داخل مصيدة كبيرة ؛ هى العالم بأسره ؛ لأن الشبح الذى يطارده موجود فى داخله ، نعم فى داخله ، ولذلك أصبح كل إنسان يحمل فى رأسه الشبح الذى يخيفه ، ولم يعد فى حاجة إلى سبب من الخارج . بل لم يعد فى حاجة إلى شىء ، أو حادث غير عادى ليخاف فهو جاهز ومستعد للخوف ، شخصيا زهير يصدق عليه قول الشاعر :

إذا رأى غير شىء ظنه رجلا

وليس معنى ذلك أن أبطال قصصه كانوا من المرضى النفسيين ، لا ، إن المسألة غير ذلك ، فهم أشخاص عاديون جدا ، وتصرفاتهم هذه عادية جدا ، إذا تذكرنا العصر الذى أفرز هذه الشخصيات . إنه عصر الرعب ، عصر (زائر الفجر) و (مراكز القوى) — كما عرف بعد ذلك — نعم هو ذلك العصر الذى أفلح فى أن يغرس بذرة الرعب فى النفوس ، وما أشد خصوبة هذه البذرة التى راحت تنمو وتتفرع وتؤتى ثمارها على نحو تلقائى ، حتى لم يعد أحد يشعر بالطمأنينة على أى شىء .

لم يعد المواطن المصرى — فى ذلك العهد — بحاجة إلى من يلقى عليه القبض أو يودعه السجن ليخاف ، إنه مقيد بغير قيد ، وسجين بغير سجن ، يكفى أن يأتى رجل الشرطة ليسأل عن جارك — لا عنك — أو تراه يمر أمام منزلك ، لتذهب بخيالك كل مذهب ، لماذا جاء ؟ وهل للأمر صلة بخلافك مع جارك ، أو مع رئيسك أو مع بائع فى الشارع ؟ ولم لا ؟ ولم لا تكون أنت المقصود بالسؤال ، ولكن الشرطى لم يهتد إلى بابك ؟ ذلك محتمل جدا ، ومحتمل — أيضا — أن يكون لذلك الجار أو الرئيس قريب فى الحكومة : العمدة ، أو المأمور ، أو ضابط المباحث ، فكل الطرق تؤدى إلى السجن — أو إلى المصيدة — مهما تكن تفاهة الأسباب : لأن عامل الرعب كفيل بتضخيمها إلى ما لا نهاية .

وهكذا جاءت قصص زهير فى هاتين المجموعتين تصويرا لحالة الفزع التى خيمت على مصر فى تلك الفترة ، تصويرا صادقا وواقعيا بمثل ما فيه من مقدرة الخيال وامتلاك ناصية الحوار ، وخصوبة السرد .

ثم ظهرت قدرته على استخدام الرمز فى مجموعة أخرى صغيرة بعنوان (حكايات من عالم الحيوان) وفيها يكشف زيف الكلمات التى تقال ، مهما تكن خيرة فى معانيها اللغوية ، مادام التوازن بين أعضاء الجماعة مفتقدا ، فمع افتقاد التوازن — باختلال ميزان القوة أو تحكم أحد الأطراف فى الآخرين — تفقد الكلمات معانيها المعروفة ، وتكتسب دلالات جديدة يفرضها عنصر الاختلال : وهو بذلك يشير إلى ما ساد فى فترة لاحقة من إطلاق الكلمات بغير مضامينها الحقيقية : فالإنسان يسجن باسم الحرية ، ويجوع باسم الرخاء ، ويظلم باسم العدالة ، ويذل باسم الكرامة .

وهكذا وقف زهير الشايب ، فى قصصه ، مع المواطن المصرى — وفى صفه — محاولا تشخيص محنته فى ظل ظروف القهر التى تعرض لها ، ومحاولا تعرية هذه الظروف وإدانتها ، وكان من بينها الظروف التى أدت إلى هزيمة ١٩٦٧ م .

□□ هنا نجد المدخل إلى الحديث عن اهتماماته الوطنية — أقصد اهتماماته بقضايا الوطن المصرى فى مجمله — لقد أحدثت تلك الهزيمة صدمة عنيفة لعقل المواطن المصرى ووجدانه ، صدمة أدت إلى إعادة النظر فى كثير من المسلمات التى حاول عهد مراكز القوى أن يثبتها ، فانعدمت الثقة فى كل شىء ، وتناولت التساؤلات كل شىء حتى تاريخ مصر وانتماءها ومكانتها ، وفى هذه الغمرة من انعدام الثقة وفقدان الأمل ، وفى محاولة للصمود فى وجه هذا الطوفان ، راح المخلصون من أبنائها يبحثون فى تاريخها ، وينشرون صفحات من ماضيها : إظهارا لعراقتها وشموخها وقدرتها على تخطى العقبات والصعاب .

فى هذه المرحلة بدأت محاولات زهير الشايب لترجمة بعض الدراسات فى تاريخ مصر وتطورها ، فترجم عن الفرنسية (تطور مصر) لمارسيل كولب ، و (فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية) لأندريه ريمون ، ثم كان مشروعه العظيم الذى أعلن الرئيس الأسبق لهيئة الكتاب المصرية أن تنفيذه يحتاج إلى مليون جنيه ، وأعنى ترجمة كتاب (وصف مصر) ذلك الكتاب الفريد الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية على مصر ، وقد بدت ترجمة ذلك الكتاب عملا شبه مستحيل : بدليل أن أحدا لم يقدم على هذا المشروع على الرغم من كثرة التوصيات بتنفيذه .

وربما كان ذلك هو ما شجع زهير الشايب على المضى قدما فى المشروع : فاستطاع أن يخرج المجلد الأول حوالى منتصف السبعينات ، وليعذرنى القارىء لعدم ذكر التواريخ بدقة ، فأنا كما قلت أكتب من الذاكرة ، ولقد كان لى حظ الكتابة عن ذلك المجلد ، وكان أبرز ما يلفت النظر فيه أن الناشر هو المؤلف نفسه ، الذى كان إلى قريب من ذلك الوقت ، موظفا صغيرا بدار المحفوظات ؛ أعنى أن نشر كتاب على حسابه الخاص كان فيه ما فيه من العنت به ، والإرهاق لإمكانياته الضئيلة ، ولكنها العزيمة والإصرار والحماس ؛ وهى صفات عرف بها زهير الشايب ، هذا إلى تشجيع زوجته ، ووقوفها إلى جانبه .

وقد استمر فى إخراج مجلدات الكتاب على حسابه ، ثم تبنى المرحوم الحاج أمين الخانجى — صاحب مكتبة الخانجى — مسؤولية طبع الكتاب ونشره بعد ذلك ، وحصل مترجمه على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٨٠ م ، واستمر فى ترجمة مجلدات الكتاب ، حتى المجلد التاسع أو العاشر ، بينما طبع منه حتى الآن سبعة مجلدات .

فى نفس الوقت ظل يواصل الكتابة عن قضايا وطنه ، وشارك فى نشاط اتحاد الكتاب المصرى عضوا فى مجلس إدارته نشيطا بارزا محبوبا من الجميع ، وعندما عمل مندوبا لإحدى المجلات بمجلس الشعب استطاع أن يحول الكتابة عن هذه الجلسات من مجرد التسجيل الجاف للوقائع إلى صور غنية باللفتات والآراء النقدية البناءة .

وكان آخر أعماله الإبداعية روايته ذات الطابع الخاص (السماء لا تمطر ماءً جافا) وهى عمل ذو طبيعة خاصة كما قلت ، وكما وصفها هو ووصفها الذين كتبوا عنها . فهى معالجة أدبية لتجربة الوحدة بين مصر وسورية ، وفيها الكثير من مقومات العمل الروائى ، فيها عنصر القص والحوار والتصوير ، ومع ذلك نجد فيها الالتزام بوقائع معينة ، وأحداث محددة ، مما جعل البعض يصفها بأنها (رواية تسجيلية) وقد نشرت فصول هذه الرواية أولا فى مجلة (أكتوبر) المصرية تحت عنوان (عشت تجربة الوحدة وشهدت مرحلة الانفصال) ، ولقيت كثيرا من الترحيب والتقدير من جانب قرائها ، بل من شخصيات كبرى أيضا ، مما جر عليه — كما سنعرف — كثيرا من صور الحسد والغيرة ، ثم المقاومة والطعن فى الصميم .

وإذا كان ظهور هذا العمل — سواء فى صورة حلقات ، أو فى صورة عمل متكامل بين دفتى كتاب — قد وافق المرحلة الأخيرة ، السابقة لأوانها ، فى حياة زهير الشايب : فإن بذرته تعود إلى باكورة شبابه ، عندما عمل مدرسا للغة الفرنسية فى سورية ، فى أواخر ، وحتى وقوع الانفصال ، حيث أتيح له أن يعايش أحداث تلك التجربة ، تجربة الوحدة المصرية السورية ، التى قامت — وقتها — على دوافع إعلامية ، ومناورات سياسية ، أكثر من قيامها على الإخلاص ، والتجرد لصالح الأمة .

□□ وبذلك يبدو لنا كم كان ذلك الأديب — رحمه الله — خصبا ، وكم كان قادرا على العطاء ، عندما استطاع أن يتذكر وقائع تلك التجربة من خلال رؤيته ، وأن يعيد تركيبها ليخرج منها هذا العمل الجيد .

وهكذا تتكامل حلقات عطائه ، وأبعاد التزامه — كما قلت — بدءا من قضايا المواطن المصرى ، إلى قضايا الوطن المصرى .

هذا النتاج الغنى المتنوع قدمه زهير الشايب تحت ظروف غاية فى القسوة ، بدءا من العمل مدرسا بالتربية والتعليم ، ثم فى دار المحفوظات بالقلعة ، ثم فى إدارة الأدب بوزارة الثقافة ، ثم سكرتيرا لتحرير مجلة « الثقافة » القاهرية ، التى [illegible] العزيز الدسوقى .

وكان عمله بإدارة الأدب ، ثم بمجلة الثقافة ، إيذانا بأن يتخلص من تلك الأعمال المنهكة : كالعمل بالتدريس ، أو دار المحفوظات . ولكن عمله لم يطل فى إدارة الأدب ، كما لم يطل — لظروف خاصة — فى مجلة الثقافة ، فانتقل إلى مجلة « الإذاعة » ، ثم إلى مجلة « أكتوبر » ، ثم إلى « مؤسسة الأخبار » .

وكان ذلك — أعنى : الانخراط فى سلك الصحافة غير الأدبية — بداية المشاكل والمعاناة التى ربما كانت السبب المباشر فى نهاية ذلك الأديب ، صاحب الطبيعة الحساسة ، والخلق المستقيم : لأنه لم يكن يملك الأدوات اللازمة للصمود فى هذا المجال ، وأبرز هذه الأدوات القدرة على التلون بما تعجز عنه الحرباء ، وأن يكون للإنسان ألف وجه ووجه ، نعم أن يكون الابتسام والعبوس ، السخط والرضا ، الحماس والفتور ، الرفض والقبول .. أن تكون كل الانفعالات ، وقسمات الوجه ، التى تعبر عنها جاهزة فى كل الأوقات ، لدى رجال صالحين للتعامل فى كل العصور ، ومع مختلف الآراء والمذاهب حتى المتناقض منها .

□□ نعم وقع زهير الشايب فى تلك الحلقة الخبيثة ، أو ذلك المعسكر العتيد ، صاحب الشعار البشع : (كل الأحوال على ما يرام ، وليس فى الإمكان أبدع مما كان : فأهم شىء هو رضا مولانا ..) هناك فى ذلك المعسكر حيث يسمون النفاق مرونة ، ويسمون الانتهازية ذكاءً ، ويسمون الغيبة مصارحة ، والكذب على الآخرين لباقة .

فى ذلك المعسكر الخبيث وقع زهير الشايب ، لم يكن مؤهلا له ، ولا كان يرضى أن يكون كذلك ، دخل بروح الحب والإخلاص والحماس لكل عمل يسند إليه ، ونسى أن هذه الصفات لا تحتسب فى عداد الحسنات دائما ، نعم لقد تحولت حسناته إلى ذنوب فى ذلك المجتمع ، الذى يرى فى كل كفاءة خطرا على أصنام المهنة ، وفى كل اجتهاد تحديا تجب مقاومته والقضاء عليه ، وحسبك برئيس تحرير يوافق له على إجازة بغير مرتب ، فإذا علم أن وزارة الثقافة قد وافقت على إعطائه منحه تفرغ — أى أنها ستتكفل براتبه ، ولن تكون الإجازة بدون مرتب — عاد ليسحب موافقته .. !

ويالسواد النفوس ! ويالقذارة الأقلام ، التى أملتنا من كثرة ما كتبت عن الإخاء والحب والتعاطف : بل — أكثر من هذا — املتنا من الحديث عن رعاية المواهب الشابة ، والكفاءات الممتازة ، لتكون الترجمة العملية لذلك كله قرارا بفصل زهير من عمله بمجلة « أكتوبر » صبيحة تسلمه لجائزة الدولة : لأنه — ويا للسخرية — انقطع عن العمل بدون إذن خمسة عشر يوما !

وأذكر — وأنا صديقه القريب منه — أنه كان على علم بما يدبر له : فلم يتحرك لتلافيه ، وذلك لعلمه أن ما بيتوه بليل لابد أن ينفذ ، فلم يشأ أن يعطى الفرصة لمطالب الحياة وحاجات الإنسان أن تتدخل لتذل كرامة الأديب ، وتحطم كبرياءه فيه .

وعندما امتدت إليه يد شخصية كبرى — مشكورة على أى حال — وقدمته إلى رئيس تحرير صحيفة أخرى ، رقص هذا الرجل طربا ، وظن أنها فرصة للفوز برضا هذه الشخصية واهتمامها ، عبورا على جسر زهير : فسعى فى إرضائه واجتهد ، ونافقه قدر ما استطاع : فما كان من زهير — رحمه الله — إلا أن افهمه صراحة أنه غير (مسنود) من احد ، وأن عدالة موقفه هى التى دفعت الآخرين إلى مساعدته ، ولا شىء غير ذلك .

وهنا كانت الطامة الكبرى ؛ فظهرت بشاعة الرجل فى أقبح صورها : لسبب لا ذنب فيه لزهير ، وهو خيبة أمل رئيس التحرير فى ممارسة هوايته فى النفاق والتملق . فأفرغ كل ما فى نفسه من عقد سوداء مستعصية فوق رأس المسكين : فلاذ — مرة أخرى — إنقاذا لنفسه بطلب التفرغ ، كما لاذ به فى المرة السابقة .

ويتصور البعيدون عن الموقف أن ذلك كان فى المرتين من أجل إنجاز أعماله ومترجماته ، ولم يعرفوا أن السبب الحقيقى هو رغبة زهير فى الابتعاد — بأى ثمن — عن تلك الوجوه الكالحة التى خرمت صفة الحياء ، وطبعت على النفاق والكذب : حتى أصبح الصدق عندهم كبيرة من الكبائر ، وهكذا أفلحوا — أخيرا — فى القضاء عليه ، واختنق زهير الشايب ، عاشق الصراحة والصدق ، فى ذلك المحيط الخبيث ، محيط الكذب والزيف !

■■ بخطوط أيديهم :

يا همومَ العيشِ ان حانت وفاتى ... فدعينى واقنعى بالذكريات
اذكرينى صابرًا جمّ الأناة ... أتغنّى مرحًا فى النائبات
من رآنى قال خمرىّ الصفات ... عبقَ الروحات طلقَ الغدوات
نشواتٌ ترتوى من نشوات ... هكذا العيشُ ولذاتُ الحياة
كلّ يومٍ أنا يا دنيا الغباء ... منكِ فى همٍّ جديدٍ وعناء
لوعةُ المحزون داءٌ أىّ داء ... آهِ يا دنيا أما لى من شفاء
نظرَ الآسى فألقى بالدواء ... ورمى باليأس فى وجه الرجاء
آهِ ما أكثرَ أنواعَ البلاء ... آهِ لو غودرتُ فى وادى الخفاء
ألهذا جئتِ بى من مأمنى ... ليتنى لم أغترب عن وطنى
خشعت روحى غداةَ الظعن ... فيه حبى كامنٌ فى نواحى البدن
ذهلت عنى كأحلام ترى ... أنا عنها غائبٌ فى شجن
وعبثةُ القبر وهولُ الكفن ... دون ما تجنى عوادى الزمن
قلتُ للحادى وقد طال السفرْ ... وتمادى الهمّ واشتدّ الضجرْ
أيها الدائب أين المستقرْ ... أجزافًا مثلما ترمى الأكرْ
نحن نرمى زمرًا بعد زمرْ ... أو من أبدع دستور القدر
ماطغى العقل ولا زاغ البصرْ ... انما نمضى على هذا الأثرْ
غنّ يا حادى وردّد للرفاق ... نغمات الوجد من قلبى وفاق
كلّ ما برّح بالصب الشجى ... من جوى الحب تمنّى والتياع
كلّ دمعٍ جال فى عينىّ دفق ... فهو من عينىّ للملتاع رفق

● من قصيدة لأحمد محرم بخط يده ●

ومع الذهب أينما ذهب وسوق الذهب بالطائف

مجوهرات هدية
HADIAH JEWELLERY

أهلا بكم

في عالم الذهب

تشكيلات حديثة وجذابة تتناسب مع جمال الأذواق بتخفيضات هائلة بمناسبة شهر رمضان المبارك .

« ومبروك لكل عروسين »

الطائف - باب الريع - س ت ٦٥٦٣ - ص ب ١٥٥٧ - تليفون ٧٣٣٤٢٥١ / ٧٣٦٥٤٠٣

Taif - Bab Al-Ree - C. R. 6563 - P. O. Box 1557 - Tel. 7334251 - 7365403

مجوهرات الشرقية
AL SHARGIYAH JEWELLERY

انظرى .. واهدئى البال

كل مايخطر على بالك من تشكيلات المجوهرات والذهب .

وكل مايلزم الخطوبة .. والعرائس تجدونه لدينا .. ألف ألف مبروك

الطائف / باب الريع / مشروع البلدية / س ت ٣٦١٩ ت ٧٣٢٩٤٥١ ص ب ٩٤٣ برقيا : باعيلكو



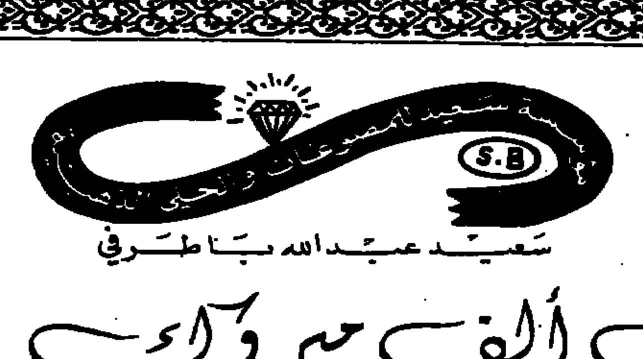
مجوهرات باحمدين
BAHAMDEIN JEWELLERY

رائعاً ... وجميلاً ...

أن تجدي كل ماتحتاجينه من المجوهرات وأعظم وأرق تشكيلات الذهب ..

لدى : مجوهرات باحمدين

العنوان :
الطائف - باب الريع - مشروع البلدية - ت : ٧٣٦٦٧٠٠
جدة - سوق جدة الدولى الميدان الصينى - ت : ٦٨٣٠٩٦٦



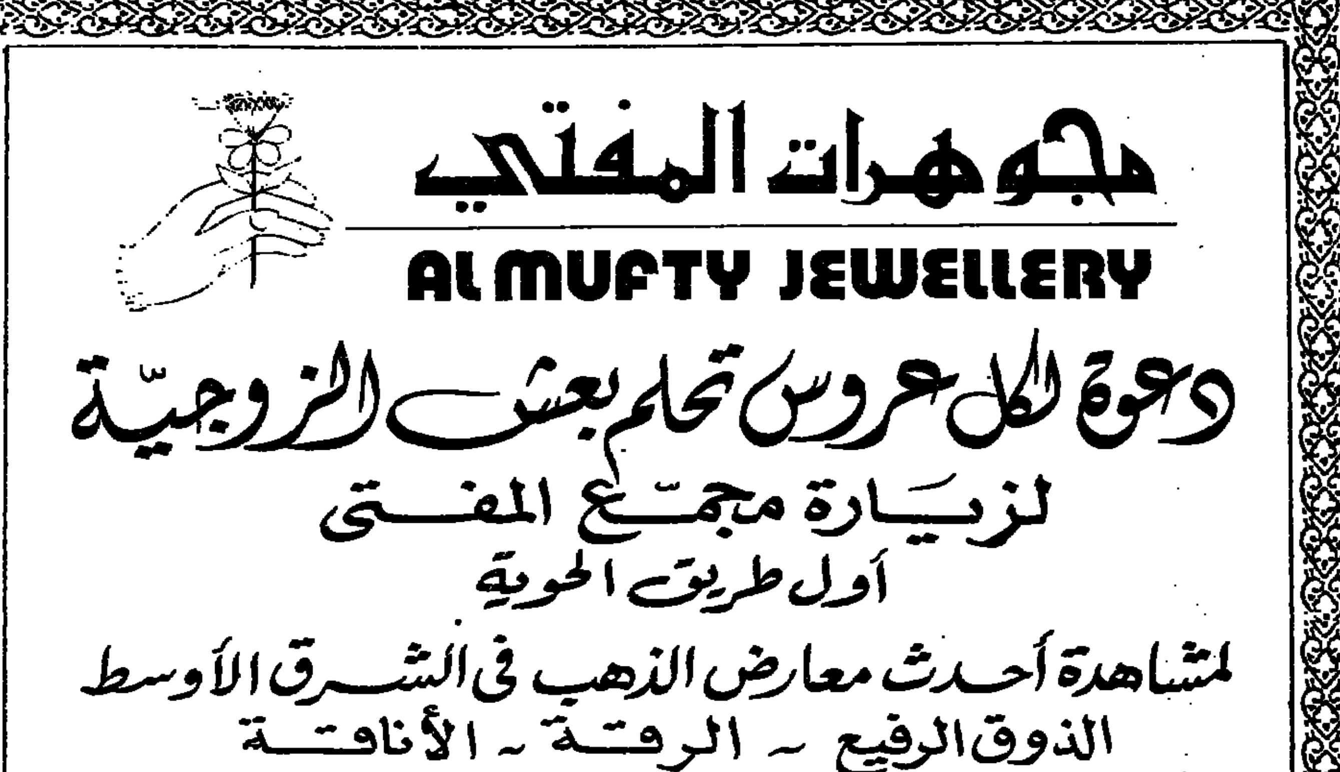
ألف ألف مبروك

هدية المناسبات السعيدة .. من المجوهرات والذهب من كافة الموديلات .. وأرق الأذواق والتشكيلات الرائعة .. تجدونها لدى :

مؤسسة سعيد للمصوغات والحلى الذهبية

سعيد عبدالله باطرفي

المركز الرئيسى : الطائف : برج القزاز / س ت ٤٤٤٤ ص ب ١٢٣٧ ت : ٧٣٢٦٣٢٥
برقيا : باطرفى - الفروع : جدة / باب مكة / سوق الصاغة - ت ٣١٩٧٠ - س ت ٢٢٨٨٨





مسابقة

شروط المسابقة

كل عام وأنتم بخير

في هذا الشهر الكريم .. الذي يحل علينا كل عام لنرتقي خلاله بالنفس والحس إلى درجات الشفافية بالعبادة والصيام يكون من المناسب جدا أن تقتصر أسئلة هذه المناسبة على موضوعات إسلامية مختلفة في مجالات العقيدة والتفسير والحديث والسيرة .. ذلك أن هذا الشهر الكريم هو شهر العبادة التي وإنما ما نقدمه على لفظ الصيام لأنها تحمل المعاني الحقيقية لمفهوم الصيام ...

وعلى الرغم من أن جوائز هذه المسابقة ليست كبيرة جدا ولا هي بسيطة .. إلا أن هذه المسابقة فرصة طيبة لكل مسلم يود أن يراجع معلوماته وثقافته الإسلامية .. ونتوقع أن تكون الأسئلة دافعاً لمزيد من الإطلاع والبحث للوصول إلى الإجابات المطلوبة بما ينمي الثقافة الإسلامية وزيادة الاطلاع في فروعها المختلفة .. وهذا هو الهدف الرئيسي الذي نرجوه من وراء هذه المسابقة .. ونكرر شكرنا وتقديرنا للمؤسسات والشركات التي قدمت هدايا لهذه المسابقة .. كما نكرر التهاني بهذا الشهر الكريم للقراء والمتسابقين .

جعله الله تدوم خير وبركة وسعادة علينا جميعاً في هذا البلد الأمين وفي كل الأقطار الإسلامية الشقيقة

مع تمنياتنا لكم بالفوز في هذه المسابقة

شروط المسابقة

- أن تكون الإجابات كاملة لجميع الأسئلة ومقدمة بخط واضح ومقروء
- لا يجوز للعاملين في جريدة المدينة ووكالة المدينة للإعلان أو أقاربهم الاشتراك فيها .
- إرفاق كابون المسابقة مع كل إجابة
- ترسل الإجابات دفعة واحدة
- ترسل الإجابات باسم جريدة المدينة - جدة : ص.ب ٨٠٧ يكتب على الظرف « مسابقة رمضان »
- آخر موعد لقبول الإجابات ٢٩ شوال ١٤٠٢ هجرية الموافق ١٨ أغسطس ١٩٨٢ ميلادية .



رمضان

أسئلة المسابقة - السؤال رقم ٩

اجياد اليوم هى حى من أحياء مكة ، او موضع يضم أحياء ، وكان هذا الاسم منذ القدم يطلق على هذا الموضع وهو عبارة عن شعبين من شعاب مكة .

وقد ذكره الأعشى فى شعره اذ قال :

فمــا أنــت من أهــل الحجــون ولا الصفا
ولا لك حق الشرب من ماء زمزم
ومــا جعــل الرحمــن بيتــك فى العلا
بأجيــاد غربــى الصفــا والمحرم

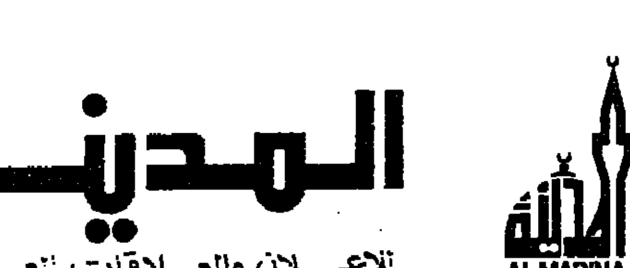
وأجياد قد تكون جمع « جواد » أو « جيد » .

السؤال : ما هو السبب فى اطلاق هذا الاسـم (أجياد) على تلك البقاع ؟



المراجع





المدينة للإعلان والعلاقات العامة
AL MADINA

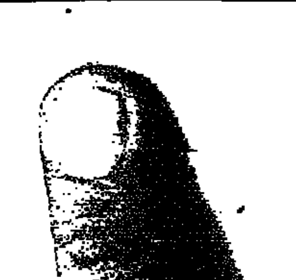
TELEX:401356 MADINA SJ
المركز الرئيسي: جدة (ص.ب ٨٠٧ - برقيا: المنورة - تلكس:
تلفونات: السنترال: التحرير والإدارة: الإعلانات ٦٧١٢١٠٠
الفروع داخل المملكة:
مكة المكرمة شارع الغزة - عمارة المفتي ت ٥٧٤٨٥٢٧
المدينة المنورة: عمارة المدني شارع العوالي ت ٨٢٣٥١٦
الرياض: التحرير: شارع العليا العام - عمارة الموسى
الطائف: الإدارة والإعلانات: شارع ... ت ٧٣٦١٤٨٢

الإسم: الجنسية:
العنوان:
المهنة:
رقم الكوبون ( )

جوائز المسابقة

الجوائز المقدمة على مسابقة رمضان قيمتها ٢٥١ ألف ريال سعودي

الجائزة	نوع الجائزة	قيمة الجائزة بالريال السعودي	هدية مقدمة من
الأولى	جائزة مالية	٧٥ ألف ريال	مجموعة العمودي السعودية
الثانية	١٢ طقم صالون إيطالي مكون من ١+٦ موديل كونكورد لـ ١٢ فائز	٧٢ ألف ريال	مفروشات حمودي – مفروشات نور سعيد جدة شارع الجامعة الخلفي ت ٦٨٩٣٩٠٨ ٦٨٧٥١٧٠
الثالثة	غرفة نوم إيطالي	١٠ آلاف ريال	الكرمة للمفروشات والديكور – المركز الرئيسي: جدة هاتف ٦٣١٧٥٠٠٠/ ٦٣١٧٦٨٣
الرابعة	جهاز تليفزيون ناشونال ٢٦ بوصة + جهاز فيديو موديل 7000 ناشونال + جهاز راديو سيارة ماركة راديو شيك + آلة حاسبة ماركة راديو شيك + ساعة رقمية ماركة راديو شيك .	٨٦٠٠ ريال	مؤسسة أرام RM لصاحبها: ناصر ابراهيم العماري الرياض – حائل – تبوك – عنيزه الخبر – عرعر .
الخامسة	غرفة سفرة إيطالي	٨٥٠٠ ريال	محلات خالد عبد الله بالبيد – للديكور والمفروشات جدة – باب مكة شارع المطار ك ٢ طريق مكة – جيزان
السادسة	ستيريو كبير + مسجل + آلة كاتبة، ماكينة خياطة ستيريو صغير + مسجل + راديو	٨٠٠٠ ريال	محلات محمد أحمد باعشن – الوكيل العام لشركة أساهي كوربوريشن طوكيو «فيوجي» اليابانية السوق الكبير ت ٦٤٣٧٢١٣ – ٦٤٢٢٨٧٠
السابعة	غرفة نوم	٦٥٠٠ ريال	الكون السعودي للمفروشات والديكور ت ٦٧١٠١٤٠ شارع الستين
الثامنة	جائزة نقدية	٥٠٠٠ ريال	شركة مصنع جوسال جدة ت ٦٤٣٢٧٦٣/ ٦٤٣١٤٦٩
التاسعة	شيك بمبلغ ٥٠٠٠ ريال	٥٠٠٠ ريال	صالح حسين العمودي – مدير عام السوق العقاري
العاشرة	دفتر توفير قيمة ٥ آلاف ريال	٥٠٠٠ ريال	بنك القاهرة السعودي
الحادي عشر	مجموعة هدايا وملابس مختلفة	٥٠٠٠ ريال	محلات حسن – شارع المطار – أمام الشيراتون
الثاني عشر	طقم أنتريه	٥٠٠٠ ريال	مصنع الأثاث السعودي – جدة ص.ب ٣٤٦٨
الثالث عشر	طقم حمام ملون كامل اسباني	٥٠٠٠ ريال	مؤسسة علي حسن سراج – تجارة عامة ومقاولات المركز الرئيسي: الطائف شهار – فرع جدة ت ٦٦٥٨٠٥٤
الرابع عشر	طقم استريو + مسجل + راديو + ٢ ساعة	٤٥٠٠ ريال	محلات عوض محمد باجسير جدة – أمام فندق شيراتون ت ٦٤٤٠٠٦٥
الخامس عشر	ثلاجة، مكيف، مصنع طعام سانيو	٤٠٠٠ ريال	عبد الله بن سليمان باسهل وكلاء سانيو بالمملكة ت ٦٣٦٧٣٠٩
السادس عشر	مكيف، استروفيشر	٤٠٠٠ ريال	عبد الله بن سليمان باسهل وكلاء فيشر بالمملكة ت ٦٣٦٧٨٢٢
السابع عشر	كرتون لولو طبيعي	٤٠٠٠ ريال	مؤسسة قسورة للتجارة شارع خالد بن الوليد ت ٦٥١٥٠١١
الثامن عشر	حافظات مياه البلاستيك – جوائز أخرى	٣٨٠٠ ريال	مصنع تكرير الملح السعودي – جدة المنطقة الصناعية ت ٦٣٦٤٥٤٦
التاسع عشر	٣ ساعات سيتم للفائزين الأوائل	٣٠٠٠ ريال	مؤسسة سالم محفوظ بن محفوظ عمارة بالحمر باب شريف ت ٦٤٤٧٧٩٢/ ٦٤٤٧٩٩٣
العشرون	ثلاجة أمانا	٢٨٠٠ ريال	مؤسسة الرويشد التجارية – شارع الملك عبد العزيز جدة ت ٦٤٤٣٣٢٨ – الرياض ت ٤٠٢٥٤٠٧
الحادي والعشرون	ساعة يونيفرسال	٢٠٠٠ ريال	المكتبة السعودية – سوق الندى
الثاني والعشرون	تذكرة طائرة (جدة – قبرص – جدة)	١٢٦٣ ريال	وكالة الصانع للسياحة والسفريات
الثالث والعشرون	تذكرة طائرة على خط جدة / القاهرة / جدة لمدة شهرين	١٠٦٠ ريال	وكالة جدة للسياحة – شارع المطار
الرابع والعشرون	شيك بمبلغ ألف ريال	١٠٠٠ ريال	مؤسسة البلد – لتأجير لوازم الأفراح ت ٦٥١٦٥٧٢
الخامس والعشرون	مجموعة أطقم أقلام فاخرة للعشرة الأوائل	١٠٠٠ ريال	مؤسسة باسويد – سوق الندى عمارة باحارث والميرة قسم ٢ ت: ٦٤٤٠٣٨٩
السادس والعشرون	١٠ كرتونة حليب أبو ولد بجميع أنواعه	١٠٠٠ ريال	عبد الله ابراهيم جبره – الوكيل الوحيد لحليب أبو ولد . جدة – سوق الخاسكية عمارة الميرة ت ٦٤٢٢٣٨٩









■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها جزاء خربوش العمرى بأنهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة سفح جبل احد المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١١ متر وبعده دار ذيب الشيباني وشمالا دار غانم خربوش الحربي وشرقا دار راشد فهد الحربي وغربا شارع وبعده دار فهد غلان جزاء وطلب اعطائه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن سعود عبد ربه على بن مظهر البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٤٠٨ تاريخ ١٤٠٠/٢/٣٦هـ سجل العلا قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه انهى اليها ربيعان محمد سليم ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة الغرب بتيماء المحدودة بالحدو الاتية جنوبا ملك سعد محمد الديبي بطول الضلع ٩م وشمالا ملك محمد سليم عليوه ومقبرة بطول ٩٦م وشرقا عبد الرحمن عبد الكريم القريشيخ بطول ١٢٣،٨٠م وغربا جديع بن سليم عليوه بطول ٧٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتيماء انه انهى اليها محمد سليم عليوية السويفلى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة غرب بتيماء المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك سليمان سعيد عتيق العطوى بطول ١٥،١٠م وشمالا ملك ورثة الدريبى محمد الدريبى بطول ١٤،٥م وشرقا ملك منور سليمان عمر البجيدي بطول ١٧م وغربا شارع عرض ٦ متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ..

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بأن المدعو صديق محمد هاشم الله ونة باكستاني طلب اخراج شهادة ميلاد له المولود في ١٣٨٣/٨/١٧هـ بالمدينة المنورة فمن له اعتراضه فعليه مراجعة اللجنة بالامارة خلال ثلاثة شهور من تاريخه والله الموفق ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مروان سعد الدين ابو الخير برى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٢٠٥ تاريخ ١٣٩٦/١٠/٢٣هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو صالح سليم الجهني بطلب اضافة اسم جد والدته ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالاتي سطيرة بنت سعيد جبارة الجهني فمن له معارضة في اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من والله الموفق ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بأنه تقدم لها المواطن عبد الصمد محمد الكاتب بتغيير اسم ابنه الاصغر محمد صغير الى عبدالله لتشابه الاسم مع اخيه الاكبر محمد فمن له معارضة في اسم المذكور عليه التقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه فمن يتقدم بعد هذا التاريخ يسقط حقه في المعارضة والله الموفق ..

■ يعلن حسين محمد الزبيدى بن فاضل عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٧٢ تاريخ ١٤٠١/٨/١٨هـ صادر من مكتب عمل ابها وتسليمها المصدر وله الشكر ..

■ يعلن حسين محمد الزبيدى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٢٢٨ صادرة من مرور عسير الرجاء ممن يجدها تسليمها المصدر وله الشكر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بياللسمر انه انهى اليها عبد الله حسين معرنة الاحمرى حامل الحفيظة رقم ١٩١٢٦ في ١٣٨٥/٨/٢١هـ سجل ابها ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل القطع الزراعية المسماة شعب الحاذ ثمان قطع عثرى الواقعة في محلة وادى ال حسين بياللسمر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا جبل بطول ٨٥م وشمالا جبل وسعد على عامر بطول ٩٥م وشرقا ملك المنهى بطول ٣٦م وغربا سعد على بطول ١٨م الت اليه بالارث من والده والمساحة الاجمالية ١٩٨٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما ان الحدود والاطوال المذكورة بعالية طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من عسير برقم ٢/١٦٣٥ في ١٤٠٢/٢/١٩هـ المتضمن عدم المعارضة والله الموفق ..

■ تعلن وكالة ريت سير الهندسية بأبها عن فقدان استمارة سيارة تويوتا جيب رقم ٢٦٢٥٢٥ خصوصي مجهولة المصدر الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها مرور عسير وله الشكر ..

■ يعلن بشير نور الدائم احمد عن فقدان تصريح اقامة رقم ١٢٥٢ تاريخ ١٤٠١/٤/١١هـ صادرة من جوازات ابها الرجاء ممن يجدها تسليمها مصدرها وله الشكر ..

■ يعلن توفيق محمود كحيل عن فقدان تصريح اقامة رقم ١٧٩٦ صادرة من جوازات جدة وجددت من ابها الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها جوازات ابها وله الشكر ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن راشد غرامة حمدان الشهرى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٥ تاريخ ١٣٧٧/٢/٢٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن محمد سعيد عبد الله الشهرى عن فقدان استمرارة سيارة هاى لوكس موديل ٧٧ رقم ٢٤٣٩٥٤ نقل السعودية صادرة من مرور جدة الرجاء ممن يجدها تسليمها مرور النماص وله الشكر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة رئيس محكمة النماص المواطن محمد بن على بن معاضة الشهرى وانهى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرف كامل الدار ارضا وبناء الكائنة في النماص حارة العصر المكونة من دورين بمنافعها بناء مسلحا يحدها من الشمال السبيل القديم المؤدى لتهامة بطول ٣٦م ومن الغرب سور حوش يليه سبيل مرسوم ولم يفتح بطول ٣٦م وربع المتر ومن الجنوب سور حوش يليه سبيل بعرض ٣ امتار بين ملكي وملك اخى معاضة بن على بطول ٢٨م ونصف المتر ومن الشرق سور حوش يليه ملك ورثة دوش بطول ٢٣مترا وربع لمتر وهذا الدار وحوشها ملكي تخصنى ليس لى فيها مشارك اطلب اعطائى عليها حجة استحكام فالمحكمة اذ تعلن لمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة العضو القضائي المواطن غرامة حمدان عبد الله الشهرى وانهى قائلا ان من الجارى في ملكي انا وموكلى وهم ولدى راشد غرامة حمدان وابنتى زرعه غرامة حمدان بموجب صك الوكالة الصادر من كاتب عدل النماص برقم ٩٦٦ في ١٤٠٢/٨/١٥هـ قطعة الارض السكنية الواقعة في المعقم قرية الرومانة ال زيدان والتي يحدها من الشمال ملك احمد مغرم مجرى الشهرى بطول ١٥م ومن الجنوب سبيل قدم بطول ١٠م ومن الشرق سبيل قدم قديم بطول ٥٠م ومن الغرب خط سيارة ترابى بطول ٥٠م وهذه الارض تخصنى وموكلى وليس لنا فيها مشارك واطلب اعطائى حجة استحكام والمحكمة تعلن لمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ يعلن محمد جمال الدين على عبد الكريم شجر عن فقدان اوراق مبايعة سيارة جيب مصندق رقم لوحتها ٦٢٤٣٧ خصوصي وتسليمها الى مرور عسير او رئاسة تعليم البنات بأبها وله الشكر ..

■ يعلن محمد عبد الله يحى الاسمرى عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٠٦٧ تاريخ ١٣٩٩/٧/١٦هـ صادرة من مرور عسير الرجاء ممن يجدها تسليمها المصدر وله الشكر ..

■ يعلن محمد جمال الدين على عبد الكريم شجر عن فقدان استمارة سيارة تويوتا جيب مصندق موديل ٧٤ خصوصي رقم الاستمارة ٦٢٤٢٧ صادرة من مرور عسير الرجاء ممن يجدها تسليمها مصدرها وله الشكر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم لدى فضيلة رئيس المحكمة الشرعية المواطن سعيد عبد العزيز محمد العمرى وانهى قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرف الدار الواقعة في الصريف المؤلفة من دور واحد مبنية بالاسمنت والحديد المسلح وبها سبع غرف بمنافعها الشرعية ويحدها من الشمال ملك عبد العزيز القحطاني وعبد العزيز محمد العمرى بحدود منصوبة بطول ٣٧،٥٠م ونصف المتر ومن الشرق ملك زهير طالب وازى واخوانه بسور بطول ٧١م ومن الجنوب ملك اولاد بن فارس بطول ٣٧،٥٠م ونصف متر ومن الغرب ملك سعيد بن غبير بطول ٧١م وبنيت هذه الدار بملكي الخاص وليس لاحد فيها مشارك واطلب اعطائى حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن ذلك لمن له معارضة تقديمها خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ يعلن شهلم عبد الرحمن العلى عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان موديل ٧٨ رقم الاستمارة ٩٨٠٣٩١ خصوصي والاستمارة باسم عبيد سالم ظافر قحطاني الرجاء ممن يجدها تسليمها مرور عسير وله الشكر ..

■ يعلن حزام غازي عبد الله عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٨٣٩ تاريخ ١٣٩٩/٩/٢٠هـ صادرة من مرور عسير الرجاء ممن يجدها تسليمها المصدر وله الشكر ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بياللسمر انه انهى اليها فايز عاطف محمد الاسمرى حامل الحفيظة الصادرة من النماص برقم ٨٦٤٢ في ١٣٩٣/٣/٨هـ ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية المسقوية الواقعة في محلة العسيلة باللسمر المسماة الواسطة بسقي كظامة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك خزيم على واخوانه بطول ١٣م وشمالا شرقا ارض موات بطول ١٣م وشرقا ملك سعد فايز بطول ٣٥م وغربا ملك المنهى ومحمد على بطول ٣٥م ومجموع المساحة ٤٥٥م٢ الت اليه بالارث من والدته وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه الحدود والمساحة طبقا لما جاء بالرسم الكروكي المرفق بخطاب الزراعة والمياه بعسير برقم ٥/٨٨٤٦ في ١٤٠١/١١/٣٠هـ المتضمن عدم المعارضة والله الموفق .

■ يعلن محمد جمال الدين على عبد الكريم شجر عن فقدان تصريح اقامة رقم ٣٦٦٢ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ صادرة من جوازات ابها الرجاء ممن يجدها تسليمها رئاسة تعليم البنات بأبها او مصدرها وله الشكر ..

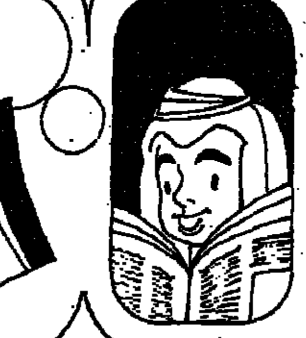
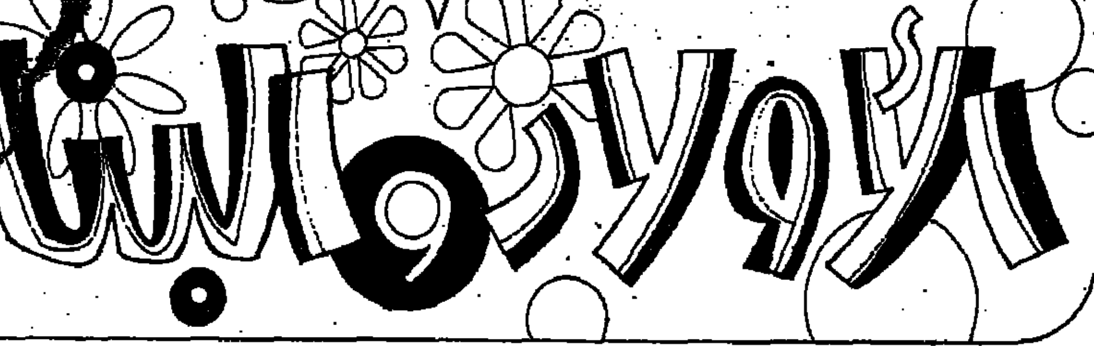
■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المدعو قبل بن حامد قنيع المقاطى يطلب حجة استحكام على كامل الدار العايدة له الواقعة في حارة بن سويلم المحدودة والميحاة احياء شرعيى من عام ١٣٨٣هـ شرقا ملك سعد بن حامد الخنيدى وغربا سبيل غير نافذ خاص ثم ملك شعوان نغيمش المقاطى وشمالا ملك البلوى فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها بطلب المدعو عائض بن سعيد حامد الشلوى يطلب حجة استحكام على بيته الواقع في حى بن سويلم بالطائف الثابت عليه من عام ١٣٨٧هـ الواقع في حى بن سويلم بالطائف المحدودة شرقا ٢٠م بيت هميل بن صويب الشلوى وغرب ١١م البيت ناصر بن يها البقمى وشمالا ١٢،٢٠م شارع ٦ متر وجنوبا ١٤ م حوش تابع للمدعو محمد البقمى وشارع جنوب شرقي فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ يعلن ازهار مياه البنقلاديشى عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٨١٨/١٤٠٠هـ الصادرة من مكتب عمل الطائف فعلى من يجدها تسليمها لمكتب العمل بالطائف وله الشكر ..

هكذا من الأصل



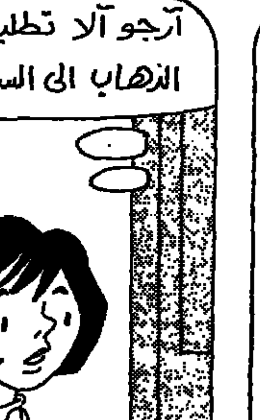



الأولاد والبنات

إعداد بابا يعقوب

شطائر الطائرة























قصة العدد :

الظل الخادع

جلس الغراب فوق صخرة عالية وهو يفكر فى حاله ، انه أكبر حجما من كثير من الطيور لكن الغريب ان الطيور التى تصغره لاتخشاه ولاتخافه لأنه بلا مخالب ، كما أن منقاره غير جارح ، وهو أقل حجما من طيور أخرى ، طيور تمتاز بمخالبها القوية ، وقدرتها على التحليق عاليا ، ولهذا يخشاها الجميع ويهربون عند ظهورها .. وتمنى لو كان مثلها .

كانت الشمس قد استيقظت وعلت فى السماء ، وشعر الغراب بالدفء ، ففرد جناحيه وأخذ يداعب بهما نسمات الهواء ، وفى تلك اللحظة نظر الغراب الى الأرض وتعجب ، لم يصدق مارآه ، ولهذا أخذ يتلفت حواليه ، لكن غيره من الطيور لم يكن قريبا منه .

اخذ الغراب يفرك عينـ ـه يحملق ، وهو يقول لنفسه :

– احقا ما أرى ... انا كبير وضخم الى هذه ...حة ؟

...له الذى عكسته اشعة ... هذا الظل ، وتسرب الغرور ...خم واقوى من اى طائر اخر ، ...طيور . لن يعيش بعد الآن على البحث عما تركه غيره من بقايا ... بهذا الحجم على اصطياد فرائسه ...دائه بمجرد أن يروه – وقال يحدث

...حاف بعد الآن من النسر أو الصقر ، انني ...لأعظم ، وبعد أن كنت انا الذى اهرب بمجرد ... ، سوف يهربون هم منذ الآن بمجرد أن أطل عليهم ... لجميع أن يهابنى ويحترمنى !!

وبينما الغراب سارح فى خيالاته واحلامه كانت الشمس تصعد فى السماء ، وكلما صعدت كلما تضاءل خيال الغراب دون أن تتضاءل طموحاته واحلامه .

وبينما الغراب ينظر الى أعلى رأى صقرا يطير على ارتفاع بعيد ، لم يكن الصقر قد رأى الغراب حتى تلك اللحظة ، وأراد الغراب ان يحقق احلامه ، فأطلق صوتا عاليا يعلن عن وجوده .

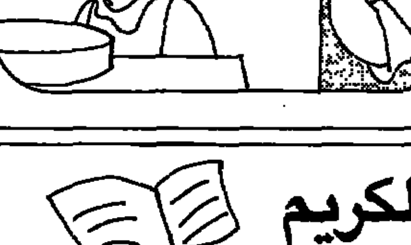
وصل الصوت الى أسماع الصقر الحوام ، فاستعد للهجوم على الغراب ، وفى تلك اللحظة نظر الغراب الى خياله ليستمد منه الشجاعة ، لكن الشمس قد أصبحت فى وسط السماء ، ولم يعد للغراب ظل .

شعر الغراب برعشة من الخوف تدب فى كل أوصاله ، وتبخرت احلامه وآماله ، وفرد جناحيه وأخذ يضرب الهواء بكل قوة كي يجد مكانا يختبئ فيه .

ومنذ هذا اليوم كان الغراب يجلس فى الشمس دون أن ينظر الى خياله فقد عرف حجمه ، وعرف المخاطر التى تنتظره لو تسرب اليه الغرور .. وكان اذا وقعت عيناه على ظله الضخم تبسم قائلا :

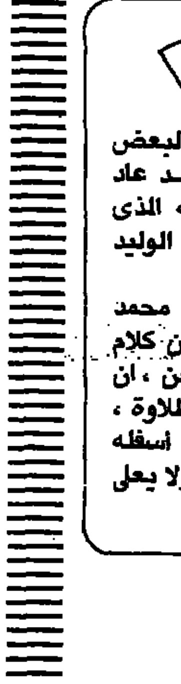
– يالك من ظل مخادع !! هاها !!

القرآن الكريم



ارسلت قريش « الوليد بن المغيرة » ليفاوض رسول الله صلى الله عليه وسلم فى امر دعوته ، ويدعوه الى التخلى عنها ، وله منهم ان يكون اغناهم مالا ، واعزهم مجدا ، ويعقدون له لواء السيادة عليهم ، فرفض الرسول عليه الصلاة والسلام كل ذلك ، وتلا على « الوليد بن المغيرة » آيات من القرآن الكريم ، وعاد الوليد الى قومه ونظر البعض اليه وقال : والله لقد عاد صاحبكم بغير الوجه الذى ذهب به . فلما سأل الوليد عن خبره قال لهم :

« لقد سمعت من محمد آنفا كلاما ماهو من كلام الانس ولا من كلام الجن ، ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة ، وان أعلاه لمثمر ، وان أسفله لمغدق ، وانه ليعلو ولا يعلى عليه » .



دائرة معارف

الصبار ..

لماذا يكسوه الشوك ؟

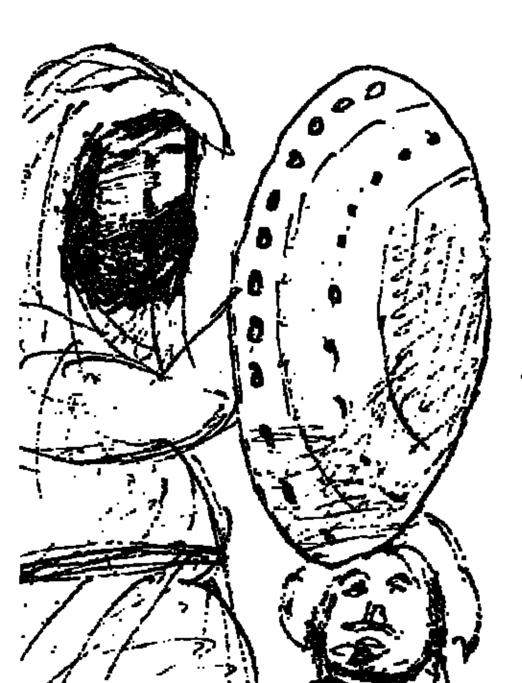


كثير من النباتات تفقد أوراقها بضعة لترات من الماء كل يوم بفعل النتح ، ولكن نباتات الصبار تموت اذا فقدت قليلا من اللترات من الماء فى اليوم حيث انها تنمو فى الصحارى حيث يكون الماء نادرا .

وتتجلى قدرة الله سبحانه فى التطورات التى حدثت لنبات الصبار حتى يستطيع ان يقتصد فى كمية المياه التى يفقدها .. فبدلا من أن تكون أوراق الصبار معتادة عريضة تحولت الأوراق الى أشواك حتى لاتفقد كثيرا من الماء ، بينما حلت سيقان النبات الغليظة الخضراء محل الأوراق فى القيام بوظائفها من حيث القدرة على تخزين الماء . كما أن الأشواك تحمى نبات الصبار من حيوانات الصحراء التى قد تاكل السيقان ذات العصير من اجل الحصول على المياه .

حكاية عربية :

حسبك من شر سماعه

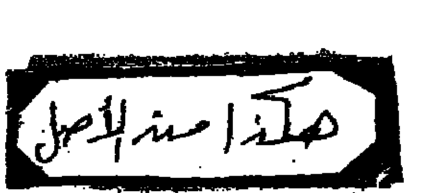


كان رجل من العرب يسمى « الربيع بن زياد العبسى » قد أخذ درعا من رجل آخر من العرب يسمي « قيس بن عامر » ولم يردها اليه ، وأخذ قيس يطالبه بها حتى يئس فعزم على أن يستردها بالقوة .

وذات يوم كانت أم الربيع سائرة وحدها فى الطريق راكبة راحلتها . فعرض لها قيس بن عامر ، وأمسك بالراحلة وقادها ليذهب بها ويجعلها رهينة حتى يرد ابنها الدرع . فدهشت المرأة مما فعل وصاحت به :

أين غاب عنك عقلك ياقيس ؟ أترى أن ماتفعله يصل بك الى ماتريد ، وان بنى زياد اذا علموا به سيصالحونك ويردون اليك درعك ، وقد ذهبت بأمهم يمينا وشمالا . وقال الناس ماقالوا وماشاعوا ؟ وان حسبك من شر سماعه .

وهكذا يكون حال من يصادق الأشرار حتى وان لم يشترك معهم فى شرهم .



الثناء على جهود المدينة في نشر نتائج الناجحين

■ من عبدالله العمرى :

الطائف ـ اعرب الكثيرون من المسؤولين واولياء الامور والطلاب عن تقديرهم واعجابهم الشديد بالجهود التى بذلتها صحيفة « المدينة » وهى تدخل الى كل بيت فى الصباح لتزف الى اهله البشرى بنجاح ابنائهم الطلاب ..

تجدر الاشارة الى ان « المدينة » عملت على استقبال النتائج فى مختلف المراحل من مكاتبها المنتشرة فى جميع مناطق المملكة عن طريق الاجهزة الحديثة فى جميع مناطق المملكة التى توجد فى كل مكتب (اجهزة البانفكس) وقامت بنشر اسماء الطلبة الناجحين فى ملاحق خاصة تم اصدارها بجانب الاعداد العادية ..

« تحت رعاية الامير سلمان »

جامعة الملك سعود تحتفل بالخريجين

الرياض « واس » تحتفل جامعة الملك سعود بالرياض مساء اليوم تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وبحضور معالى وزير التعليم حسن بن عبدالله ال الشيخ بتخريج الدفعة الثانية والعشرين من طلبتها وذلك على صالة الالعاب الرياضية بطريق الدرعية ..

ويبلغ عدد خريجى هذه الدفعة ١٦٤٥ طالبا منهم ٢٩٠ طالبا من كلية الاداب و٣١٩ طالبا من كلية العلوم الادارية و٣٥٦ طالبا من كلية التربية و٥٨ طالبا من كلية التربية بابها و١٤٤ طالبا من كلية الزراعة و١٠٦ طلاب من كلية العلوم و١٦٨ طالبا من كلية الهندسة و٣٧ طالبا من كلية الصيدلة و٦٠ طالبا من كلية الطب و٧ من كلية طب الاسنان ..

٦٣ مليونا للمرحلة الثانية من تجميل المنطقة التاريخية بجدة

■ من مندوب المدينة :

جدة ـ تبدا عقب شهر رمضان الكريم المرحلة الثانية من تجميل المنطقة التاريخية والتى تبدا من جنوب سوق العلوى وتشمل حى العيدروس ولبن والبحر ..

ذكر ذلك « للمدينة » المهندس سعود القفيدى رئيس بلدية البلد وقال ان المشروع يستهدف تجميل المنطقة بالبلاط والرخام والجرانيت وانشاء حدائق صغيرة واحواض للزهور بالاضافة الى اعمال الترفيت والانارة لشوارع المنطقة ..

واضاف المهندس سعود ان المشروع والذى تبلغ تكلفته الاجمالية حوالى ٦٣ مليون ريال يجىء ضمن اهتمام المسؤولين بامانة جدة وعلى راسهم المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة بهذه المنطقة التاريخية الهامة ..

توظيف تسعمائة طالب بجدة

■ من حسين الزهرانى :

جدة ـ بلغ عدد الطلاب الذين قام مكتب العمل والعمال الرئيسى بالمنطقة الغربية بتوظيفهم فى الشركات والمؤسسات حتى الآن ٩٠٠ طالب فى مدينة جدة ..

صرح بذلك (للمدينة) الاستاذ محمد على الثقفى مدير عام المكتب بالمنطقة واضاف بان هؤلاء الطلاب من مدينة جدة وهم بمستويات دراسية مختلفة من الكفاءة المتوسطة واولى وثانية وثالثة ثانوى ومن الجامعة ومن المدارس الصناعية والتجارية ..

واوضح الاستاذ الثقفى مدير عام المكتب بان هؤلاء الطلاب يقومون باعمالهم المنوطة بهم على اكمل وجه ومعنوياتهم مرتفعة ويقوم المكتب بتوظيف الطلاب وتشغيلهم سنويا فى اطار جهوده لشغل اوقات فراغ الطلاب وتوفير العمل الممكن الذى يعود عليهم بالنفع والخير

مبروك عليك المنصب الجديد !!

دروي

٣٠٠ الف مستفيد من الضمان الاجتماعى تشملهم المكرمة الملكية

■ من صديق على احمد :

جدة ـ يستفيد ٣٠٠ الف مواطن من المشتركين فى الضمان الاجتماعى من المكرمة الملكية التى امر صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بصرفها فى شهر رمضان المبارك واتخذت المصلحة كافة الترتيبات اللازمة لحصر المستفيدين فى مختلف المدن والمناطق والارياف تمهيدا لصرف المكرمة الملكية لهم ..

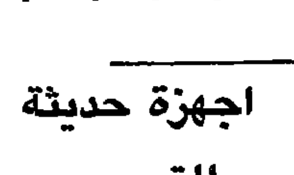
صرح بذلك مصدر مسؤول فى مصلحة الضمان الاجتماعى واضاف بان هذه المكرمة كان لها اطيب الاثر فى نفوس كافة المستفيدين فتوجهوا الى الله بالدعاء ان يحفظ صاحب الجلالة المعظم وسمو ولى عهده وكافة الاسرة المالكة ..

بنك الرياض يقرر صرف راتب شهر لموظفيه

● من مندوب « المدينة » :

جدة : اقتداء بالمكرمة الملكية الكريمة قرر مجلس ادارة بنك الرياض صرف راتب شهر لكافة موظفى بنك الرياض وفروعه فى جميع انحاء المملكة .

الجدير بالذكر أن بنك الرياض من مؤسسات القطاع الخاص التى تقوم بصرف راتب شهر بعد صدور المكرمة الملكية الكريمة بصرف راتب شهر لموظفى الدولة .



اجهزة حديثة للتصوير بالمستشفى العام

■ من حسين الزهرانى :

جدة ـ يتم حاليا بمستشفى جدة العام تجهيز قسم تابع للاشعة يضم احدث الاجهزة التى تعمل بواسطة الذبذبات فوق الصوتية وعددها ٣ اجهزة ..

وقال الاستاذ سهيل البنا مدير المستشفى بان هذا القسم لا تعمل اجهزته بالاشعة ولكن بالذبذبات فوق الصوتية للكشف على مختلف اعضاء الجسم وتشخيص العلاج اللازم لها على ضوء ذلك ..

وقال مدير المستشفى بان الصور التى تنتج عن هذا القسم هى صور عادية توضح مكان الداء كحصوة المرارة مثلا ..

توظيف خريجى المعهد الصحى

■ من مندوب المدينة :

جدة ـ انتهت اجراءات توظيف خريجى المعهد الصحى بجدة لهذا العام والذين تم تخرجهم خلال الايام القليلة الماضية ..

وقال الدكتور محمد كمال مدير المعهد بان هؤلاء الخريجين والذين يصل عددهم الى ٢٩ طالبا فى تخصصات الصيدلة والاشعة والعمليات والتخدير ودورة الاسعاف قد تم تعيينهم بوزارة الصحة والحرس الوطنى والهلال الاحمر السعودى ..

هذا ومن جهة اخرى ذكر الدكتور محمد كمال مدير المعهد بان المعهد يستعد حاليا لاستقبال الطلاب الجدد خلال العام القادم حيث من المتوقع ان يستقبل حوالى ٩٠ طالبا ..

٢٤ رمضان عطلة عيد الفطر للعاملين « بالسعودية »

■ من محمد عبده الصباغ :

جدة ـ ستبدأ عطلة عيد الفطر المبارك لهذا العام بالنسبة لموظفى الخطوط السعودية المسلمين فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان الجارى وتنتهى بنهاية اليوم الخامس من شهر شوال القادم .. اما بالنسبة للموظفين المتعاقدين غير المسلمين فستكون اجازتهم يوما واحدا يؤخذ حسب متطلبات العمل فى كل ادارة وقسم ..

جاء ذلك فى تعميم وجهه الكابتن احمد مطر مدير عام السعودية للعاملين فيها ..

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمران

أنقل اليكم هذه المرة أخبارا تد...
مأساة اعلامنا العربى ، بينما الا...
المدن فى لبنان يقتلون الآمنين ...

يهدمون المنازل على أصحابها ويد...
الانقاض ويشردون النساء والاطفال فى ...
زاد ولا كساء ، بينما العدو الاسرائيلى يستو...

ويتأهب لأخذ الباقى .. يعلن معلق الكرة ...
أسبانيا على شاشة تليفزيونات الدول العربية ...
للجماهير العربية من المحيط الى الخليج وهى تماثل شـ...

اللاعب « الجاسم » من الاصابة الطفيفة التى لحقت به خلال مباراة سابقة ، ويكرر المعلق الخبر ، بأسارير منفرجة وهدير بطريقة أحمد سعيد وكأنه يبشر بعودة القدس أو الضفة أو لبنان أو الجولان .

ماذا تقول الأم الفلسطينية التى يموت أبناؤها وشعبها فى ساحة المعركة اليوم دفاعا عن الأرض والدين والعروبة وهى تسمع مثل هذا الخبر ..

ماذا يقول المحارب الفلسطينى الذى يعيش فى العراء والخطر يحفه من كل جانب وهو يسمع مثل هذا الخبر .. العالم من حوله يعيش فى عرس وكأن الذى يحدث الى جواره

شيئا تافها أو بدهيا .. وبينما الدول العربية تقف ساكتة لاتقدر على فعل شئ أمام المؤامرة الكبرى التى يتم تنفيذها فى منطقتنا العربية باتفاق كل العالم .. تشبه بعض الصحافة

العربية لاعب الكرة الكويتى .. « فيصل الدخيل » وهو فى طريقه الى أسبانيا مع فريقه للاشتراك فى ألعاب كأس العالم .. بعبد الرحمن الداخل .. وهو تشبيه يعكس الوضع الغبى

للاعلام العربى .. يعكس جهله واستهتاره حين ينزل القادة والفاتحين العظام منزلة لايقارن بها سواهم ، بل فيه سخرية بالتاريخ والأعمال الكبيرة الخالدة التى حققها المسلمون

الأوائل لنشر الاسلام فى ربوع المعمورة ، لم يذهب عبد الرحمن الداخل الذى لقبوه بصقر قريش الى المغرب وبلاد الأندلس ليلعب كرة ويعود مهزوما بل فر الى هناك ليقيم دولة بعد أن انهارت دولة الأمويين فى الشرق .. ذهب الى هناك ليستولى على قرطبة ، ويخضع البلاد لتدين له الأندلس بكاملها ويجعل من قرطبة منارة الغرب الوضاءة لتنافس بغداد التى كانت منارة الشرق الوضاءة .

قبل يومين أعجبنى عنوان كلمة كتبها الأستاذ فوزان الصالح الدبيبى فى جريدة الرياض .. أيها الخزى ان المجد لك .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر
جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING Tel: 6712100
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.

هكذا من الأصل